

**PERENCANAAN MEDIA INTERPRETASI NON PERSONAL  
BAGI WISATAWAN DISABILITAS NETRA  
DI MUSEUM GEOLOGI BANDUNG  
PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan  
Program Diploma IV  
Program Studi Manajemen Pengaturan Perjalanan  
Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung



**Oleh:  
Avina Siti Nafisah  
201621205**

**PROGRAM STUDI  
MANAJEMEN PENGATURAN PERJALANAN  
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA  
BANDUNG  
2020**

# LEMBAR PENGESAHAN

## LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN MEDIA INTERPRETASI NON-PERSONAL BAGI  
WISATAWAN DISABILITAS NETRA DI MUSEUM GEOLOGI BANDUNG

NAMA : AVINA SITI NAFISAH

NIM : 201621205

PROGRAM STUDI : MANAJEMEN PENGATURAN PERJALANAN

Pembimbing I



Dwiesty Dviah Utami, MM.Par., M.Sc  
NIP 19861007 201101 2 015

Pembimbing II



Faisal Fahdian Puksi, M.Hum., M.Sc  
NIP 19850419 200912 1 002

Bandung, 07 September 2020

Mengetahui,

Kepala Bagian Administrasi Akademik dan Kemahasiswaan

Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc.  
NIP. 19710506 199803 1 001

Menyetujui,

Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata  
Bandung



Faisal, MM.Par., CHE  
NIP. 19730706 199503 1 001

## **MOTTO**

*“Berusahalah menjadi manusia yang selalu memberikan manfaat kepada  
sesama”*

*(Penulis, 2020)*

## **PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan karya ilmiah ini kepada :

### **Diriku sendiri :**

Terima kasih banyak atas segala perjuangan dan pengorbanan yang dapat dilewati,

Terima kasih sudah selalu melampirkan dada dan bersabar dalam melewati rintangan dalam membuat karya ilmiah ini, kata bangga yang selalu akan ku ucapkan kepada diriku sendiri yang sudah mampu melewati semuanya.

### **Ibu tersayang :**

Terima kasih banyak atas segala keringat yang telah engkau berikan, sehingga aku dapat menyelesaikan perkuliahan ini dengan baik, masalah demi masalah yang kita hadapi tidaklah menjadikanmu putus asa, Terima kasih atas segala kesabaran dan ketangguhan yang sudah engkau berikan, karya ilmiah ini kupersembahkan untuk Ibu Tersayang.

### **Keluarga terkasih :**

Ucap syukurku dan terima kasih kepada seluruh keluarga yang selalu mendukung dalam penyelesaian karya ilmiah ini. Terima kasih atas segala dukungan dan motivasi yang sudah diberikan. Semoga hasil jerih payahku ini dapat membuat suatu kebanggan bagi keluarga terkasih.

### **MPP 2016 :**

Kepada yang tersayang, selama 4 tahun bersama suka duka yang telah dihadapi bersama, terima kasih atas dukungan dan bantuannya selama ini, Kasihku pada rekan rekan MPP 2016 tak akan pernah hilang.

**Dosen Pembimbing :**

Kepada Ibu Dwiesty Dyah Utami dan juga Bapak Faisal Fahdian Puksi, terima kasih banyak atas segala dukungan dan motivasi selama pembuatan karya ilmiah ini, semoga dengan karya ilmiah ini Ibu dan Bapak dapat turut bangga dan berbahagia.

**Dosen dan Staff Program Studi :**

Terima kasih banyak atas segala bantuan yang sudah diberikan selama ini dalam akademik maupun non-akademik, dengan bantuan dari bapak ibu saya dapat menyelesaikan karya ilmiah ini dengan tepat waktu, terima kasih banyak atas segala dukungan yang telah diberikan.

## PERNYATAAN MAHASISWA

### PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Avina Siti Nafisah

Tempat/Tanggal Lahir : Cimahi, 31 Desember 1996

NIM : 201621205

Jurusan : Perjalanan

Program Studi : Manajemen Pengaturan Perjalanan

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Proyek Akhir yang berjudul : Perencanaan Media Interpretasi Non Personal bagi Wisatawan Disabilitas Netra di Museum Geologi Bandung Ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di STP Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim

terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.

4. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 11 September 2020

Yang membuat pernyataan ini,



**Avina Siti Nafisah**  
**201621205**

## ABSTRAK

Hak untuk mendapatkan sebuah informasi di setiap daya tarik wisata adalah hak bagi seluruh wisatawan dalam kondisi apapun tanpa terkecuali, termasuk wisatawan disabilitas, disabilitas yang membutuhkan sebuah media khusus dalam penggunaannya adalah disabilitas netra. Untuk membuat sebuah media interpretasi non-personal dapat menggunakan konsep *Universal Design* adalah sebuah desain produk dan desain tata ruang yang dapat digunakan oleh seluruh manusia termasuk disabilitas (Center of Universal Design, 1997). Museum Geologi Bandung adalah salah satu museum yang sedang membuat perencanaan Museum yang ramah akan disabilitas. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan rekomendasi perencanaan media interpretasi non personal yang dirancang bagi wisatawan disabilitas netra dengan menggunakan 7 prinsip *universal design* yaitu *flexibility of use, equitable use, low physical effort, tolerance for error, perceptible information, size and space for approach and use* dan *space and simple use* sebagai acuan dalam membuat desain media interpretasi non personal bagi wisatawan disabilitas netra. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan sistem wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah berupa rekomendasi pembuatan media interpretasi non personal bagi wisatawan disabilitas netra berupa audio, miniatur koleksi dan label huruf braille, penulis merekomendasikan aspek-aspek yang dibutuhkan dalam pembuatan media interpretasi non personal bagi wisatawan disabilitas netra.

**Kata Kunci:** Interpretasi non-personal, disabilitas, disabilitas netra, *universal design*.

## ABSTARCT

The right to obtain information on every tourist attraction is the right for all tourists in any condition without exception, including tourists with disabilities, with disabilities who need a special medium in its use are blind persons. To create a non-personal media interpretation can use the concept of Universal Design is a product design and spatial design that can be used by all humans, including with disabilities (Center of Universal Design, 1997). The Bandung Geological Museum is one of the museums that are currently planning a disability-friendly museum. This study aims to provide recommendations for non-personal interpretation media planning designed for tourists with visual impairments using 7 universal design principles, namely flexibility of use, equitable use, low physical effort, tolerance for error, perceptible information, size and space for approach and use and space and simple use as a reference in making media designs for non-personal interpretations for tourists with visual impairments. The method used in this research is qualitative method. Data collection was carried out using interview and documentation systems. The results of this study are in the form of recommendations for making non-personal interpretation media for visually impaired tourists in the form of audio, miniature collections and braille letters labels, the authors recommend the aspects needed in making non-personal interpretation media for tourists with visual disabilities.

**Keywords:** Non-personal interpretation, disability, blind disability, *universal design*.

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT berkat Rahmat dan Karunia-Nya pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan proyek akhir ini dengan judul Perencanaan Media Interpretasi Non-Personal bagi Wisatawan Disabilitas netra di Museum Geologi Bandung, penelitian ini dibuat sebagai langkah untuk memenuhi syarat menyelesaikan pendidikan Diploma IV pada Jurusan Perjalanan Program Studi Manajemen Pengaturan Perjalanan, Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.

Dalam penyusunan proyek akhir ini, tidak sedikit hambatan dan kesulitan yang dialami oleh penulis, namun disisi lain berkat adanya bantuan, dukungan dan doa dari berbagai macam pihak hingga akhirnya penulis mampu untuk menyelesaikan proyek akhir ini dengan baik dan tepat pada waktu yang sudah di tentukan, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak.

1. Bapak Faisal, MM.Par., CHE., selaku Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung;
2. Bapak Andar Danova L., Goeltom, S.Sos., M.Sc., selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik dan Kemahasiswaan;
3. Ibu Endang Komesty S., SS., MM.Par., CHE, selaku Ketua Jurusan Perjalanan;
4. Bapak Wisnu Prahadianto, SE., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Manajemen Pengaturan Perjalanan;
5. Ibu Dwiesty Dyah Utami, SST.Par., MM.Par., M.Sc, yang sudah bersedia menjadi pembimbing I dalam penelitian ini;

6. Bapak Faisal Fahdian Puksi, M.Hum., M.Sc yang sudah bersedia menjadi pembimbing II dalam penelitian ini;
7. Para dosen dan staff Jurusan Perjalanan dengan atas segala ilmu yang sudah diberikan selama ini;
8. Dra. Aurora Murnayati, M.Hum selaku Kepala Sub Bagian Tata Usaha Museum Geologi Bandung, yang sudah bersedia membantu untuk kelancaran penyusunan proyek akhir ini.
9. Orang Tua dan seluruh saudara yang sudah memberikan dukungan, doa dan bantuan selama penyusunan proyek akhir ini, sehingga bisa menjadi motivasi tersendiri untuk mengerjakan proyek akhir ini.
10. Serta para sahabat dari Manajemen Pengaturan Perjalanan 2016 yang sama-sama sedang berjuang membuat proyek akhir ini di masa pandemi.

Penulis dengan sangat senang hati menerima masukan berupa kritik maupun saran yang akan membangun dan menjadi sebuah bentuk evaluasi diri bagi penulis. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi orang banyak dan memberikan wawasan baru bagi banyak orang.

Bandung, 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>MOTTO</b>	
<b>PERSEMBAHAN</b>	
<b>PERNYATAAN MAHASISWA</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTARCT .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Keterbatasan Penelitian.....	9
E. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
A. Kajian Teori .....	10
1. Perencanaan.....	10

2. Museum .....	11
3. Disabilitas .....	12
4. Interpretasi .....	13
5. Universal Design .....	15
B. Kerangka Pemikiran.....	19
<b>BAB III.....</b>	<b>20</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
A. Rancangan Penelitian.....	20
B. Partisipan dan TempatβPenelitian.....	22
C. Pengumpulan Data .....	24
D. Alat Pengumpulan Data .....	25
E. Analisis Data .....	26
F. Uji Keabsahan Data.....	27
G. Jadwal Penelitian.....	28
<b>BAB IV .....</b>	<b>29</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
1. Flexibility of Use.....	29
2. Equitable use .....	32
3. Low Physical Effort.....	34
4. Tolerance for Error .....	37
5. Perceptible Information .....	39
6. Size and Space for Approach and Use .....	40
7. Space and Simple Use .....	42
<b>BAB V.....</b>	<b>44</b>
<b>SIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>44</b>
A. Simpulan .....	44

<b>A. Rekomendasi.....</b>	<b>48</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Daftar Penyandang Disabilitas Netra .....	3
Gambar 2 Kerangka Pemikiran.....	19
Gambar 3 Media Braille Pada Kolekso di Museum.....	31
Gambar 4 Rekomendasi Media Interpretasi Non-Personal Audio.....	48
Gambar 5 Contoh Rekomendasi Label Koleksi dalam Huruf Braille.....	51
Gambar 6 Replika Fosil Gajah Blora .....	52
Gambar 7 Jenis Beberapa Koleksi di Museum Geologi .....	52

## DAFTAR TABEL

Table 1 Jadwal Penelitian .....	28
---------------------------------	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Pedoman Wawancara Humas SLBN 1 A Bandung.....	58
Lampiran 2 Pedoman Wawancara Kepala Sub bagian Tata Usaha Museum Geologi.....	60
Lampiran 3 Pedoman Wawancara BLBI .....	62
Lampiran 4 Pedoman Wawancara Wisatawan Disabilitas Netra.....	64