

**PENGEMBANGAN AKTIVITAS WISATA BUDAYA
NAGARI 1000 RUMAH GADANG DI KABUPATEN
SOLOK SELATAN, PROVINSI SUMATERA BARAT**

Proyek Akhir

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam
menyelesaikan Program Diploma IV



Oleh:

NOVINDI FATINA PUTRI

Nomor Induk : 201721776

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN DESTINASI PARIWISATA
JURUSAN KEPARIWISATAAN
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA BANDUNG
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

**Pengembangan Aktivitas Wisata Budaya Nagari 1000 Rumah Gadang Di
Kabupaten Solok Selatan, Provinsi Sumatera Barat**

Nama : Novindi Fatina Putri

NIM : 201721776

Program Studi : Manajemen Destinasi Pariwisata

Pembimbing I



Eka Paramita Marsongko, M.Sc.

NIP. 19601222 198503 2 001

Pembimbing II



Dr. Moch Liga Suryadana, M.Si.

NIP. 19600504 198503 1 001

Bandung,

Mengetahui,

**Kepala Bagian Administrasi
Akademik dan Kemahasiswaan**

Menyetujui,

Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata

Andar Danova L. Goeltom., S.Sos., M.Sc

NIP. 19710506 199803 1 001

Andar Danova L. Goeltom., S.Sos., M.Sc

NIP. 19710506 199803 1 001

MOTTO

“Jadilah orang berguna untuk orang-orang sekitar”

-Penulis, 2021

“Saya akan sangat dihargai ketika saya berada ditempat yang benar”

-Penulis, 2021

“Kesuksesan akan terhapus oleh waktu, namun menjadi manusia berguna,
karyanya akan selalu hidup”

-Penulis, 2021

“Tetap Berpikir Positif. Lakukan yang bermanfaat dan jangan memaksa dirimu
jadi apa yang orang lain mau”

-Penulis, 2021

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan karunias-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir ini. Ucapan terimakasih saya ucapkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dan kekuatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Proyek Akhir ini hingga selesai
2. Orang tua dan keluarga besar saya yang sangat saya sayangi dan cintai dan selalu membimbing saya
3. Kepada Pak Erza Muttaqin, S.ST.Par yang selalu mau diganggu kapan aja dengan pertanyaan yang saya ajukan
4. Teman-teman saya GADIH yang telah menyemangati penulis dan memarahi saya ketika saya malas
5. Dan kepada orang-orang yang tidak pernah lupa dan capek untuk mengingatkan saya untuk menyelesaikan PA Fira dan Sarah
6. Teman-teman Manajemen Destinasi Pariwisata yang bersama-sama menyelesaikan dan saling mengingatkan.

Akhir kata saya ingin menyampaikan bahwa saya pernah tertawa bahagia dan menangis sedih dikampus tercinta STPB ini. I love STPB!

PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Novindi Fatina Putri
Tempat/ Tanggal Lahir : Bukittinggi, 11 November 1997
NIM : 201721776
Program Studi : Manajemen Destinasi Pariwisata (MDP)
Jurusan : Kepariwisata

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi yang berjudul : **“Pengembangan Aktivitas Wisata Budaya Nagari 1000 Rumah Gadang di Kabupaten Solok Selatan, Provinsi Sumatera Barat”** ini merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di STP Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Proyek akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan diatas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 10 Oktober 2021
Yang membuat pernyataan,



NOVINDI FATINA PUTRI
NIM : 201721776

ABSTRAK

Kabupaten Solok Selatan memiliki keberagaman jenis potensi serta atraksi wisata. Terutama primadona dari Kabupaten Solok Selatan yaitu Nagari 1000 Rumah Gadang yang menjadi pemenang Desa Wisata Terpopuler pada tahun 2017 yang ditetapkan oleh Kementerian Pariwisata Republik Indonesia. Sejak saat itu tingkat kunjungan terus meningkat secara signifikan. Ratusan Rumah Gadang yang berderet menjadi daya tarik utama dari kawasan wisata tersebut, selanjutnya juga terdapat atraksi wisata lainnya yang beragam seperti acara adat, alat musik tradisional, makanan tradisional, bahasa, cerita rakyat dan lainnya. Mayoritas dari atraksi tersebut masuk ke dalam kategori atraksi wisata budaya. Dengan atraksi yang ada aktivitas wisata yang dilakukan wisatawan sampai saat ini hanya melihat-lihat, mengambil foto atau dokumentasi serta live in yang didalamnya hanya berisi kegiatan sederhana seperti menginap di rumah warga lokal, memasak makanan untuk makan setiap hari serta berkunjung ke sawah atau kebun. Belum ada aktivitas wisata lain sampai saat ini karena masyarakat yang belum terlalu sadar akan pariwisata, belumnya adanya organisasi atau pengelola dari wisata di Nagari 1000 Rumah Gadang serta pemerintah setempat yang belum andil dalam pengelolaan serta pengembangan kawasan. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif dengan wawancara serta *check-list* sebagai alat pengambilan data. Analisis yang digunakan adalah Miles and Huberman. Hasil penelitian menyatakan bahwa perlu adanya pengembangan aktivitas wisata bagi wisatawan untuk keberlanjutan wisata dari Nagari 1000 Rumah Gadang, perlunya pengembangan serta pembaharuan aktivitas wisata dari Nagari 1000 Rumah Gadang agar setiap kali wisatawan berkunjung merasakan pengalaman yang berbeda yang diharapkan dapat menjadi ketertarikan bagi wisatawan untuk berkunjung kembali.

Kata Kunci : Nagari 1000 Rumah Gadang, Aktivitas Wisata Budaya, Pengembangan Aktivitas.

ABSTRACT

South Solok Regency has a variety of potential types and tourist attractions. Especially the highlight of tourism in South Solok Regency is 1000 Gadang House of Nagari which won the most popular village of tourism in 2017 set by the Ministry of Tourism of the Republic Indonesia. Since then the level of visits has continued to increase significantly. Hundreds of Gadang House lined up become the main attraction of the tourist area, besides that there are also various other tourist attractions such as traditional events, traditional music instrument, traditional foods, languages, folklore and others. The majority of these attractions fall into the category of cultural tourism attractions. With the existing attractions, tourist activities carried out by seeing, take photo or video and live in which only contains simple activities such as staying at local residents homes, cooking and visit the fields or gardens. There have not been the other of tourism activities, because the local people are not too aware of tourism, there are no organizations or management of tourism attraction in 1000 Gadang House of Nagari and the local government hasn't take a part in management and development of the area. The research method used is qualitative research with a descriptive approach with interviews and check-list as data collection tool and the analysis used is Miles and Huberman. The results of the study state that there is a need for the development of tourist activities for sustainable tourism from 1000 Gadang House of Nagari, the need for development and renewal of tourist activities from 1000 Gadang House of Nagari so that every time tourist visit it. They will have different kind of experience which is expected to become an attraction for tourists to visit again.

Keywords: Nagari 1000 Rumah Gadang, Cultural Tourism Activities, Development Activities

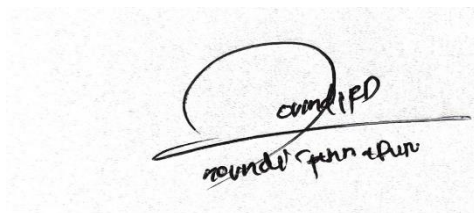
KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek akhir ini. Ucapan terimakasih saya ucapkan kepada:

1. Bapak Andar Danova L. Goeltom.,S.Sos., M.Sc, selaku Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata NHI Bandung.
2. Bapak Wisnu Rahtomo, M. Sos. Selaku Ketua Jurusan Kepariwisataan
3. Bapak Sugeng Hermanto, S.Sos., MM.Par Selaku Ketua Program Studi Manajemen Destinasi Pariwisata.
4. Dosen Pembimbing, Ibu Eka Paramita Marsongko, M.Sc.
5. Dosen Pembimbing Bapak. Dr. Moch Liga Suryadana, M.Si.
6. Teman-teman Manajemen Destinasi Pariwisata yang bersama-sama menyelesaikan dan saling mengingatkan.

Akhir kata , harapan penulis dengan adanya Proyek Akhir dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya dan digunakan dalam pengembangan Aktivitas Wista Budaya Nagari 1000 Rumah Gadang di Kabupaten Solok Selatan, Sumatera Barat.

Bandung, 10 Oktober 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Candi IPD' and 'Rendi Fajar'.

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN MAHASISWA	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II	10
LANDASAN TEORI	10
A. Kajian Teori	10
1. Konsep Pariwisata Budaya	10
B. Kerangka Pemikiran	15
BAB III	16
METODE PENELITIAN	16
A. Rancangan Penelitian	16
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	17
C. Pengumpulan Data	17
D. Analisis Data	21
E. Rencana Pengujian Keabsahan Data	22
F. Jadwal Penelitian	25
BAB IV	26
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26

1. <u>Gambaran Umum Lokasi Penelitian</u>	26
2. <u>Identifikasi Daya Tarik Kebudayaan</u>	33
B. <u>Pembahasan</u>	67
1. <u>Tangible</u>	67
2. <u>Intangible</u>	70
<u>BAB V</u>	81
<u>KESIMPULAN DAN REKOMENDASI</u>	81
A. <u>KESIMPULAN</u>	81
B. <u>REKOMENDASI</u>	82
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	102
<u>LAMPIRAN-LAMPIRAN</u>	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Pemikiran.....	14
Gambar 2 Peta Kabupaten Solok	16
Gambar 3 Peta Kabupaten Solok Selatan.....	26
Gambar 4 Ruang Pengantin.....	37
Gambar 5 Rumah Gadang	38
Gambar 6 Rumah Gadang Bodi Caniago	39
Gambar 7 Perbedaan Bentuk Rumah Adat, Keselarasan Koto Piliang Dengan Bodi Caniago	40
Gambar 8 Rangkiang.....	46
Gambar 9 Pangek Pisang.....	48
Gambar 10 Kalio Palai Baliok.....	49
Gambar 11 Limpiang Pinyaram.....	50
Gambar 12 Gandang.....	51
Gambar 13 Talempong Pacik	52
Gambar 14 Talempong Melodis	53
Gambar 15 Saluang.....	53
Gambar 16 Sarunai.....	54
Gambar 17 Bansai	55
Gambar 18 Pupuik Batang Padi.....	55
Gambar 19 Rabab.....	56
Gambar 20 Masjid Raya Koto Baru.....	57
Gambar 21 Kesenian Batombe	61
Gambar 22 Badiqia Rabana.....	61
Gambar 23 Ma Arak Bungo Lamang.....	62
Gambar 24 Batagak Gala.....	63
Gambar 25 Turun Kasawah.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1 JADWAL PENELITIAN.....	24
<u>Tabel 2 UKIRAN BERDASARKAN POLA</u>	39
<u>Tabel 3 UKIRAN BERDASARKAN MOTIF</u>	42
<u>Tabel 4 UKIRAN RUMAH GADANG BERDASARKAN LETAK</u>	43

DAFTAR PUSTAKA

- Asisten Deputi Pengembangan Wisata Budaya, Deputi Bidang Pengembangan Industri dan Kelembagaan, Kementrian Pariwisata. (2019). *Buku panduan pengembangan wisata sejarah dan pewarisan budaya*.
- Badan Pusat Statistik (BPS).(2020).*Kecamatan Sungai Pagu Dalam Angka 2020*.Badan Pusat Statistik Kabupaten Solok Selatan.
- Blaxter, Loraine dkk. (2001). *How to Research Second Edition*. Philadelphia: Open UniversityPress.
- Davidson, R., and Maitland, R. (1997): *Tourism Destination*. London, Hodder and Stoughton.
- Fajri,Muhammad.(2017).*Strategi Pengembangan Atraksi Wisata Budaya Di Kawasan Saribu Rumah Gadang Koto Baru Kabupaten Solok Selatan*.Universitas Negeri Padang.Padang.
- Habibi, Gantino.(2018).*Rumah Gadang Yang Tahan Gempa*.Jakarta Timur: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Hewison, R (1989): Heritage: an Interpretation.In D. L. Uzzel (ed) *Heritage Interpretation: The Natural and Built Environment*, pp 15-22. London Belhaven.
- ICOMOS. (2012). *International Council on Monuments and Sites*.
- Irawan, Bimbi.(2019).*Solok Selatan Terra Australis Incognita (Daerah Selatan yang Belum Dikenal)*.Rancak Publik:Padang.

McKercher dan du Cros. (2005). *The Partnership Between Tourism and Cultural Heritage Management*.

Moleong, Lexy J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.

Murni, Nirwana dan Refi Yulina Sari. (2017). *Eksistensi Tari Ramo-Ramo Tabang Duo Pada Masyarakat Lundang Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan Provinsi Sumatera Barat*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Noeng, Muhadjir. (1998). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.

Nuryanti. (1997). *Mapisammeng*.

Prentice, R. C. (1993): *Tourism and Heritage Places*. London, Routledge

Sukmadinata, Nana Syaodih. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Timothy dan Nyaupane. (2009). *Cultural heritage and tourism in the developing world: A regional perspective*.

LINK

<http://repo.unand.ac.id/31552/1/PB-BI-01.pdf> diunduh pada tanggal 4 oktober 2021 pukul 19.00 WIB

https://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa_online/ws_file/dokumen/rpi2jm/DOCRPIJM_f897e40407_BAB%20II02.%20BAB%20II%20PROFIL%20KABUPATEN%20SOLOK%20SELATAN.pdf diunduh pada tanggal 5 oktober 2021 pukul 10.00 WIB

<http://solselkab.go.id/download/infografis.pdf> diunduh pada tanggal 4 oktober pukul 12.00 WIB

<https://republika.co.id/berita/ov7vu2/berwisata-ke-nagari-1000-rumah-gadang>. *Berwisata ke Nagari 1.000 Rumah Gadang*. Diunduh tanggal 4 oktober 2021 pukul 13.13 WIB

<https://pariwisata.banggaikep.id/pengertian-destinasi-pariwisata-dan-daya-tarikwisata/>. *Pengertian Destinasi dan Daya Tarik Wisata*. Diunduh tanggal 10 oktober 2021 pukul 14.10 WIB

<https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-pariwisata/>. *Pengertian Pariwisata Menurut Para Ahli Diunduh tanggal pukul*. Diunduh pada tanggal 10 oktober 2021 pukul 14.26 WIB

<http://hsunny179.blogspot.com/2015/12/pengertian-aktivitas-wisata.html>. Diunduh tanggal 6 oktober 2021 pukul 14.32 WIB

<file:///C:/Users/novin/Downloads/3448-8564-2-PB.pdf> *Pengembangan Pariwisata Budaya dalam Perspektif Pelayanan Publik*

<https://sumbar.travel/wisata-budaya-menjadi-kekuatan-pariwisata-solok-selatan/> diunduh pada tanggal 7 oktober 2021 pukul 22.00 wib

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/jhet/article/download/10621/7778>. Diunduh tanggal 12 oktober 2021 pukul 13.29 WIB

<https://eprints.uny.ac.id/14815/3/BAB%20III.pdf>. Diunduh tanggal 15 oktober 2021
pukul 15.04 WIB

<https://travelingyuk.com/nagari-koto-baru-padang/168491>

http://repository.upi.edu/16549/6/S_IPAI_1001741_Chapter3.pdf. Diunduh tanggal
11 oktober 2021 pukul 21.00 WIB

[https://idcloudhost.com/pengertian-observasi-pengertian-fungsi-tujuan-dan-
manfaatnya/](https://idcloudhost.com/pengertian-observasi-pengertian-fungsi-tujuan-dan-manfaatnya/). Diunduh tanggal 11 oktober 2021 pukul 21.44 WIB

[http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/JUR._PEND._GEOGRAFI/196001211985032-
ENOK_MARYANI/CULTURE_HERITAGE.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/JUR._PEND._GEOGRAFI/196001211985032-ENOK_MARYANI/CULTURE_HERITAGE.pdf). Diunduh tanggal 10 oktober 2021
pukul 22.08 WIB

<http://repository.stp>

[bandung.ac.id/bitstream/handle/123456789/302/Cultural%20Heritage%20Attractions
%20and%20Tourist%20Historic%20City.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=An
y%20strategy%20for%20the%20preservation,tangible%20or%20intangible%20at%2
0the](http://bandung.ac.id/bitstream/handle/123456789/302/Cultural%20Heritage%20Attractions%20and%20Tourist%20Historic%20City.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Any%20strategy%20for%20the%20preservation,tangible%20or%20intangible%20at%20the). Diunduh tanggal 14 oktober 2021 pukul 03.08 WIB

<https://sinta.unud.ac.id/uploads/wisuda/1190561011-3-BAB%20II.pdf>. Diunduh
tanggal 10 Oktober 2021 pukul 18.12 WIB

[file:///C:/Users/novin/Downloads/Interdependency_of_Cultural_Heritage_Assets_in
the%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/novin/Downloads/Interdependency_of_Cultural_Heritage_Assets_in_the%20(1).pdf). Diunduh tanggal 8 Oktober 2021 pukul 06.55 WIB

www.kumparan.com diunduh pada tanggal 16 oktober 2021 pukul 12.00 WIB