

**PERAN PROJECT OFFICER DALAM PELAKSANAAN  
ACARA PEKAN KEBUDAYAAN NASIONAL 2021**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
Dalam menyelesaikan Program Diploma IV  
Program Studi Manajemen Konvensi Dan Event  
Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Disusun oleh :

**Ursula Citra**

201822678

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN KONVENSI DAN EVENT  
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG**

**2022**



## PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ursula Citra  
Tempat, Tanggal lahir : Jakarta, 15 November 2000  
NIM : 201822678  
Program Studi : Manajemen Konvensi dan Event  
Jurusan : Perjalanan

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

5. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul:  
"PERAN PROJECT OFFICER DALAM PELAKSANAAN ACARA PEKAN KEBUDAYAAN NASIONAL 2021" ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
6. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
7. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
8. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 28 Juni 2022  
Yang membuat pernyataan



Ursula Citra

201822678

## MOTTO

*“Your worries won’t be a big deal later on. It must be hard and exhausting right now, but if you work hard, I’m sure you’ve grown a lot in that moment”*

**– Ji Changmin.**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya ini penulis persembahkan kepada orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungannya hingga tahap ini dan akhirnya penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Terima kasih atas segala doa yang dipanjatkan untuk menyertai penulis agar tetap kuat dan bersyukur atas segala kegiatan yang penulis jalani.

## ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui dan menganalisa peran dari posisi *Project Officer* pada pelaksanaan acara Pekan Kebudayaan Nasional 2021 yang dilaksanakan pada 19 - 26 November 2021.

Peran *Project Officer* selalu berada pada setiap pelaksanaan acara manapun sebagai koordinator pada struktur organisasi yang mengarahkan berjalannya acara untuk mencapai tujuan yang dirancang. Metodologi penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan tektik pengumpulan data wawancara yang bersifat semi berstruktur atau tidak bersifat formal. Informan yang telah dipilih, yaitu *Human Resource Departement Supervisor*, *Project Officer*, dan *Project Executive* yang terjun langsung dan berperan aktif sepanjang keberlangsungannya, karyawan berasal dari internal maupun eksternal atau *crew freelance*.

Hasil dari penelitian ini akan menjelaskan peran *Project Officer* dan menyesuaikan tugas utama dan tanggungjawab yang terjadi di lapangan dengan apa yang tertulis pada teori.

**Kata Kunci : Peran, Project Officer, Project Executive, Pekan Kebudayaan Nasional 2021.**

## ***ABSTRACT***

This purpose of this research was to determine and analyze the role of Project Officer implementation in National Culture Week 2021 held on 19 – 29 November 2021. The role of Project Officer always in the implementation almost in every events as an organizational coordinator to direct all activities in the field of projects, programs and portfolios to achieve the goals of that event. This research uses qualitative descriptive research methodology and interview data collection techniques semi structured interview. Selected informants for this research interview are Human Resource Departement Supervisor, Project Officers, Project Execitives who are directly involved and was being active in National Culture Week 2021. Employees come from internal corporate executive, external, and crew freelance.

The result of this research will have an explanation of Project Officer's role, their main tasks, responsibilities which are actually happened in that event to be compared with what's written on theory.

**Key Words : Roles, Project Officer, Project Executive, National Culture Week 2021.**

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan segala Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir yang berjudul **Peran Project Officer Dalam Pelaksanaan Acara Pekan Kebudayaan Nasional 2021**.

Penulisan penelitian ini menjadi salah satu syarat untuk penulis dapat menyelesaikan Diploma IV dengan gelar Sarjana Sain Terapan Pariwisata (S.Tr.Par) pada program studi Manajemen Konvensi dan Event, Jurusan Perjalanan, Politeknik Pariwisata NHI Bandung.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu proses penyelesaian penulisan ini diantaranya adalah:

1. Bapak Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc selaku Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.
2. Bapak Marsianus Raga, S.ST.Par., MM.Par.,CEE selaku dosen pembimbing I dan Ketua Jurusan Perjalanan Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.
3. Bapak Reza Nurizki, S.Pd., M,Sc selaku Ketua Program Studi Manajemen Konvensi dan Event.
4. Bapak R Darmawan Sundayana, S Sos ,M.M Par selaku dosen pembimbing II.
5. Seluruh dosen dan staff program studi Manajemen Konvensi dan Event yang membantu dalam proses administrasi.
6. Kepada PT. Royalindo Expoduta yang mengizinkan penulis untuk menjadikan perusahaan menjadi lokus penelitian.
7. Kedua orangtua dan keluarga yang tanpa henti memberikan semangat, dukungan, serta doa yang menyertai penulis.
8. Teman-teman seperjuangan Manajemen Konvensi dan Event angkatan 2018.
9. Serta seluruh pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan hingga penyelesaian proposal ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari banyaknya ketidaksempurnaan pada penulisan proyek akhir ini karena keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari semua pihak demi memperbaiki penelitian ini



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN MAHASISWA

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Keterbatasan Penelitian.....	9
E. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II.....	10
A. Kajian Teori .....	10
B. Penelitian Terdahulu.....	19
C. Kerangka Pemikiran .....	24
BAB III .....	26
A. Desain Penelitian.....	26
B. Partisipan Dan Tempat Penelitian .....	27
C. Pengumpulan Data .....	27
D. Analisis Data .....	29
E. Rencana Pengujian Keabsahan Data .....	32
F. Jadwal Penelitian .....	33
BAB IV .....	36
A. Hasil Penelitian .....	36
B. Pembahasan .....	48
BAB V.....	54
A. Kesimpulan .....	54

B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	60
LAMPIRAN.....	63
INSTRUMEN PENELITIAN.....	63
PEDOMAN WAWANCARA.....	67
TRANSKRIP WAWANCARA .....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Struktur Organisasi Acara .....	18
2. Kerangka Pemikiran.....	25
3. Meeting Para Project Officer Pekan Kebudayaan Nasional 2021 .....	41
4. Pekan Kebudayaan Nasional 2021 Oleh Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan.....	45
5. Pekan Kebudayaan Nasional 2021 Studio Toha .....	48

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Jadwal Penelitian.....	34
2. Kode Keterangan Informan.....	38

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Pedoman Wawancara HRD.....	71
2. Pedoman Wawancara Project Officer .....	73
3. Pedoman Wawancara Project Executive.....	75
4. Transkrip Wawancara HRD.....	77
5. Transkrip Wawancara Project Officer 1 .....	82
6. Transkrip Wawancara Project Officer 2 .....	87
7. Transkrip Wawancara Project Executive.....	92

## DAFTAR PUSTAKA

- Any Noor. (2009). *Manajemen Event*. Bandung: Alfabeta.
- Archibald, R. D., & Archibald, S. C. (2016). *Leading and Managing Innovation: What Every Executive Team Must Know about Project, Program, and Portfolio Management: Second Edition*. *Leading and Managing Innovation: What Every Executive Team Must Know about Project, Program, and Portfolio Management: Second Edition*. New York, NY: CRC Press.
- Baum, T., & Lockstone, L. (2007). *Human Resource Management for Events. Managing the Event Workforce. Tourism Management*. India: Elsevier Ltd.
- Code of Federal Regulations*. (1999). The University of Michigan: Michigan.
- Ferraro, J. (2014). *The Strategic Project Leader*. In *The Strategic Project Leader*.  
doi: <https://doi.org/10.1201/b17451>
- Gasemagha, A. A., & Kowang, T. O. (2021). *Project Manager Role in Project Management Success: International Journal of Academic Research in Business and Social Science* 11(3), 1345–1355.  
doi:<https://doi.org/10.6007/ijarbss/v11-i3/9230>
- Hasanti, I. D. (2021). Hambatan Komunikasi *Event Project Team* dengan *Account Executive* pada Perusahaan *Jasa Event Organizer* Twisbless. *Journal of Servite*, 1(2), 37. doi: <https://doi.org/10.37535/102001220195>
- Heizer, J. (2020). *Operations Managements Sustainability and Supply Chain Management*. United Kingdom: Pearson Education.
- Kumar, N.J. (2011). *Construction Project Management Theory and Practice*. New

Delhi, India: Pearson Education.

Lestari, M.T. (2021). *Public Relations Event: Membangun Image, Reputasi dan Mutual Understanding*. Jakarta, DKI:Kencana.

Levine, H. (n.d.). *Does Your Company Need A CPO ? A Case for the Central Project Office and a Chief Project Officer*. San Diego : Scitor Corporation.

Liliweri, Alo. (2014). *Sosiologi dan Komunikasi Organisasi*. Jakarta : PT Bumi Aksara.

Mukherjee, M. (2017). *Function of Project Manager and Officer*. *International Journal of Advanced Engineering and Management*, 2(8), 180.

doi: <https://doi.org/10.24999/ijoaem/02080041>

Nugrahani. F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Diakses dari [Microsoft Word - 2. ISI BUKU EDIT 8.docx \(univetbantara.ac.id\)](#)

*Peranan Asisten Project Officer Pada Penyelenggaraan Event Dihatsu*

*Ambassador Club 2020*. (2020). Perpustakaan Universitas Sebelas Maret. Diakses 23 Juni 2022, dari [library.uns.ac.id digilib.uns.ac.id](#)

Rachmawati, I. N. (2007). *Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kualitatif: Wawancara*. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 11(1), 35–40.

doi: <https://doi.org/10.7454/jki.v11i1.184>

Raco, J. (2018). *Metode penelitian kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*. doi: <https://doi.org/10.31219/osf.io/mfzuj>

Rusman, L. (2021). Peran *Show Director* Pada Produksi Acara Siaran Langsung “Konser Raya 25 Tahun Indosiar Luar Biasa”. Jakarta: Linimasa Jurnal Ilmu Komunikasi.

Shone, A. and Parry, B. (2004). *Successful Event Management, 2nd edn.* Thomson Learning.

Wu, T., & Zhu, Z. (2020). *The Chief Project Officer: A New Executive Role For Turbulent Times.* *Journal of Business Strategy*, 42(4), 249–256.  
doi:<https://doi.org/10.1108/JBS-02-2020-0038>