

**PERENCANAAN PROGRAM PEMANDUAN INTERPRETASI  
BAGI WISATAWAN DISABILITAS NETRA  
DI MUSEUM GEDUNG SATE BANDUNG**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan  
Program Diploma IV  
Program Studi Manajemen Pengaturan Perjalanan  
Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung



Disusun oleh :

**FEBBY RIZKY AMELIA**  
**201520535**

**PROGRAM STUDI  
MANAJEMEN PENGATURAN PERJALANAN  
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA BANDUNG  
2020**

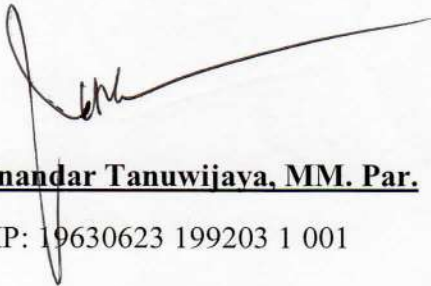
**LEMBAR PENGESAHAN**

**PERENCANAAN PROGRAM PEMANDUAN INTERPRETASI  
BAGI WISATAWAN DISABILITAS NETRA  
DI MUSEUM GEDUNG SATE BANDUNG**


**NAME** : Febby Rizky Amelia  
**NIM** : 201520535  
**PROGRAM STUDI** : Manajemen Pengaturan Perjalanan

Pembimbing I,

Pembimbing II,



**Drs. Linandar Tanuwijaya, MM. Par.**  
NIP: 19630623 199203 1 001




**Faisal Fahdian Puksi, M.Sc., M.Hum.**  
NIP: 19850419 200912 1 002

Bandung, ... Januari 2020

Mengetahui,  
Kebag. Administrasi Akademik dan  
Kemahasiswaan

Menyetujui,  
Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung



**Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc.**  
NIP. 19710506 199803 1 001

**Faisal, MM.Par.,CHE.**  
NIP. 19730706 199503 1 001

## HALAMAN MOTTO

“You Will When You Believe”

-Stephen Schwartz (The Prince of Egypt)-

“Good luck! And really just grind. So at the end of the day, no matter what the outcome is, you can say you’ve done your best, and you will that you are satisfied.”

-Day6, Park Jaehyung (Jae)-

“One step, two steps, catch your breath and keep walking”

-X1 (I’m Here For You)-

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

**Kupersembahkan Proyek Akhir ini teruntuk:**

**Allah SWT**

Puji dan syukur kupanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala mukjizat, sehingga saya dapat menyelesaikan proyek akhir ini dengan baik.

**Mama, Papa, Farah, Inez, dan Copel**

Atas dukungan, kasih sayang dan doa tanpa henti untukku dalam kondisi apapun.

**Sahabat dan Teman**

Sahabat terdekat, Bianca, Khalisha, Yohana, Tasha, Tami, Wiwik yang selalu menjadi penghibur, penyemangat, serta teman terbaik selama empat tahun berkuliah, terima kasih, sampai jumpa di atas dalam keadaan yang lebih baik! Kakak terkasih, Kak Dwi, yang selalu mendoakan dari jauh, terima kasih sudah menjadi panutanku, kak. Hilya, Dena, Monlu, Irfan, teman-teman seperjuangan di Januari, terima kasih.

**Day6, Christopher (Bang) Chan, X1**

Jae, Sungjin, YoungK-Brian, Wonpil, and Dowoon who always bring amazing musics and messages you guys deliver to me and your fans all over the world, thank you and see you!

Bang Chan, who always be there every week to give online support and chilling-healing chat through v-live, send you virtual hugs!

Kesebelasanku, X1, thank you for the motivations to dream high. Also thank you for telling me that I'm doing great, I'm growing, and don't need to worry.

**Diriku sendiri**

Terima kasih karena tidak menyerah.

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Febby Rizky Amelia  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 05 Februari 1997  
NIM : 201520535  
Program Studi : Manajemen Pengaturan Perjalanan

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi yang berjudul: **“Perencanaan Program Pemanduan Interpretasi bagi Wisatawan Disabilitas Netra di Museum Gedung Sate Bandung”** ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di STP Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, Januari 2020

Yang membuat pernyataan,

**Febby Rizky Amelia**  
NIM 201520535

## ABSTRAK

Museum Gedung Sate adalah museum yang dibangun pada tahun 2017 dengan mengapresiasi nilai-nilai daerah melalui peninggalan sejarah. Museum Gedung Sate menyajikan informasi yang edukatif dan menghibur melalui berbagai media interpretasi. Dengan semakin meningkatnya kunjungan wisatawan dari berbagai kalangan, penelitian ini bertujuan untuk membuat program pemanduan interpretasi bagi wisatawan disabilitas netra.

Dalam penelitian ini terdapat empat komponen yang menjadi objek penelitian, yaitu aspek *people*, *purpose*, *place*, dan *projects*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian deskriptif. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Alat pengumpulan data yang digunakan adalah pedoman wawancara dan daftar periksa. Teknik yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan untuk menghasilkan program pemanduan interpretasi yang ramah bagi wisatawan disabilitas netra di Museum Gedung Sate Bandung. Tujuan program pemanduan interpretasi adalah untuk memberikan kesempatan bagi wisatawan disabilitas netra untuk mengikuti kegiatan pemanduan interpretasi, memberikan kesempatan bagi Museum Gedung Sate untuk meningkatkan pelayanan untuk wisatawan berkebutuhan khusus, serta meningkatkan kunjungan wisatawan disabilitas netra ke Museum Gedung Sate Bandung.

**Kata kunci** : *program pemanduan interpretasi, wisatawan disabilitas netra, Museum Gedung Sate Bandung.*

## ABSTRACT

*Gedung Sate Museum is a museum was built in 2017 to appreciate regional values through history. Gedung Sate Museum Gedung Sate provides educative and entertaining information through various media interpretation. The increase of visitors from various parties, this research aims to make guiding interpretation program for blind tourists.*

*There are four components which become the objects of this research, these are included people, purpose, place, and projects aspects. This research was conducted using descriptive methods with qualitative approaches. Data collection method are carried by interviews, observation, documentation, and literature study. Data collection tools are carried by interview guidelines and checklist. The technique in this research are using data reduction, data presentation, and conclusion.*

*Based on this research, it has resulted a guiding interpretation programs for blind tourists in Gedung Sate Museum Bandung. The goals of guiding interpretation are to give chances for blind tourists to join guiding interpretation activity, to give chance for Gedung Sate Museum to improve the service for special needs tourists, and to increase visitors from blind tourists to Gedung Sate Museum.*

**Keyword :** *Guiding interpretation program, blind tourists, Gedung Sate Museum.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan diberikannya berkat serta limpahan rahmat-Nya, Proyek Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis melakukan penelitian yang berjudul “Perencanaan Program Pemanduan Interpretasi bagi Wisatawan Disabilitas Netra di Museum Gedung Sate Bandung” disusun sedemikian rupa guna memenuhi persyaratan akademik dalam penulisan Proyek Akhir pada Program Diploma IV pada Program Studi Manajemen Pengaturan Perjalanan di Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.

Penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya atas semua bantuan yang telah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama kurun waktu penyusunan Proyek Akhir ini. Secara khusus penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih tersebut kepada:

1. Bapak Faisal, MM.Par., CHE. selaku Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.
2. Bapak Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc. selaku Kabag. ADAK Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.
3. Ibu Endang Komesty Sinaga, SS., MM.Par., CHE. selaku Ketua Jurusan Perjalanan.
4. Bapak Wisnu Prahadianto, SE., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Manajemen Pengaturan Perjalanan.



5. Bapak Drs. Linandar Tanuwijaya, MM. Par. sebagai dosen pembimbing pertama atas bantuan dan bimbingannya dalam penulisan Proyek Akhir.
6. Bapak Bapak Faisal Fahdian Puksi, M.Hum., M.Sc. sebagai dosen pembimbing kedua atas bantuan dan bimbingannya dalam penulisan Proyek Akhir.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Manajemen Pengaturan Perjalanan atas ilmu, bimbingan, dan bantuannya.
8. Seluruh pihak lokus dan narasumber yang sudah menyediakan waktu dan tempat, serta bimbingannya secara langsung maupun tidak langsung, selama penulis melakukan penyusunan Proyek Akhir.
9. Orang tua, adik-adik, serta keluarga terkasih yang selalu memberikan do'a dan dukungan serta kepercayaannya selama ini. Tanpa kalian, penulis tidak akan bisa sampai sejauh ini.
10. Sahabat-sahabat terkasih, Yohana Petrin Cantika, Utami Ningtias, Hilaira Tasha Audrey Sarumpaet, dan Annisa Kesuma Pratiwi Mulya yang berjuang bersama dan saling menemani selama penyusunan Proyek Akhir ini.
11. Teman-teman mahasiswa/i Program Studi Manajemen Pengaturan Perjalanan yang juga telah banyak membantu penulis.
12. Pihak terkait lainnya yang tidak dapat penulis tuliskan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa Proyek Akhir ini belum sempurna, baik dari segi materi maupun penyajiannya. Untuk itu saran dan masukan sangat penulis harapkan

dalam penyempurnaan Proyek Akhir ini. Penulis berharap semoga Proyek Akhir ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Bandung, Desember 2019

Penulis

Febby Rizky Amelia

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
ABSTRACT .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	10

### **BAB I PENDAHULUAN** .....Error! Bookmark not defined.

- A. Latar Belakang Masalah.....**Error! Bookmark not defined.**
- B. Fokus Penelitian .....
- C. Tujuan Penelitian .....
- D. Manfaat Penelitian .....

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA** .....Error! Bookmark not defined.

- A. Kajian Teori .....
- 1. Teori Perencanaan .....
- 2. Teori Pemanduan Interpretasi.....
- 3. Teori Museum .....
- 4. Teori Disabilitas Netra .....
- B. Kerangka Pemikiran.....

### **BAB III METODE PENELITIAN** .....Error! Bookmark not defined.

- A. Rancangan Penelitian .....
- B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....
- C. Pengumpulan Data .....
- D. Analisis Data .....
- E. Rencana Pengujian Keabsahan Data .....
- F. Jadwal Penelitian.....

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**.....Error! Bookmark not defined.

A. Hasil Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Simpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rekomendasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Untuk Aspek <i>People</i> di Museum Gedung Sate .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Untuk Aspek <i>Purpose</i> di Museum Gedung Sate...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Untuk Aspek <i>Place</i> di Museum Gedung Sate .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4. Untuk Aspek <i>Projects</i> di Museum Gedung Sate...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5. Untuk Penelitian Selanjutnya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6. Program Pemanduan Interpretasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LAMPIRAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BIODATA PENELITI .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 KERANGKA PEMIKIRAN .....	<u>20</u>
GAMBAR 2 TGSi ( <i>Tactile Ground Surface Indicators</i> ).....	38
GAMBAR 3 DENAH PEMANDUAN DI MUSEUM GEDUNG SATE.....	41

## DAFTAR TABEL

TABEL 1	JADWAL PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
TABEL 2	OBJEK-OBJEK PEMANDUAN INTERPRETASI.....	44
TABEL 3	KISAH LAMPAU GEDUNG SATE DI MUSEUM GEDUNG SATE BANDUNG.....	64
TABEL 4	GEDUNG SATE MASA KINI DI MUSEUM GEDUNG SATE BANDUNG.....	66
TABEL 5	MERABA GEDUNG SATE DI MUSEUM GEDUNG SATE BANDUNG.....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 PEDOMAN WAWANCARA.....	74
LAMPIRAN 2 PEDOMAN WAWANCARA.....	76
LAMPIRAN 3 PEDOMAN WAWANCARA.....	78
LAMPIRAN 4 DAFTAR PERIKSA .....	80
LAMPIRAN 5 TRANSKRIP WAWANCARA .....	81
LAMPIRAN 6 TRANSKRIP WAWANCARA.....	89
LAMPIRAN 7 TRANSKRIP WAWANCARA.....	95
LAMPIRAN 8 BIODATA PENELITI.....	101
LAMPIRAN 9 SURAT TELAH MELAKUKAN PENELITIAN.....	102
LAMPIRAN 10 ANTI PLAGIARISME.....	103

## DAFTAR PUSTAKA

- Antara. (2018, Oktober 23). *Pertumbuhan Pariwisata Indonesia Peringkat 9 Di Dunia*. Retrieved from Tempo.co: <https://travel.tempo.co/read/1139099/pertumbuhan-pariwisata-indonesia-peringkat-9-di-dunia>. (Diakses pada tanggal 18/02/2019, pukul 20.20 WIB).
- Anwar, M. J. (2016). *Pedoman Praktis Penelitian*. Jakarta: Pro deleader.
- Arifin, Z. (2011). *Penelitian Pendidikan Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: Rosda Karya.
- Arsifa, D. (2019). *Perencanaan Paket Wisata Untuk Penyandang Disabilitas Netra di PSBN Wyata Guna Bandung [Proyek Akhir]*. Bandung: Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.
- Burnham, R., & Kai-Kee, E. (2011). *Burnham & Kai-Kee, 2011:11*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- Carvalho, P., Costa, J., & Carvalho, A. (2014). The Economic Performance of Portuguese Museums. *Urban Public Economics Review* 20, 12-36.
- Cave, J. and L. Jolliffe (2012) Visitor Interpretation. *Tourism: The Key Concepts* Robinson, P. (Ed.) London: Routledge.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative Inquiry Research Design: Choosing Among Five Approaches (Second ed.)*. California: Sage Publications.
- Failte Ireland. (2010). *Sharing Our Stories : Using Interpretation to Improve the Visitors' Experience at Heritage Sites*. Dublin : Failte Ireland
- Firdaus. (2001). *International Council of Museum*. Retrieved from DSpace UII: <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/2585/05.2%20bab%2002.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Garnida, D. (2015). *Pengantar Pendidikan Inklusif*. Bandung: Refika Aditama.
- Hallan, D., Kauffman, J., & Pullen, P. (2009). *Exceptional Learners (11th ed)*. USA: Pearson Education, Inc.
- Herdiansyah, H. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Heriyaningtyas, E. (2009). *PERENCANAAN INTERPRETASI KAWASAN WISATA ALAM LERENG PEGUNUNGAN MURIA KABUPATEN KUDUS JAWA TENGAH [Skripsi]*. Bogor: Institut Pertanian Bogor.



- Idrus, M. (2009). *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Erlangga.
- Indonesia, K. B. (n.d.). [Online]. Retrieved from Tersedia di <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tunanetra>: Diakses pada tanggal 19/02/2019, pukul 00.26
- Iskandar, B. &. (2012). *Evaluasi Belajar Berbasis Kinerja*. Bandung: Karya Putra Darwati.
- Junianti, R. A. (2016). Program Interpretasi Lingkungan Dalam Rangka Pengembangan Ekowisata di Taman Wisata Alam Kawah Ijen Provinsi Jawa Timur. *Sekolah Pascasarjana Institut Pertanian Bogor*.
- KBBI. (n.d.). [Online]. Retrieved from Tersedia di <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pandu>: Diakses pada tanggal 24/02/2019, pukul 22.57 WIB
- KBBI. (n.d.). [Online]. Retrieved from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tunanetra>: Diakses pada tanggal 19/02/2019, pukul 00.26
- Kusteviani F. (2015). Faktor yang Berhubungan dengan Obesitas Abdominal pada Usia Produktif (15-64 Tahun) di Kota Surabaya. *Jurnal Berkala Epidemiologi*.
- Malau, S. (2018). *4 Tahun Pemerintahan Jokowi, Devisa Dari Pariwisata Meningkat Menjadi Rp220 Triliun*. Retrieved from [Tribunnews.com](http://www.tribunnews.com): <http://www.tribunnews.com/nasional/2018/12/11/4-tahun-pemerintahan-jokowi-devisa-dari-pariwisata-meningkat-202-miliar-dolar-amerika>
- Malau, S. (2018, Desember 11). *4 Tahun Pemerintahan Jokowi, Devisa Dari Pariwisata Meningkat Menjadi Rp220 Triliun*. Retrieved from [Tribunnews.com](http://www.tribunnews.com): <http://www.tribunnews.com/nasional/2018/12/11/4-tahun-pemerintahan-jokowi-devisa-dari-pariwisata-meningkat-202-miliar-dolar-amerika>. Diakses tanggal 18/02/2019, pukul 19.37 WIB.
- Muljadi, A. &. (2014). *Kepariwisata dan Perjalanan*. Jakarta: Rajagrafindo Persada. .
- Museum Definition*. (2007). Retrieved from ICOM Statutes: <https://icom.museum/en/activities/standards-guidelines/museum-definition/>. Diakses pada tanggal 2/3/2019, pukul 20.22 WIB
- Nakata. (2003). *Educational Cooperation Bases System Construction Project, Implementation Report, Center for Research on International Cooperation in Educational Development (CRICED)*. Tsukuba, Japan: University of Tsukuba.

- Nuriata. (2015). *Teknik Pemanduan Interpretasi dan Pengaturan Perjalanan*. Bandung: Alfabeta.
- Nuriata. (2017). *PAKET WISATA : Penyusunan Produk dan Perhitungan Harga (Cetakan Kedua)*. Bandung: Alfabeta.
- Prastowo, A. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Pratiwi, Y., & Rachmawati, M. (2016). Perancangan Pusat Komunitas Tunanetra Indonesia dengan Pendekatan Indera. *Jurnal Sains dan Seni, Vol. 5, No. 2*.
- Rachman, Arief F. *et.al.* (2012). *Pemandu Wisata: Teori dan Praktik*. Jakarta: Media Bangsa.
- Rachmawati, E. (2011). *Interpretasi-JICA*. Retrieved from IPB.ac.id: <http://vea.staff.ipb.ac.id/files/2011/02/Interpretasi-JICA.doc>
- Republik, I. (n.d.). *Undang-Undang Nomor 8 Tahun 2016 Tentang Penyandang Disabilitas*.
- Republik, I. (n.d.). *Undang-Undang Nomor 8 Tahun 2016 Tentang Penyandang Disabilitas*.
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Semiawan, C. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Shalaginova, I. (2012). *Understanding Heritage: A Constructivist Approach to Heritage Interpretation as a Mechanism for Understanding Heritage Sites [Thesis]*. Senftenberg: Brandenburg University of Technology Cottbus.
- Small, J. e. (2012). The Embodied Tourist Experiences of People with Vision Impairment: Management Implications Beyond the Virtual Gaze. *Jurnal Tourism Management, Vol. 33*.
- Smith, J. (2009). *Sekolah Inklusif: Konsep dan Penerapan Pembelajaran*. Bandung: Nuansa.
- Soendari, T. (2012). *Metode Penelitian Deskriptif*. Retrieved from Academia.edu: [http://www.academia.edu/download/35132932/metode\\_ku.pdf](http://www.academia.edu/download/35132932/metode_ku.pdf)
- Soewadji, J. (2012). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Statutes, I. (2007). *Museum Definition*. Retrieved from ICOM: <https://icom.museum/en/activities/standards-guidelines/museum-definition/>. Diakses pada tanggal 1/3/2019, pukul 19.35 WIB

- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian & Pengembangan Research dan Development*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Suharsaputra, U. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Suraya, M. S. (2016). E-Museum Sebagai Media Memperkenalkan Cagar Budaya di Kalangan Masyarakat. *Jurnal E-Museum*.
- Suyitno. (2001). *Perencanaan Paket Wisata*. Yogyakarta: Kanisius. Yogyakarta: Kanisius.
- Tribunnews.com. *4 Tahun Pemerintahan Jokowi, Devisa Dari Pariwisata Meningkat Menjadi Rp220 Triliun*. (2018, Desember 11). Retrieved from Tribunnews.com: <http://www.tribunnews.com/nasional/2018/12/11/4-tahun-pemerintahan-jokowi-devisa-dari-pariwisata-meningkat-202-miliar-dolar-amerika> (Diakses pada tanggal 18 Februari 2019, pukul 19.37)
- Trihatmojo, Mahardhika Ragil. (2017). Pengembangan Teknik Interpretasi di Kawasan Cagar Budaya Majapahit, Kecamatan Trowulan, Kabupaten Mojokerto, Provinsi Jawa Timur. Bandung: Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.
- Veverka, J. A. (2011). *Interpretive Master Planning: Philosophy, Theory and Practice*. Edinburgh: MuseumEtc.
- Wibowo, A. J. (2015). PERSEPSI KUALITAS LAYANAN MUSEUM DI INDONESIA: SEBUAH STUDI OBSERVASI. *Jurnal Manajemen Prasetiya Mulya School of Business and Economics*, 14.