

# **PELESTARIAN BUDAYA PENCAK SILAT DI DESA WISATA ALAMENDAH, KABUPATEN BANDUNG**

## **SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
dalam menyelesaikan Program Strata-1 Program Studi Destinasi Pariwisata  
Politeknik Pariwisata NHI Bandung



oleh:

Santika Dewi Purwanti

201822545

**PROGRAM STUDI - STUDI DESTINASI PARIWISATA  
JURUSAN KEPARIWISATAAN  
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

*PELESTARIAN BUDAYA PENCAK SILAT MELALUI PARIWISATA DI DESA  
WISATA ALAMENDAH, KABUPATEN BANDUNG*

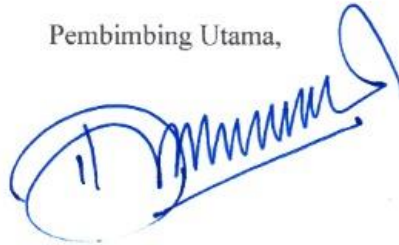
NAMA : SANTIKA DEWI PURWANTI

NIM : 201822545

JURUSAN : KEPARIWISATAAN

PROGRAM STUDI : STUDI DESTINASI PARIWISATA

Pembimbing Utama,



**Dr. Riadi Darwis M.Pd**  
NIP : 19660124 1992 03 1 001

Pembimbing Pendamping,



**Drs. Asep Rosadi M.A.P**  
NIP : 19630717 1999 03 1 001

Bandung, September 2022

Mengetahui,  
Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama



**Dr. ER. Ummi Kalsum, MM.Par.,CHM.,CHRMP.**  
NIP. 19730723 199503 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

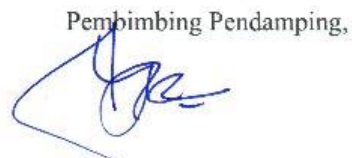
JUDUL SKRIPSI

PELESTARIAN BUDAYA PENCAK SILAT DI DESA WISATA ALAMENDAH,  
KABUPATEN BANDUNG

NAMA : SANTIKA DEWI PURWANTI  
NIM : 201822545  
PROGRAM STUDI : STUDI DESTINASI PARIWISATA

Pembimbing Utama,  


**Dr. Riadi Darwis M.Pd**  
NIP : 19660124 199203 1 001

Pembimbing Pendamping,  


**Drs. Asep Rosadi M.A.P**  
NIP : 19630717 199903 1 001

Penguji I,  


**Dra. Yanthi Adriani, M. Si.**  
NIP 19580426 199203 2 001

Penguji II,  


**Dr. Wisnu Bawa Tarunajaya, SE., MM.**  
NIP 19620901 198703 1 001

Bandung, Oktober 2022

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja  
Sama

**Dr. ER. Umami Kalsum, MM. Par., CHRMP.**  
19730723 199503 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik NHI Bandung



**Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc**  
NIP. 19710506 199803 1 001

## PERNYATAAN MAHASISWA

Saya, yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Santika Dewi Purwanti  
Tempat/Tanggal Lahir : Bandung, 26 April 2000  
NIM : 201822545  
Program Studi : Studi Destinasi Pariwisata

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul **“PELESTARIAN BUDAYA PENCAK SILAT DI DESA WISATA ALAMENDAH, KABUPATEN BANDUNG”** merupakan hasil karya dari penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku di masyarakat keilmuan.
2. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang, tahun, dan dituliskan dalam daftar pustaka.
3. Surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah skripsi ini ditemukan adanya pelanggaran atas pernyataan di atas atau pelanggaran etika keilmuan dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dan sanksi lainnya sesuai norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung serta aturan terkait lainnya.
4. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 7 November 2022



Santika Dewi Purwanti

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat mempersembahkan skripsi ini. Skripsi ini disusun dan dibuat sebagai tahap akhir pembelajaran dan syarat untuk meraih gelar S1 di program studi Studi Destinasi Pariwisata semester 8, Politeknik Pariwisata NHI Bandung. Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu peneliti selama penyusunan skripsi ini, antara lain:

1. Bapak Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc., selaku Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata NHI Bandung;
2. Ibu Dr. E. R. Ummi Kalsum, MM.Par., CHM., CHRMP. selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik dan Kemahasiswaan.
3. Ibu Endah Trihayuningtyas, S.Sos., MM.Par., selaku Ketua Program Studi Studi Destinasi Pariwisata;
4. Bapak Dr. Riadi Darwis, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Utama;
5. Bapak Drs. Asep Rosadi M.A.P selaku Dosen Pembimbing Pendamping;
6. Pokdarwis dan masyarakat Desa Wisata Alamendah yang bersedia membantu penulis untuk melaksanakan penelitian di lokus tersebut;
7. Kedua orang tua penulis yang sudah memberikan dukungan secara moril.
8. Rekan-rekan Program Studi - Studi Destinasi Pariwisata angkatan 2018.
9. Defa Rizky Maulani, Rizkia Nurul Annisa, M Hafidz Annazly, Friska Destami, Dea Nauli, Bunga Cinta Evangelin, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang senantiasa membantu penulis dalam menyusun naskah penelitian ini.
10. Aldi Gunawan selaku teman terdekat penulis yang selalu memberikan semangat, dukungan dan motivasi.

Semoga skripsi yang telah penulis buat dapat bermanfaat bagi banyak pihak baik yang terlibat secara langsung maupun tidak dan dapat menambah pengetahuan bagi pembaca.

Bandung, 7 November 2022

Peneliti

## ABSTRAK

Apabila dimanfaatkan serta dikelola dengan baik, pariwisata dapat dijadikan sebagai salah satu agen pelestari budaya. Desa Wisata Alamendah kian gencar mengembangkan pariwisata di desanya sehingga dapat berimbas pada berbagai aspek kehidupan didalamnya, salah satu diantaranya adalah pelestarian budaya pencak silat. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk mengidentifikasi peranan pariwisata dalam pelestarian budaya pencak silat di Desa Wisata Alamendah yang ditinjau melalui prinsip penguatan budaya menurut UNESCO (2001:5-6). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan disajikan secara deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pariwisata berperan dalam pelestarian budaya pencak silat. Secara *tangible*, pariwisata memberikan sumber daya untuk melestarikan instrumen dalam budaya pencak silat. Sementara itu, secara *intangible*, pariwisata berkontribusi melalui adanya kreativitas, pengaturan, pewarisan budaya serta interaksi budaya yang muncul karena adanya dorongan dari pariwisata. Terlebih lagi, pencak silat di Desa Wisata Alamendah kian terlihat eksistensinya sejak dilibatkan dalam pariwisata dan berhasil mendapat dukungan dari berbagai pihak. Meski begitu, kegiatan pariwisata perlu diperhatikan dan dikendalikan agar tidak merusak nilai-nilai budaya yang ada di Desa Wisata Alamendah.

**Kata kunci:** Pariwisata, Pencak Silat, Pelestarian Budaya Tangible, Pelestarian Budaya Intangible

## ABSTRACT

*If tourism used and managed properly, tourism can be used as an agent of cultural preservation. Alamendah Tourism Village is developing tourism in its village so progressively that it can affect various aspects of life in it, that includes the preservation of pencak silat. Therefore, this study was conducted to identify the contribution of tourism in the preservation of pencak silat in the Alamendah Tourism Village which is examined through the protection of traditional culture according to UNESCO (2001:5-6). The research method used in this study is a qualitative approach and presented descriptively. The results show that tourism has a contribution in preserving the pencak silat. In tangible aspects, tourism has provide the ability to preserve the pencak silat instruments. Furthermore, in intangible aspects, tourism contributes through creativity, regulation, cultural inheritance, and cultural interactions that arise due to the encouragement of tourism. Moreover, the existence of pencak silat in Alamendah Tourism Village has become increasingly visible since it was involved in tourism and managed to get support from various stakeholders. Even so, the tourism activities need to be considered and controlled nicely so it does not inflict any negative impacts towards the cultural values that exist in the Alamendah Tourism Village.*

**Keywords:** *Tourism, Pencak Silat, Tangible Cultural Preservation, Tangible Cultural Preservation*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN MAHASISWA .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Keterbatasan Penelitian .....	9
E. Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
A. Kajian Teori.....	10
B. Penelitian Terdahulu.....	24
C. Kerangka Pemikiran .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
A. Desain Penelitian .....	29
B. Partisipan dan Tempat Penelitian .....	30
C. Pengumpulan Data .....	32
D. Analisis Data .....	33



E.	Rencana Pengujian Keabsahan Data .....	34
F.	Jadwal Penelitian .....	36
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>37</b>
A.	Hasil.....	37
1.	Gambaran Umum Desa Wisata Alamendah .....	37
2.	Gambaran Kepariwisataaan di Desa Wisata Alamendah .....	39
3.	Usaha Pelestarian Budaya Pencak Silat di Desa Wisata Alamendah .	42
B.	Pembahasan .....	45
1.	Pelestarian Budaya <i>Tangible</i> .....	46
2.	Pelestarian Budaya <i>Intangible</i> .....	55
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN .....</b>		<b>83</b>
A.	Simpulan.....	83
B.	Implikasi .....	84
C.	Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>86</b>

## **DAFTAR TABEL**

Nomor	Judul Tabel	Halaman
1.	Penelitian Terdahulu .....	24
2.	Informan Penelitian.....	31
3.	Jadwal Penelitian.....	36

## DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
1.	Desa Wisata Alamendah .....	4
2.	Pencak Silat Cipta Mandiri 2 .....	5
3.	Kerangka Pemikiran.....	28
4.	Teknik Analisis Data.....	33
5.	Peta Wilayah Desa Alamendah.....	38
6.	Plakat Pengesahan Desa Wisata Alamendah .....	39
7.	Kumpulan Paket Wisata.....	41
8.	Instrumen Musik Pencak Silat .....	42
9.	Aula Tampak Jauh.....	47
10.	Aula Tampak Dekat .....	48
11.	Kegiatan Bersih-Bersih Aula .....	48
12.	Pesilat Paguron Cipta Mandiri 2 .....	50
13.	Pertunjukan Pencak Silat dengan Senjata .....	51
14.	Foto Bersama Wakil Bupati Kabupaten Bandung .....	54
15.	Akun Instagram Resmi Desa Wisata Alamendah dan Paguron Cipta Mandiri 2.....	63
16.	Akun YouTube Resmi Desa Wisata Alamendah.....	64
17.	Latihan Rutin Paguron Cipta Mandiri 2.....	66
18.	Jurus Satu Paguron Cipta Mandiri 2 .....	67
19.	Aktivitas Wisatawan .....	68
20.	Foto Bersama Anggota Paguron Cipta Mandiri 2.....	72
21.	Edukasi Wisatawan .....	76
22.	Foto Bersama Menteri Parekraf dan Wakil Bupati Kab. Bandung.....	81

## DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Gambar	Halaman
1.	Pedoman Wawancara .....	90
2.	Pedoman Wawancara .....	91
3.	Pedoman Wawancara .....	92
4.	Pedoman Wawancara .....	93
5.	Pedoman Wawancara .....	94
6.	Transkrip Wawancara .....	96
7.	Transkrip Wawancara .....	100
8.	Transkrip Wawancara .....	110
9.	Transkrip Wawancara .....	113
10.	Transkrip Wawancara .....	117
11.	Transkrip Wawancara .....	120
12.	Dokumentasi Wawancara.....	122
13.	Surat Kesbangpol Kabupaten Bandung .....	123
14.	Surat Izin Penelitian Desa Wisata Alamendah.....	124
15.	Hasil Uji Turnitin .....	125
16.	Rekap Percakapan Bimbingan .....	126
17.	Biodata .....	128

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Adhiputra, Anak Agung Ngurah. (2013). *Konseling Lintas Budaya*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Alexander, H., Chambers, Q., Draeger, D.F. (1972). *Pentjak-Silat, the Indonesian Fighting Art*. Tokyo & California: Kodansha International, Ltd.
- Alwasilah, Chaedar. (2006). *Pokoknya Sunda (Interpretasi untuk Aksi)*. Bandung: Kiblat dan Pusat Studi Sunda.
- Antara, Made & Arida, I Nyoman Sukma. (2015). *Panduan Pengelolaan Desa Wisata Berbasis Lokal*. Denpasar: Pustaka Larasan.
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Brandon, James. (2003). *Jejak Jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara (Theater in Southeast Asia)*. Bandung: P4ST UPI
- Creswell, John W. (2015). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- De Kadt, E. (1979). *Tourism: Passport to Development*. Oxford: Oxford University Press
- Denzin, Norman K. & Lincoln, Yvonna S. (2009). *Handbook of Qualitative Research*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Departemen Pendidikan Indonesia (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ediyono, S., & Widodo, S. T. (2019). *Memahami Makna Seni Dalam Pencak Silat*. Pangung, 29(3).
- Fachruddin, Imam. (2009). *Desain penelitian*. Malang: Universitas Islam Negeri.
- Hardiyansyah. (2011). *Kualitas Pelayanan Publik. Konsep, Dimensi, Indikator Dan Implementasinya*. Yogyakarta. Gava media.
- Koentjaraningrat. (1985). *Kabudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Komariah, Aan & Satori, Djam'an. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Kussudiarja, Bagong. (1992). *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Liliweri, Alo. (2002). *Makna Budaya dalam Komunikasi antar Budaya*. Yogyakarta. PT. LKiS Pelangi Aksara
- Marimin. (2010). *Pariwisata Budaya: Komodifikasi Wisata Budaya Keraton*. Bandung: Unpad Press
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Method Sourcebook*. London: SAGE Publication Ltd.
- Moleong, Lexy J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munandar,Utami. (1999). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Muslihatun, WN. (2010). *Asuhan Neonatus Bayi Dan Balita*. Fitramaya, Yogyakarta.
- Notosoejitno. (2001). *Khazanah Pencak Silat*. Jakarta : CV Infomedika.
- Picard, Michel. (2006). *Bali: Pariwisata Budaya dan Budaya Pariwisata*. terjemahan Jean Couteau dan Warih Wisatsana. Jakarta: Gramedia.
- Pitana, I Gde. dan Surya Diarta, I Ketut. (2009). *Pengantar Ilmu Pariwisata*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Pitana, I. Gede dan Gayatri, Putu G. (2005). *Sosiologi Pariwisata*. Yogyakarta: Andi
- Poerwadarminta. (1976). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. PN Balai Pustaka, Jakarta.
- Riyanto, Bambang. (2010). *Dasar-Dasar Pembelian Perusahaan* (ed. 4). Bpfe-Yogyakarta.
- Saebani, Ahmad. (2016). *Prespektif Perubahan Sosial*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Sedyawati, Edi. (2002). *Indonesia Heritage: Seni Pertunjukan*. Jakarta: Buku Antar
- Sihite, Richard. (2000). *Tourism Industry*. Surabaya. SIC.
- Soekanto, Soerjono.(2010). *Sosiologi Suatu Pengantar*. (Cet. 43). Jakarta: Rajawali Press.

- Subagyo, Nur Aini Masruroh & Bastian, Indra. (2018:43). *Akuntansi Manajemen Berbasis Desain*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sutaryo. (2005). *Sosiologi Komunikasi*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran
- Widoyoko, Eko Putro. (2014). *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Widyosiswoyo, Supartono. (2009). *Ilmu Budaya Dasar*. Bogor: Ghalia Indonesia, 30-31.
- Wirartha, I Made. (2006). *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*. Yogyakarta: Andi Offset.

### **Jurnal**

- Ediyono, S., & Widodo, S. T. (2019). “Memahami Makna Seni Dalam Pencak Silat”. *Panggung*, 29(3).
- Hastuti, K., Hidayat, E. Y., & Pramudya, E. R. (2013). “Purwarupa Tangible Cultural Heritage Documentation Berbasis Database Multimedia”. *Penelitian 2013*.
- Hilman, Y. A., & Nimasari, E. P. (2018). Model Program Pemberdayaan Masyarakat Desa Berbasis Komunitas. *Aristo*, 6(1), 45-67.
- Kodiran (2014). “Pewarisan Budaya dan Kependidikan”. *Humaniora*. vol. 16, no. 1.
- Lailiyah, S. F., & Liana, C. (2018). “Pagelaran Tarung Bebas Pencak Dor Kediri Sebagai Upaya Pelestarian Bela Diri Pencak Silat Tahun 1960-2017”. *Avatara*, 6(3).
- Nahak, H. M. (2019). “Upaya melestarikan budaya indonesia di era globalisasi”. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65-76.
- Nugraha, B. E. (2014). “Analisis Kecepatan Tendangan Pencak Silat Pada Pesilat Unit Kegiatan Mahasiswa Universitas Mulawarman”. *Samarinda: Universitas Mulawarman*.
- Oktavianti, S. S. (2013). “Dampak sosial budaya interaksi wisatawan dengan masyarakat lokal di Kawasan Sosrowijayan”. *Jurnal Nasional Pariwisata*, 5(3), 201-208.
- Pambudi, I. S. (2010). “Program Kerja Museum Benteng Vredeburg Dalam Meningkatkan Wisatawan”. Surakarta: *Universitas Negeri Sebelas Maret*

- Prayetno, Sugeng. (2017). “Hubungan Kompetisi Kerja Dengan Organisasi Pembelajaran”. *Jurnal STIE Ganesha (Manajemen dan Bisnis)*, 1(1), 76-88.
- Rhodes, M. (1961). “An Analysis Of Creativity”. *Phi Delta Kappan*, 42(7), 305–311.
- Richards, G.(2018). “Cultural tourism: A review of recent research and trends”. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, Vol. 36.
- Santoso, N. A. A., Widyawati, K., & Alam, B. P. (2020). “Perancangan Padepokan Pencak Silat Di Depok Dengan Pendekatan Tipologi”. In *Seminar Nasional Komunitas dan Kota Berkelanjutan* (Vol. 2, No. 1, pp. 396-408).
- Suryani, N., & Muslim, M. (2020). “Upaya Pelestarian Silat Perisai Di Bangkinang Kabupaten Kampar Provinsi Riau”. *Puitika*, 16(1), 48-60.
- Wedhitami, B. (2014). “Upaya Perlindungan Ekspresi Budaya Tradisional Dengan Pembentukan Peraturan Daerah”. *Law Reform*, 9(2), 32-48.
- Yulianti, E., & Suwandono, D. (2016). “Arahan Konsep dan Strategi Pengembangan”. Semarang. *RUANG*, Volume 2 Nomor 4, 263-272
- Yuniasari, Y., & Andini, D. N. (2021). “Agrowisata Singkong Desa Cindai Alus Martapura”. *Lanting Journal Of Architecture*, 10(2), 160-172.

### **Paper**

- ODA. (1995). *Guidance Note On How To Do Stakeholder Analysis Of Aid Projects And Programmes*. Bonn: Social Development Department
- UNESCO. (2019). *Culture Indicator 2030*. Paris: Author
- UNESCO.(2001). *Report On The Preliminary Study On The Advisability Of Regulating Internationally, Through A New Standard-Setting Instrument, The Protection Of Traditional Culture And Folklore*. 161 EX/15. Paris: Author.

### **Internet**

- Ramadhan, Muhammad. (2009). *Pola Hubungan Tengkulak dan Petani (Studi Kasus: Hubungan Patron Client Pada Masyarakat Petani Di Desa Kampung Mesjid, Kecamatan Kualuh Hilir, Kabupaten Labuhan Batu)*. Skripsi, Medan: Departemen Sosiologi Universitas Sumatera Utara.
- Tersedia: <https://123dok.com/document/lq5wr0jq-hubungan-tengkulak->



[hubungan-masyarakat-kampung-keamatan-kabupaten-labuhan.html](http://hubungan-masyarakat-kampung-keamatan-kabupaten-labuhan.html)

[diakses: 18 September 2022, pukul 20:50]

Suwaryo. (2008). *Peranan organisasi perguruan seni beladiri pencak silat dalam meminimalisir kejahatan*. Tesis, Sekolah Pasca Sarjana, Universitas Diponegoro Semarang.

Tersedia: <https://core.ac.uk/download/pdf/11717497.pdf> [diakses: 23 Juli 2022, pukul 12:35]

Astuti, S. (2012). *Pola Relasi Sosial dengan Buruh Tani dalam Produksi Pertanian*. Skripsi, Medan: Universitas Sumatera Utara.Bangsa. Tersedia:

<https://adoc.pub/pola-relasi-sosial-petani-dengan-buruh-tani-dalam-produksi-p.html> [diakses: 15 September 2022, pukul 19:40]

Mulanto, Joko. (2015). *Tari Kretek: Pewarisan Bentuk, Nilai, Dan Maknanya*.

Skripsi, Semarang: Universitas Negeri Semarang. Tersedia:

<http://lib.unnes.ac.id/22009/1/2501914007-S.pdf> [diakses: 31 Juli 2022, pukul 15.50]

Kusmaya, Asep Zery. (2015). *Perkembangan Dan Sistem Pewarisan Kesenian Angklung Badud Di Cijulang, Pangandaran*. Skripsi, Yogyakarta:

Universitas Negeri Yogyakarta. Tersedia:

<http://eprints.uny.ac.id/19530/1/Asep%20Zery%20Kusmaya%2008208244006.pdf> [diakses: 15 September 2022, pukul 22.15]

## **Peraturan**

Undang Undang tentang Kepariwisataaan, UU No. 10 Tahun 2009. Jakarta: Direktorat Jenderal Hukum dan HAM.

Kementerian,kepariwisataaan. (2003). *Undang-undang nomor 09 tahun 1999 tentang Kepariwisataaan*.