

**PERBANDINGAN BAHAN PENGKILAP  
*FURNITURE* BERBAHAN KAYU  
MENTAH DENGAN PENGAPLIKASIAN  
PADA PATUNG KAYU**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Menempuh Ujian  
Akhir Program Diploma III  
Program Studi Divisi Kamar  
Politeknik Pariwisata Bandung



Oleh:

**RAHARDIAN EKA FAUZAN**

Nomor Induk: 201822951

**PROGRAM STUDI DIVISI KAMAR  
JURUSAN HOSPITALITI  
POLITEKNIK PARIWISATA NHI  
BANDUNG  
2023**

# LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL SKRIPSI/PROYEK AKHIR/TUGAS AKHIR

## PERBANDINGAN BAHAN PENGKILAP *FURNITURE* BERBAHAN KAYU MENTAH DENGAN PENGAPLIKASIAN PADA PATUNG KAYU

NAMA : Rahardian Eka Fauzan  
NIM : 201822951  
PROGRAM STUDI : Divisi Kamar

Pembimbing Utama,



**Indra Saftara, S.SOS., M.AP**  
NIP. 19650906 199303 1 002

Pembimbing Pendamping,



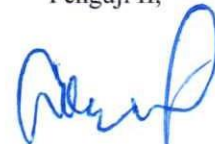
**Wanti Arum Wanti, S Sos.,MM Par**  
NIP. 19650814 199703 2 002

Penguji I,



**Dr. Violetta Cherryline Simatupang.,**  
**Dipl. Hot.,AHMA., SE.,MH**

Penguji II,



**Lucky Karsuki, BA, MM.**  
NIP. 19610129 199303 1 001

Bandung, 1 Februari 2023

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama

**Dr. ER. Ummi Kalsum, MM. Par., CHRMP.**  
19730723 199503 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik NHI Bandung

**Andar Danova L. Goeltom, S.Sos.,M.Sc**  
NIP. 19710506 199803 1 001



## PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahardian Eka Fauzan  
Tempat/Tanggal Lahir : Kebumen, 1 Juli 1999  
NIM : 201822951  
Program Studi : Manajemen Divisi Kamar

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir yang berjudul: **“Perbandingan Bahan Pengkilap Furniture Berbahan Kayu Mentah dengan Pengaplikasian Pada Patung Kayu”** ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Poltekpar Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat kecuali arahan dari tim pembimbing.
2. Dalam tugas akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber nama pengarang dan dicantumkan dalam daftarpustaka.
3. Surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah tugas akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan diatas atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata Bandung beserta peraturan-peraturan terkaitlainnya.
4. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Bandung, 28 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



**RAHARDIAN EKA FAUZAN**  
**201822951**

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, dengan Rahmat atas nikmat, kelancaran, dan kemudahannya terhadap penulis sehingga dapat menyusun dan menyelesaikan rangkaian dari Tugas Akhir dengan baik.

Hakikat dari penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan memiliki judul **“PERBANDINGAN BAHAN PENGKILAP *FURNITURE* BERBAHAN KAYU MENTAH DENGAN PENGAPLIKASIAN PADA PATUNG KAYU”** yaitu dengan tujuan untuk salah satu syarat dalam penyelesaian Pendidikan Program Diploma III Program Studi Divisi Kamar di Politeknik Parawisata NHI Bandung.

Selanjutnya, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendoakan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan studinya di Program Studi Divisi Kamar dalam waktu tiga tahun. Untuk itu penulis ingin menyampaikan salam dan terima kasih kepada:

1. Bapak Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc selaku Plt. Ketua Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Ibu Dr. ER. Ummi Kalsum, MM. Par., CHRMP. selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik dan Kemahasiswaan Poltekpar ParawisataNHI Bandung.
3. Ibu Eka Nuraisah Rosiana, SST.Par., MM.Par selaku Ketua dari Program Studi Divisi Kamar di Politeknik Parawisata NHI Bandung.
4. Bapak Indra Saftara, S.Sos, M.Ap selaku Pembimbing Utama yang sudah memberikan waktu dan banyak saran kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir.
5. Ibu Wanti Arum Wanti, S.Sos., MM.Par. selaku Pembimbing Pendamping yang sudah memberikan waktu dan banyak saran kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir.
6. Seluruh dosen dan jajarannya instruktur dari prodi Divisi Kamar Politeknik Pariwisata NHI Bandung yang telah meluangkan waktunya dan telah memberikan ilmu kepada penulis.
7. Ayahanda Hari Sukaton, Ibunda Ela Yunita, dan Saudara Laki-laki

Yumna Dwi Aryu Danu sebagai keluarga penulis yang selalu mengirimkan doa, memberikan semangat dan membantu dari segi finansial hingga saat ini.

8. M Nizam Al Islami dan Fizi Putri Ardhika sebagai teman seperjuangan penulis sejak Sekolah Menengah Atas hingga saat ini. Sudah menjadi sosok pribadi yang selalu memberikan dukungan, dan memberikan saran dalam pemberian solusi dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman dari kelas MDK 6B, sebagai teman seperjuangan yang menemani selalu dalam waktu 3 tahunlamanya.
10. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, doa dan pemberian saran pada penyusunan Tugas Akhir ini, yang tidak dapat disebutkan satu-satu oleh penulis.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis mohon maaf dan menyampaikan bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam pembuatan tugas akhir ini. Penulis berharap karya tugas akhir ini dapat menjadi acuan pengembangan inovasi bagi para pembaca untuk menciptakan inovasi pengembangan baru, khususnya dari bidang program studi Divisi Kamar.

Bandung, 28 Desember 2022  
Penulis



Rahardian Eka Fauzan

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Bagi Peneliti.....	7
1.4.2 Bagi Institusi .....	7
1.5 Metode Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	7
1.5.1 Metode Penelitian .....	7
1.5.2 Prosedur Penelitian.....	8
1.5.4 Teknik Pengumpulan Data.....	8
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN PROSEDUR PERCOBAAN.....</b>	<b>10</b>
2.1 Tinjauan Umum.....	10
2.1.1 Kayu Solid.....	10
2.1.2 Noda Pada Kayu.....	12
2.1.3 Produk Pengkilap ( <i>Pledge Oil</i> ) .....	15
2.1.4 3 Bahan Campuran.....	16
2.1.5 Minyak Zaitun.....	18
2.1.6 Alat Eksperimen.....	19

2.2	Prosedur Percobaan.....	25
2.2.1	Percobaan Bahan 1.....	28
2.2.2	Percobaan Bahan 2.....	29
2.2.3	Percobaan Bahan 3.....	29
2.3	Tinjauan Data Mengenai Tanggapan Panelis.....	30
2.3.1	Panelis Terlatih.....	31
2.3.2	Panelis Tidak Terlatih.....	34
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>37</b>
3.1	Hasil Eksperimen.....	37
3.1.1	Hasil Eksperimen Bahan 1 ( <i>Pledge Oil</i> ) .....	37
3.1.2	Hasil Eksperimen Bahan 2 (Air, Minyak & <i>Sunlight</i> ) .....	40
3.1.3	Hasil Eksperimen Bahan 3 (Minyak Zaitun) .....	44
3.2	Tingkat Efektifitas dan Efisiensi dari Perbandingan 3 Bahan Pengkilap dengan Pengaplikasian Pada patung Kayu.....	47
3.2.1	Hasil Eksperimen Bahan 1 ( <i>Pledge Oil</i> ) .....	49
3.3	Hasil Uji Panelis.....	53
3.3.1	Uji Panelis Terlatih .....	54
3.3.2	Uji Panelis Tidak Terlatih .....	61
3.4	Kendala Atau Hambatan Selama Eksperimen.....	68
<b>BAB IV SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>		<b>70</b>
4.1	Simpulan.....	70
4.2	Rekomendasi.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>88</b>

## DAFTAR TABEL

Table 2.1 Noda Jamur dan Penyebabnya .....	13
Table 2.2 Urutan Pembersihan Menggunakan Pledge Oil.....	28
Table 2.3 Urutan Pembersihan Menggunakan Bahan Campuran .....	29
Table 2.4 Urutan Pembersihan Menggunakan Minyak Zaitun .....	29
Table 2.5 Skor Nilai Kuesioner .....	33
Table 2.6 Hasil Tanggapan Panelis Terlatih Terhadap Pengkilapan Kayu Solid .....	33
Table 2.7 Skor Nilai Kuesioner .....	35
Table 2.8 Hasil Tanggapan Panelis Tidak Terlatih Terhadap Pengkilapan Kayu Solid.....	36
Table 3.1 Urutan Pembersihan Menggunakan <i>Pledge Oil</i> .....	37
Table 3.2 Urutan Pembersihan Menggunakan Bahan Campuran .....	41
Table 3.3 Urutan Pembersihan Menggunakan Minyak Zaitun .....	44
Table 3.4 Skor Nilai Kuesioner .....	55
Table 3.5 Hasil Tanggapan Panelis Terlatih Terhadap Pengkilapan Kayu Solid Pada <i>Pledge Oil</i> .....	55
Table 3.6 Hasil Tanggapan Panelis Terlatih Terhadap Pengkilapan Kayu Solid Pada Bahan Campuran .....	56
Table 3.7 Hasil Tanggapan Panelis Terlatih Terhadap Pengkilapan Kayu Solid Pada Minyak Zaitun .....	56
Table 3.8 Skor Nilai Kuesioner .....	62
Table 3.9 Hasil Tanggapan Panelis Tidak Terlatih Terhadap Pengkilapan Kayu Solid Pada <i>Pledge Oil</i> .....	63
Table 3.10 Hasil Tanggapan Panelis Tidak Terlatih Terhadap Pengkilapan Kayu Solid Pada Bahan Campuran .....	63
Table 3.11 Hasil Tanggapan Panelis Tidak Terlatih Terhadap Pengkilapan Kayu Solid Pada Minyak Zaitun .....	64



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pledge Oil .....	15
Gambar 2.2 Campuran 3 Bahan .....	16
Gambar 2.3 Minyak Zaitun .....	18
Gambar 2.4 Lap .....	20
Gambar 2.5 Kuas .....	21
Gambar 2.6 Wadah .....	22
Gambar 2.7 Masker .....	23
Gambar 2.8 Gelas Takar .....	24
Gambar 2.9 Sikat .....	24
Gambar 2.10 Objek Eksperimen .....	28
Gambar 3.1 Keadaan Kayu Sebelum Pembersihan .....	38
Gambar 3.2 Keadaan Kayu Setelah Pembersihan .....	39
Gambar 3.3 Keadaan Kayu Setelah Pembersihan Tanpak Kanan .....	39
Gambar 3.4 Keadaan Kayu Setelah Pembersihan Tanpak Kiri .....	40
Gambar 3.5 Keadaan Kayu Sebelum Pembersihan .....	42
Gambar 3.6 Keadaan Kayu Sebelum Pembersihan Tanpak Kanan .....	42
Gambar 3.7 Keadaan Kayu Setelah Pembersihan Tanpak Kanan .....	43
Gambar 3.8 Keadaan Kayu Setelah Pembersihan Tanpak Kiri .....	43
Gambar 3.9 Keadaan Kayu Sebelum Pembersihan .....	45
Gambar 3.10 Keadaan Kayu Setelah Pembersihan .....	45
Gambar 3.11 Keadaan Kayu Setelah Pembersihan Tanpak Depan .....	46
Gambar 3.12 Keadaan Kayu Setelah Pembersihan Tanpak Kanan .....	46
Gambar 3.13 Keadaan Kayu dengan Bahan yang Sama Namun Ukurannya Berbeda .....	49
Gambar 3.14 Keadaan Kayu Setelah Diaplikasikan Menggunakan Bahan 1 ( <i>Pledge Oil</i> ) .....	50
Gambar 3.15 Keadaan Kayu Setelah Diaplikasikan Menggunakan Bahan 1 ( <i>Pledge Oil</i> ) Menggunakan <i>Flash Smartphone</i> .....	50
Gambar 3.16 Keadaan Kayu Setelah Diaplikasikan Menggunakan Bahan 2 (Bahan Campuran) .....	51
Gambar 3.17 Keadaan Kayu Setelah Diaplikasikan Menggunakan Bahan 2 (Bahan Campuran) Setelah Kering .....	51
Gambar 3.18 Keadaan Kayu Setelah Diaplikasikan Menggunakan Bahan 3 (Minyak Zaitun) .....	52
Gambar 3.19 Keadaan Kayu Setelah Diaplikasikan Menggunakan Bahan 3 (Minyak Zaitun) Menggunakan <i>Flash Smartphone</i> .....	52
Gambar 3.20 Garis Kontinum Hasil Penilaian Panelis Terlatih pada Bahan <i>Pledge Oil</i> .....	55
Gambar 3.21 Garis Kontinum Hasil Penilaian Panelis Terlatih pada Bahan Campuran (Air, Minyak dan Sabun <i>Sunlight</i> ) .....	56
Gambar 3.22 Garis Kontinum Hasil Penilaian Panelis Terlatih pada Bahan Minyak Zaitun .....	57
Gambar 3.23 Garis Kontinum Hasil Penilaian Panelis Tidak Terlatih pada Bahan <i>Pledge Oil</i> .....	63
Gambar 3.24 Garis Kontinum Hasil Penilaian Panelis Tidak Terlatih pada Bahan Campuran (Air, Minyak dan Sabun <i>Sunlight</i> ) .....	64
Gambar 3.25 Garis Kontinum Hasil Penilaian Panelis Tidak Terlatih pada Bahan Minyak Zaitun .....	62

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Formulir Penilaian Panelis Perbandingan Pengkilap <i>Furniture</i> Berbahan Kayu Mentah dengan Pengaplikasian Pada Patung Kayu dengan Menggunakan <i>Pledge Oil : Furniture Polish</i> .....	74
Lampiran 2 Formulir Penilaian Panelis Perbandingan Pengkilap <i>Furniture</i> Berbahan Kayu Mentah dengan Pengaplikasian Pada Patung Kayu dengan Menggunakan Bahan Campuran .....	75
Lampiran 3 Formulir Penilaian Panelis Perbandingan Pengkilap <i>Furniture</i> Berbahan Kayu Mentah dengan Pengaplikasian Pada Patung Kayu dengan Menggunakan Minyak Zaitun .....	76
Lampiran 4 Profil Panelis Terlatih.....	77
Lampiran 5 Daftar Panelis Tidak Terlatih .....	78
Lampiran 6 Laporan Bimbingan Melalui Siakad.....	79
Lampiran 7 Laporan Bimbingan Hardcopy .....	80
Lampiran 8 Score Hasil Turnitin .....	86
Lampiran 9 Biodata Penulis.....	87

## DAFTAR PUSTAKA

- Budaya, J. S., Murni, J. S., Rupa, S., & Desain, D. (n.d.). *84 I Ketut Mustika ( Fungsi dan Makna Patung Kayu Fungsi dan Makna Patung Kayu Inovatif Karya I Ketut Muja di Desa Singapadu, Gianyar I KETUT MUSTIKA*.
- Penelitian eksperimen (2022). Penelitian Eksperimen, Tujuan, Karakteristik Hingga Macamnya Diambil dari <https://www.sampoernauniversity.ac.id>
- Jenis-jenis Kayu Solid Beserta Ciri-ciri dan Harganya*. (2021, July 10). Courtina.id <https://courtina.id/jenis-kayu-solid-dan-harganya/>
- Rahayuningsih, Ratna (2019) *FORMULASI DAN UJI MUTU FISIK LIP BALM MINYAK ZAITUN (Olive oil) DENGAN EKSTRAK BUNGA ROSELLA (Hibiscus sabdariffa L.) SEBAGAI PEWARNA MENGGUNAKAN VARIASI SETIL ALKOHOL*. Karya Tulis Ilmiah thesis, Universitas Setia Budi Surakarta.
- Damar. (2021, March 22). *Yuk Mengenal Jenis Jamur Kayu dari Stain Hingga Jenis Pelapuk Cepat - BAHANPENGAWET.COM*. BAHANPENGAWET.COM. [https://bahanpengawet.com/yuk-mengenal-jenis-jenis-jamur-kayu/#Jamur\\_pelapuk\\_cepat](https://bahanpengawet.com/yuk-mengenal-jenis-jenis-jamur-kayu/#Jamur_pelapuk_cepat)
- Ruben, M. (2020). *AIR ADALAH SEGALANYA / Biodiversity Warriors*. Kehati.or.id. <https://biodiversitywarriors.kehati.or.id/artikel/air-adalah-segalanya/>
- Studinews. 2022. 'Artikel StudiNews.Co.Id', *StudiNews* <<https://www.studinews.co.id/minyak-goreng/>> [accessed 28 December 2022]
- KBBI Daring. (n.d.). Retrieved from KBBI Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/efektif> Diakses pada 22 November 2022
- Putra, I. M. (2020). *Panduan Mudah Menyusun SOP*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Devi Pramita Sari, & Nabila Sholihah 'Atiqoh. (2020). HUBUNGAN ANTARA PENGETAHUAN MASYARAKAT DENGAN KEPATUHAN PENGGUNAAN MASKER SEBAGAI UPAYA PENCEGAHAN PENYAKIT COVID-19 DI NGRONGGAH. *Infokes: Jurnal Ilmiah Rekam Medis Dan Informatika Kesehatan*, 10(1), 52–55. <https://doi.org/10.47701/infokes.v10i1.850>
- Rahman, S., & Sahidin, S. (2021). Penguatan peran warga masyarakat dalam mitigasi dan adaptasi menghadapi wabah Covid-19 di Kabupaten Kolaka. *INDRA: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(1), 15–21.

<https://doi.org/10.29303/indra.v2i1.51>

Herman, Herman. 2021. '4 Cara Merawat Lantai Kayu: Tahunan, Bulanan, Mingguan & Harian', *Gallery Parquet* <<https://www.galleryparquet.com/artikel-dan-berita/cara-merawat-lantai-kayu/>> [accessed 28 December 2022]