

*Dead Dough Art dengan Tema The Beauty of
Netherland Showpiece*

Tugas Akhir

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Menempuh Ujian

Akhir

Program Diploma III



Oleh :

DARYN MAHARANI PURBANI

Nomor Induk : 2020411008

JURUSAN HOSPITALITI

PROGRAM STUDI

SENI PENGOLAHAN PATISERI

POLITEKNIK PARIWISATA NHI

BANDUNG

2023

LEMBAR PENGESAHAN

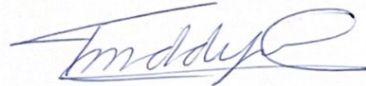
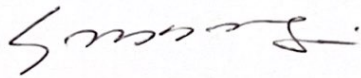
JUDUL TUGAS AKHIR

**"DEAD DOUGH ART DENGAN TEMA THE BEAUTY OF NETHERLANDS
SHOWPIECE"**

NAMA : DARYN MAHARANI PURBANI
NIM : 2020411008
JURUSAN : PERHOTELAN
PROGRAM STUDI : SENI PENGOLAHAN PATISERI

Pembimbing Utama,

Pembimbing Pendamping,



Sandra Sanggramasari, SE., M. Sc.
NIP. 19860405 201101 2 008

Dr. Teddy Chandra, S.Sos., M.Pd
NIP. 19820707 201101 1 005

Bandung, 15 Agustus 2023

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama,



Ni Gusti Made Kerti Utami., BA., MM.Par., CH
NIP. 19710316 199603 2 001

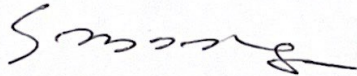
LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

DEAD DOUGH ART DENGAN TEMA THE BEAUTY OF NETHERLANDS SHOWPIECE

NAMA : DARYN MAHARANI PURBANI
NIM : 2020411008
JURUSAN : SENI PENGOLAHAN PATISERI
PROGRAM STUDI : PERHOTELAN

Pembimbing Utama,



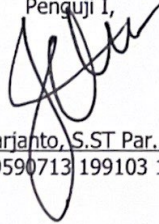
Sandra Sanggramasari, SE., M. Sc.
NIP. 19860405 201101 2 008

Pembimbing Pendamping,



Dr. Teddy Chandra, S.Sos., M.Pd
NIP. 19820707 201101 1 005

Penguji I,



Djauhar Arifin Sunarjanto, S.ST Par., M.M. CPM (A)
NIP. 19590713 199103 1 001

Penguji II,



Bambang Sapto Utomo, SST.Par., MM. Par.
NIP. 19630404 199403 1 001

Bandung, 15 Agustus 2023

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama

Ni Gusti Made Kerti Utami., BA., MM.Par CHE.
19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik NHI Bandung

Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc., CHE
NIP. 19710506 199803 1 001



PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : DARYN MAHARANI PURBANI

Tempat/Tanggal Lahir : BANDUNG, 4 AGUSTUS 2002

NIM : 2020411008

Program Studi : SENI PENGOLAHAN PATISERI

Jurusan : PERHOTELAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul:

"DEAD DOUGH ART DENGAN TEMA THE BEAUTY OF NETHERLANDS SHOWPIECE"

ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.

2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik PariwisataNHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 21 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,


DA:  BANI

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya selesailah penulisan usulan penelitian ini. Selain karena-Nya, terselesaikannya penyusunan usulan penelitian ini yang berjudul “*Dead Dough Art* dengan tema *The Beauty of Netherlands Showpiece*” dibantu juga oleh dukungan dari keluarga dan orang terdekat penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, izinkan penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT berkat rahmat dan kehendaknya penulisan usulan penelitian ini dapat terselesaikan tepat waktu dan baik.
2. Bapak Andar Danova L. Goeltom S.Sos., M. Sc. selaku Direktur Polteknik Pariwisata NHI Bandung.
3. Ibu DR. ER. Ummi Kalsum, M.M.Par., CHM., CHRMP selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik dan Kemahasiswaan.
4. Bapak Pudir Saepudin, SST.Par., MPPar. selaku Ketua Jurusan Hospitaliti Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
5. Ibu Selvi Novianti, SST.Par., M.Sc., CHE selaku ketua program studi Manajemen Patiseri.
6. Ibu Sandra Sanggramasari, SE., M. Sc. selaku dosen Pembimbing Utama dalam penyusunan tugas akhir ini. Penulis ucapkan terima kasih atas bimbingan dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan usulan penelitian ini dengan baik dan tepat waktu.

7. Bapak Dr. Teddy Chandra, S.Sos., M.Pd selaku dosen Pembimbing Pendamping dalam penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas bimbingan dan arahan selama penulisan tugas akhir ini dengan baik. Terima kasih atas dedikasi, waktu, dan tenaga yang diberikan selama ini.
8. Orang tua dan keluarga dari penulis. Sebagai pemberi motivasi serta ide untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih karena selalu memberikan dukungan beserta do'a yang tidak berhenti untuk penulis.
9. Seluruh dosen dan *staff* yang telah mendidik dan memberikan ilmu kepada penulis.
10. Rekan-rekan dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang terkait dalam proses tugas akhir ini.

Penulis sangat menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Semoga laporan ini dapat menjadi manfaat bagi semua pihak baik penulis dan juga pembaca. Akhir kata, penulis ucapkan terimakasih.

Bandung, 27 Juni 2023

Daryn Maharani Purbani

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Usulan Produk	9
C. Tinjauan Produk	14
1. Tema Produk	14
2. Jenis Produk	19
3. Resep Standar	19
4. Daftar Kebutuhan Alat	30
5. <i>Purchase List</i>	39
6. <i>Recipe Costing</i>	41
7. Perumusan Harga Jual	44
D. Lokasi dan Waktu Pelaksanaan Kegiatan	44
BAB II PROSES PERENCANAAN KEGIATAN	45
A. Perencanaan Latihan Presentasi Produk	45
1. <i>Working Plan</i>	45
2. <i>Time Table</i>	47
B. Pelaksanaan Latihan Presentasi Produk	48
C. Kendala / Hambatan Pada Proses Latihan	61
BAB III Pelaksanaan Presentasi Produk	62
A. Persiapan	62
B. Pelaksanaan Presentasi Produk	63
C. Evaluasi	66
BAB IV Kesimpulan dan Saran	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 SKETSA DESAIN	10
GAMBAR 2 <i>WINDMILLS</i> DI KINDERDIJK	14
GAMBAR 3 <i>KEUKENHOF GARDEN</i>	17
GAMBAR 4 DOKUMENTASI KEGIATAN PRESENTASI	64

DAFTAR TABEL

TABEL 1 RESEP STANDAR <i>DEAD DOUGH</i>	19
TABEL 2 RESEP STANDAR <i>DEAD DOUGH</i> DENGAN TEMA <i>THE BEAUTY OF NETHERLANDS SHOWPIECE</i>	21
TABEL 3 DAFTAR PERALATAN	30
TABEL 4 PURCHASE LIST	39
TABEL 5 <i>RECIPE COSTING</i>	40
TABEL 6 <i>SELLING PRICE</i>	44
TABEL 7 <i>WORKING PLAN DEAD DOUGH ART</i>	46
TABEL 8 <i>TIME TABLE</i>	47
TABEL 9 PROSES LATIHAN PRESENTASI PRODUK	48
TABEL 10 DOKUMENTASI PRESENTASI PRODUK	65

DAFTAR PUSTAKA

- Aliza, Dapur. (2013). *Roti Potong Beragam Isi*. (n.p.): Gramedia pustaka Utama.
- theinfocentric.com. (2022, 9 juni). What is Dead Dough.
- Ashari, A. (2019). *Dibuat Berabad-Abad Lalu, Apakah Kincir Angin di Belanda Masih Digunakan?*.
- Amaniy, N. (2022). *Fakta Menarik asal-Usul Bunga Tulip, Diakui Belanda Ternyata dari Turki! Gimana Kisahnya?*.
- Balaji. (2023). *Which Country is Known as the Land of Windmills*.
- Berita Hari Ini. (2022). *Filosofi Bunga Tulip Menurut Warnanya, Lambang Kemurnian hingga Cinta Sejati*.
- Damayanti, C. (2014). *'Windmills' : Icon Belanda, Heritage Dunia*.
- Detiktravel. (2023). *Mengunjungi Desa Kincir Angin Tua di Belanda*.
- Dopson, L. R., & Hayes, D. K. (2017). *Food and Beverage Cost Control* (6th Ed.). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- Faradiba, N. (2022). Alasan Kenapa Belanda Disebut Negara Kincir Angin.
- Johnson, M. (2018). The Evolution of Dead Dough Art: A Historical Perspective. *Journal of Art History*, 42(1), 112-127.
- Kanaka. (2021). Mengatur Perencanaan Kerja Pada Perusahaan.
- Kusuma, A. (2013). *Surga Tulip Keukenhof Belanda*.
- Levine, D. (2019). The Art of Dead Dough: Exploring the Beauty of a Unique Medium. *International Journal of Art and Design*, 7(2), 45-58.

- Loo, P. (2020). *Taman Bunga Keukenhof, Wisata Tulip Terbesar Di Negeri Belanda*.
- Mahanani, R. (2022). *Benarkah Bunga Tulip Bukan Berasal dari Belanda?*.
- Oketravel. (2018). *Festival Keukenhof Belanda, Pesona Hamparan Bunga Tulip Cantik dan Megah*
- Paul Hollywood (2017). "Bread: A Baker's Book of Techniques and Recipes"
- Salanki, M. (2018). *A brief history of windmills a.k.a. molens*.
- Smith, A. (2020). Exploring the Cultural Significance of Dead Dough Art: A Case Study of Traditional Bread Sculptures. *Journal of Culinary Arts and Cultural Heritage*, 15(3), 78-92.
- Thompson, S. (2017). From Bread to Art: The Creative Process of Dead Dough Artists. *International Journal of Creativity and Innovation*, 5(4), 87-102.
- Widhia, N.P. (2020). *Belanda, Negeri Pecinta Bunga*.