

# **KUALITAS FESTIVAL PRAMBANAN JAZZ 2022**

## **PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan  
Program Diploma IV  
Program Studi Manajemen Konvensi dan Event  
Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Disusun Oleh:

Elfrietha Dhewi Andhini

201822658

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN KONVENSI DAN EVENT**

**JURUSAN PERJALANAN**

**POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG**

**BANDUNG**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

KUALITAS FESTIVAL PRAMBANAN JAZZ 2022

NAMA : ELFRIETHA DHEWI ANDHINI  
NIM : 201822658  
PROGRAM STUDI : MANAJEMEN KONVENSI DAN EVENT

Pembimbing Utama,



**Bagus Githa Adithya M., MM. Par.,  
CEP., CEM., CEE.**

Pembimbing Pendamping,



**Marsianus Raga, S.ST.PAR., MM.PAR., CEE  
NIP. 19751024 200902 1 001**

Penguji I,



**Dendy Sundayana, S.Si., MM.Par  
NIP. 19731001 2005021 001**

Penguji II,



**Rr. Adi Hendraningrum S.Sos., MM.  
NIP. 19690807 199403 2 001**

Bandung, 7 November 2022

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama

**Dr. ER. Ummi Kalsum, MM. Par., CHRMP.**  
19730723 199503 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik NHI Bandung

**Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc**  
NIP. 19710506 199803 1 001



# LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PROYEK AKHIR

“KUALITAS FESTIVAL PRAMBANAN JAZZ 2022”

NAMA : ELFRIETHA DHEWI ANDHINI

NIM : 201822658

PROGRAM STUDI : MANAJEMEN KONVENSI & EVENT

Pembimbing Utama



**Bagus Githa Adithya M., MM. Par.,  
CEP., CEM., CEE.**

Pembimbing Pendamping



**Marsianus Raga,  
S.ST.PAR.,MM.PAR.,CEE**  
NIP. 19751024 200902 1 001

Bandung, ... September 2022

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik, Kemahasiswaan  
dan Kerja Sama

**Dr. ER. Ummi Kalsum, MM.Par., CHRMP.**

NIP. 19730723 199503 2 001

## MOTTO

*“Today too, a thousand stars twinkle a thousand different times”*

-Kim Hanbin-

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Proyek Akhir ini peneliti persembahkan untuk :

### **Keluarga**

Tanda terima kasih atas segala doa, pengorbanan, perjuangan, serta dukungan dari kedua orang tua dan kakak yang selalu menguatkan saya dalam menghadapi segala sesuatu dengan sikap tegar, pantang menyerah dan berani mengambil resiko atas apapun yang terjadi. Terima kasih telah selalu berada di sisi peneliti setiap saat.

### **Teman – teman Manajemen Konvensi dan Event 2018**

Untuk teman – teman MKE 2018, terima kasih atas segala perjuangan dan kenangan manis maupun pahit yang telah kita lewati bersama, semuanya akan menjadi memori yang tidak akan pernah dilupakan. Kalian semua sangat berarti.

### **TREASURE**

Kepada seluruh member Treasure, adik-adik harta karun terima kasih karena seluruh lagu dan aktivitas yang kalian bagikan melalui seluruh *platform* internet telah menjadi sumber semangat, bahagia, hingga wadah penghilang stress dan motivasi bagi peneliti untuk menjalani kehidupan, terutama dalam menyelesaikan Proyek Akhir ini.

### **Kim Hanbin**

Sama seperti Treasure, terima kasih untuk Kim Hanbin karena sudah hadir dan memberi peneliti banyak motivasi melalui lagu-lagu yang diciptakan dengan lirik yang sangat berarti bagi peneliti.

## PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Elfrietha Dhewi Andhini  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 5 November 2000  
NIM : 201822658  
Program Studi : Manajemen Konvensi dan Event  
Jurusan : Perjalanan

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul :  
**Kualitas Festival Prambanan Jazz 2022**  
Ini merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan diatas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 23 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Elfrietha Dhewi Andhini

## ABSTRAK

Prambanan Jazz Festival merupakan salah satu festival yang membawa warisan nasional yang telah diakui secara internasional, Candi Prambanan. Menghadirkan perpaduan antara musik jazz dengan sejarah megah abad ke-9. Kualitas festival merupakan kunci untuk mempertahankan atau bahkan meningkatkan daya tarik pengunjung, karena kualitas dapat berdampak pada kepuasan pengunjung. Dalam penelitian ini membahas standarisasi kualitas dalam sebuah festival dalam mempengaruhi pengalaman pengunjung. Dengan judul penelitian ini yaitu “Kualitas Festival Prambanan Jazz 2022” yang telah diselenggarakan setiap tahunnya dari tahun 2015 di Candi Prambanan, Yogyakarta oleh Rajawali Indonesia sebagai penyelenggara dan *event promotor*. Dalam mengukur kualitas festival, peneliti mengambil standarisasi yang telah ditetapkan oleh Wen-Chiang Chen dkk (2012) yaitu dengan menyediakan *facilities, staff, comfort amenities, information availability, convenience, dan program* pada penyelenggaraan sebuah festival. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kuantitatif, dengan pengumpulan data yang dilakukan dengan menyebarkan kuesioner sebagai data primer menggunakan teknik sampling non-probabilitas berupa *quota sampling* yang didukung dengan wawancara sebagai data sekundernya. Untuk mengetahui kualitas festival tersebut ditetapkan sampel pada penelitian sebanyak 120 responden dari pengunjung festival yang telah memberikan penilaian terhadap pernyataan yang diberikan terkait kualitas festival Prambanan Jazz tahun 2022. Kesimpulan dari penelitian ini adalah kualitas yang diberikan sudah memenuhi standar kualitas festival, namun beberapa indikator perlu adanya peningkatan. Rekomendasi yang diberikan untuk mempertahankan dan meningkatkan hasil yang didapatkan pada kualitas festival meliputi penyediaan toilet portable, terlebih untuk penyandang disabilitas, tempat sampah daur ulang, ruang khusus Ibu menyusui, *signage*, tambahan acara lelang alat musik jazz.

**Kata kunci: Prambanan Jazz, festival, kualitas**

## **ABSTRACT**

*Prambanan Jazz Festival is a festivals that carries the internationally recognized national heritage, Prambanan Temple. Presenting a blend of jazz music with the glorious history of the 9th century. Festival quality is the key to maintaining or even increasing visitor attraction because quality can impact visitor satisfaction. This research discusses how quality standardization in a festival influences the visitor experience. The title of this research is "Quality of the 2022 Prambanan Jazz Festival" which has been held annually from 2015 at Prambanan Temple, Yogyakarta by Rajawali Indonesia as the organizer and event promoter. In measuring the quality of the festival, researchers took the standard set by Wen-Chiang Chen et al (2012), namely by providing facilities, staff, comfort amenities, information availability, convenience, and programs in organizing a festival. This study uses a descriptive research method with a quantitative approach, with data collection carried out by distributing questionnaires as primary data using a non-probability sampling technique in the form of quota sampling supported by interviews as secondary data. To determine the quality of the festival, with a total of 120 respondents from festival visitors who had assessed the statement made regarding the quality of the Prambanan Jazz festival in 2022 was determined as a sample in the research. This research concludes that the quality provided already meets the festival quality standards, but several indicators need improvement. The recommendations given to maintain and improve the results obtained on the quality of the festival include the provision of portable toilets, especially for persons with disabilities, recycling bins, special rooms for breastfeeding mothers, signage, and additional jazz instrument auction events.*

**Key words: Prambanan Jazz, festival, quality**



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti masih diberikan kekuatan, kesehatan dan waktu yang cukup untuk dapat menyelesaikan Proyek Akhir yang berjudul **“Kualitas Festival Prambanan Jazz 2022”**.

Peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung serta membantu dalam penyusunan proyek akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, sehingga penyusunan proyek akhir ini dapat diselesaikan tepat waktu. Dalam kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc., selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung
2. Ibu Dr. E. R. Ummi Kalsum, MM. Par, CHM., CHRMP., selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama Politeknik Pariwisata NHI Bandung,
3. Bapak Marsianus Raga S.ST.Par.,MM.Par.,CEE selaku Ketua Jurusan Perjalanan,
4. Bapak Reza Nurizki, S.Pd, M. Sc., selaku Ketua Program Studi Manajemen Konvensi dan Event,
5. Bapak Bagus Githa Adhitya Muhamad, MM.Par., CEP., CEM., CEE. selaku pembimbing utama
6. Bapak Marsianus Raga, S.ST.Par.,MM.PAR.,CEE. selaku pembimbing pendamping,
7. Dosen, Tenaga Pengajar, Instruktur, serta Staff Kependidikan Politeknik Pariwisata NHI Bandung, khususnya Program Studi Manajemen Konvensi dan *Event*
8. Rajawali Indonesia selaku lokus dalam penelitian ini yang sudah memperbolehkan peneliti melakukan penelitian,
9. Orangtua dan kakak peneliti sebagai pendukung utama dari penyusunan Proyek Akhir ini baik secara moril dan material
10. Kalam, Tiara, dan Ajeng yang telah menjadi sahabat yang sangat

suportif sejak SMP dan selalu menguatkan semangat dan mental peneliti selama penyusunan Proyek Akhir ini,

11. Mba Bella, Tsany, Azizah, Dito, Samantha, Anin, Melati, Cindy, Putri, Naura yang sudah membantu peneliti dan menyemangati selama penyusunan Proyek Akhir ini,
12. Seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu namanya yang terlibat dalam membantu, memberi dukungan, serta masukan secara langsung maupun tidak langsung kepada peneliti selama penyusunan Proyek Akhir ini.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa Proyek Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, peneliti menerima kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan isi Proyek Akhir ini. Semoga Proyek Akhir ini memiliki manfaat untuk membangun berbagai pihak.

Bandung, September 2022

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN MAHASISWA</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Pembatasan Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
A. Kajian Teori .....	11
1. <i>Event</i> .....	11
2. Festival .....	17
3. Kualitas Festival .....	21
B. Kerangka Pemikiran.....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>27</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	27
B. Obyek Penelitian .....	28
C. Populasi dan Sampling.....	28
D. Metode Pengumpulan Data .....	30
E. Definisi Operasional Variabel.....	32
F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Jadwal Penelitian.....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>43</b>

A. Hasil Penelitian .....	43
B. Pembahasan.....	60
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>86</b>
A. Simpulan .....	86
1. <i>Facilities</i> .....	86
2. <i>Staff</i> .....	86
3. <i>Comfort Amenities</i> .....	87
4. <i>Information Availability</i> .....	87
5. <i>Convenience</i> .....	87
6. <i>Programs</i> .....	87
B. Rekomendasi.....	89
1. <i>Facilities</i> .....	89
2. <i>Staff</i> .....	91
3. <i>Comfort Amenities</i> .....	92
4. <i>Information Availability</i> .....	92
5. <i>Convenience</i> .....	94
6. <i>Programs</i> .....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>98</b>

## DAFTAR TABEL

<b>TABEL 1</b> Jumlah Pengunjung Prambanan Jazz Festival .....	5
<b>TABEL 2</b> Jumlah Pengunjung Prambanan Jazz Festival (Lanjutan) .....	6
<b>TABEL 3</b> Matriks Operasional Variabel.....	33
<b>TABEL 2</b> Matriks Operasional Variabel (Lanjutan).....	34
<b>TABEL 3</b> Matriks Operasional Variabel (Lanjutan).....	35
<b>TABEL 4</b> Bobot Nilai Skala Likert.....	36
<b>TABEL 5</b> Hasil Uji Validitas .....	39
<b>TABEL 6</b> Hasil Uji Validitas (Lanjutan) .....	40
<b>TABEL 7</b> Hasil Uji Reliabilitas .....	41
<b>TABEL 8</b> Jadwal Penelitian .....	42
<b>TABEL 9</b> Bobot Nilai Skala Likert.....	53
<b>TABEL 10</b> Distribusi Frekuensi <i>Facilities</i> .....	54
<b>TABEL 11</b> Distribusi Frekuensi <i>Staff</i> .....	55
<b>TABEL 12</b> Distribusi Frekuensi <i>Comfort Amenities</i> .....	56
<b>TABEL 13</b> Distribusi Frekuensi <i>Information Availability</i> .....	57
<b>TABEL 14</b> Distribusi Frekuensi <i>Convenience</i> .....	58
<b>TABEL 15</b> Distribusi Frekuensi <i>Programs</i> .....	59
<b>TABEL 16</b> Penentuan Nilai Maksimum dan Minimum Garis Kontinum.....	61
<b>TABEL 17</b> Perhitungan Bobot Frekuensi Penilaian <i>Facilities</i> .....	62
<b>TABEL 18</b> Perhitungan Bobot Frekuensi Penilaian <i>Staff</i> .....	68
<b>TABEL 19</b> Perhitungan Bobot Frekuensi Penilaian <i>Comfort Amenities</i> .....	71
<b>TABEL 20</b> <i>Lighting System</i> Prambanan Jazz Festival .....	73
<b>TABEL 21</b> <i>Lighting System</i> Prambanan Jazz Festival (Lanjutan) .....	78
<b>TABEL 22</b> Perhitungan Bobot Frekuensi Penilaian <i>Information Availability</i> .....	79
<b>TABEL 23</b> Perhitungan Bobot Frekuensi Penilaian <i>Convenience</i> .....	80
<b>TABEL 24</b> Perhitungan Bobot Frekuensi Penilaian <i>Programs</i> .....	83
<b>TABEL 25</b> Perhitungan Total Rata-Rata Kualitas Festival Prambanan Jazz 2022 .....	88

## DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 1</b> Perhitungan Skala Rentang Penilaian .....	61
<b>GAMBAR 2</b> Rentang Penilaian <i>Facilities</i> .....	63
<b>GAMBAR 3</b> Fasilitas Festival Mushola .....	64
<b>GAMBAR 4</b> Fasilitas Festival <i>Kids Area</i> .....	64
<b>GAMBAR 5</b> Fasilitas Festival Westafel .....	66
<b>GAMBAR 6</b> Fasilitas Vaksinasi .....	66
<b>GAMBAR 7</b> Fasilitas Festival Toilet <i>Portable</i> .....	67
<b>GAMBAR 8</b> Rentang Penilaian <i>Staff</i> .....	69
<b>GAMBAR 9</b> Rentang Penilaian <i>Comfort Amenities</i> .....	72
<b>GAMBAR 10</b> <i>Ambience Lighting</i> Pada Prambanan Jazz Festival 2022.....	78
<b>GAMBAR 11</b> Rentang Penilaian <i>Information Availability</i> .....	76
<b>GAMBAR 12</b> <i>Signage Emergency Exit</i> Prambanan Jazz Festival.....	77
<b>GAMBAR 13</b> <i>Main Gate</i> Festival.....	79
<b>GAMBAR 14</b> Rentang Penilaian <i>Convenience</i> .....	81
<b>GAMBAR 15</b> Rentang Penilaian <i>Programs</i> .....	83
<b>GAMBAR 16</b> <i>Crowd</i> Penonton Festival Prambanan Jazz 2022.....	89
<b>GAMBAR 17</b> Contoh Meja dan Kursi Taman.....	93
<b>GAMBAR 18</b> Toilet <i>Portable</i> Bagi Penyandang Disabilitas.....	90
<b>GAMBAR 19</b> Contoh Tempat Sampah Daur Ulang.....	91
<b>GAMBAR 20</b> Contoh Tambahan <i>Signage</i> .....	93
<b>GAMBAR 21</b> Contoh Desain E-Pamflet .....	93
<b>GAMBAR 22</b> Contoh Acara Lelang Alat Musik .....	95

## DAFTAR DIAGRAM

<b>DIAGRAM 1</b> Jenis Kelamin Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022 .....	43
<b>DIAGRAM 2</b> Umur Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022.....	44
<b>DIAGRAM 3</b> Jenjang Pendidikan Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022 ...	45
<b>DIAGRAM 4</b> Jenis Pekerjaan Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022 .....	46
<b>DIAGRAM 5</b> Pendapatan Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022.....	47
<b>DIAGRAM 6</b> Status Pernikahan Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022 .....	48
<b>DIAGRAM 7</b> Domisili Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022 .....	48
<b>DIAGRAM 8</b> Frekuensi Kunjungan Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022	49
<b>DIAGRAM 9</b> Sumber Informasi Pengunjung Terhadap Prambanan Jazz Festival 2022 .....	50
<b>DIAGRAM 10</b> Pendamping Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022.....	51
<b>DIAGRAM 11</b> Transportasi Pengunjung Prambanan Jazz Festival 2022 .....	52

## **DAFTAR LAMPIRAN**

<b>LAMPIRAN 1</b> Kuesioner Penelitian Kualitas Festival Prambanan Jazz 2022 ..	101
<b>LAMPIRAN 2</b> Pedoman Wawancara .....	105
<b>LAMPIRAN 3</b> Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian.....	107
<b>LAMPIRAN 4</b> Bukti Bimbingan .....	108
<b>LAMPIRAN 5</b> TURN IT IN.....	108
<b>LAMPIRAN 6</b> Biodata Peneliti .....	109



## DAFTAR PUSTAKA

- Allan Jepson, A. C. (eds. . (2016). *Managing and Developing Communities, Festivals and Events* (1st ed.). Palgrave Macmillan UK.
- Allen, J., O’Toole, W., Harris, R. and McDonnell, I. (2005). *Festival and Special Event Management, Third Edition* Milton: John Wiley & Sons Australia, Ltd
- Aryani Soemitro, R. A., & Suprayitno, H. (2018). Pemikiran Awal tentang Konsep Dasar Manajemen Aset Fasilitas. *Jurnal Manajemen Aset Infrastruktur & Fasilitas*, 2(0), 1–14. <https://doi.org/10.12962/j26151847.v2i0.4225>
- Bowdin, Glenn., Allen, Johnny., O’Toole, William., Harris, Robert., McDonnell, I. (2006). *Events Management, 2nd Edition, Events Management Series. Elsevier Ltd*, 533. [books.elsevier.com](https://books.elsevier.com)
- Brown, L. G. (1990). Convenience in services marketing. *Journal of Services Marketing*, 4(1), 53–59. <https://doi.org/10.1108/EUM0000000002505>
- Campus, T., Music, C., & Cafe, M. (2008). *What Makes a Good Festival ?* 12, 81–93.
- Çevik, H., & Şimşek, K. Y. (2020). The effect of event experience quality on the satisfaction and behavioral intentions of motocross World Championship spectators. *International Journal of Sports Marketing and Sponsorship*, 21(2), 389–408. <https://doi.org/10.1108/IJSMS-05-2019-0052>
- Cheng, J.-S., Shih, H.-Y., & Chen, C.-H. (2016). Festival Revisiting Intention and Quality: The Case of Taiwan’s Lantern Festival. *Universal Journal of Management*, 4(10), 575–580. <https://doi.org/10.13189/ujm.2016.041007>
- Creswell, W. J., & Creswell, J. D. (2018). Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). W. Creswell & J. David Creswell - Research Design\_ Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches (2018).

- Dewi, D. A. N. N. (2018). Uji Validitas dan Reliabilitas. *Jurnal Tarbiyah: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 7(1), 17–23. <https://jurnal.uinantasari.ac.id/index.php/jtjik/article/download/2100/1544>
- Getz, D. (1989). Special events. *Journal of the Air Pollution Control Association*, 20(11), 745–746. <https://doi.org/10.1080/00022470.1970.10469471>
- Getz, D. (2008). Event tourism: Definition, evolution, and research. *Tourism Management*, 29(3), 403–428. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2007.07.017>
- Ian Yeoman, Martin Robertson, Jane Ali-Knight, Siobhan Drummond, U. M.-B. (2003). *Festival and Events Management: An International Arts and Culture Perspective*. 448 / 441.
- Jose Wong, H.-C. W., & Ching-Chan, C. (2014). An Empirical Analysis of Synthesizing the Effects of Festival Quality, Emotion, Festival Image and Festival Satisfaction on Festival Loyalty: A Case Study of Macau Food Festival. *Tourism*, 113(May 2014), 101–113. <https://doi.org/10.1002/jtr>
- Lee, S. Y., Petrick, J. F., & Crompton, J. (2007). The roles of quality and intermediary constructs in determining festival attendees' behavioral intention. *Journal of Travel Research*, 45(4), 402–412. <https://doi.org/10.1177/0047287507299566>
- Marcelina, S. D., Febryano, I. G., Setiawan, A., & Yuwono, S. B. (2018). Persepsi Wisatawan Terhadap Fasilitas Wisata Di Pusat Latihan Gajah Taman Nasional Way Kambas. *Jurnal Belantara*, 1(2), 45–53. <https://doi.org/10.29303/jbl.v1i2.60>
- Matthews, D. (2008). Special Event Production: the process. In *Butterworth-Heinemann*.
- Matthews, D. (2015). *Special Event Production: The Resources 2nd edition* (Vol. 4, Issue 1).
- Muri Yusuf. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan* (4th ed.). Kencana.
- Allan Jepson, A. C. (eds. . (2016). *Managing and Developing Communities*,

*Festivals and Events* (1st ed.). Palgrave Macmillan UK.

Bowdin, Glenn., Allen, Johnny., O'Toole, William., Harris, Robert., McDonnell, I. (2006). *Events Management*, 2nd Edition, Events Management Series. Elsevier Ltd, 533. books.elsevier.com

Hong, O. S. (2007). *Design Basis To Quality Urban Lighting Masterplan*.

Ian Yeoman, Martin Robertson, Jane Ali-Knight, Siobhan Drummond, U. M.-B. (2003). *Festival and Events Management: An International Arts and Culture Perspective*. 448 / 441.

Nguyen, T., Lee, K., Chung, N., & Koo, C. (2020). The way of generation Y enjoying Jazz festival: a case of the Korea (Jarasum) music festival. *Asia Pacific Journal of Tourism Research*, 25(1), 52–63. <https://doi.org/10.1080/10941665.2019.1580755>

Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*.

Wen-Chiang Chen. (2012). Investigating factors affecting festival quality: A case study of Neimen Song Jiang Jhen Battle Array, Taiwan. *African Journal of Marketing Management*, 4(2), 43–54. <https://doi.org/10.5897/ajmm10.038>

Patricia Leavy. (2017). *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches* (1st ed.). The Guilford Press.

Robson, L. M. (2008). Event management body of knowledge (EMBOK): The future of event industry research. *Event Management*, 12(1), 19–25. <https://doi.org/10.3727/152599509787992607>

Sitompul, D. J., Hasibuan, E. J., Barus, R. K. I., Komunikasi, I., Ilmu, F., Politik, I., & Area, U. M. (2021). *Efektifitas Komunikasi Interpersonal Sales Staff Dalam Menerapkan Standar Pelayanan Sukses The Effectiveness of Interpersonal SalesStaff Communications in Applying Successful Service Standards*. 3(1), 27–36. <https://doi.org/10.31289/jipikom.v3i1.508>

Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*.

Wen-Chiang Chen. (2012). Investigating factors affecting festival quality: A case study of Neimen Song Jiang Jhen Battle Array, Taiwan. *African Journal of Marketing Management*, 4(2), 43–54. <https://doi.org/10.5897/ajmm10.038>