

**RENCANA BISNIS
"INCLUSIVE JOURNEY"
PROYEK AKHIR**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Dalam menempuh studi pada
Program Diploma IV



Disusun oleh :
Sarifudin Maulana
201923229

PROGRAM STUDI PENGELOLAAN USAHA REKREASI
JURUSAN KEPARIWISATAAN
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG
2023

PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda-tangan di bawah ini saya,

Nama : Sarifudin Maulana
Tempat/Tanggal Lahir : Bandung, 28 Desember 2000
NIM : 201923229
Program Studi : Pengelolaan Usaha Rekreasi
Jurusan : Kepariwisata

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul :
RENCANA BISNIS "InclusiveJourney"
ini merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas atau pelanggaran di atas etika keilmuan dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 30 Juni 2023



Penuis Pernyataan

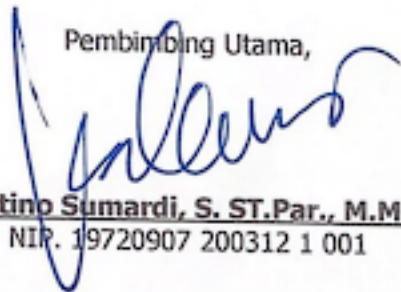
LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL SKRIPSI/PROYEK AKHIR/TUGAS AKHIR

RENCANA BISNIS "InclusiveJourney"

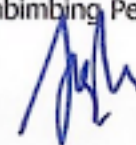
NAMA : Sarifudin Maulana
NIM : 201923229
JURUSAN : Kepariwisataaan
PROGRAM STUDI : Pengelolaan Usaha Rekreasi

Pembimbing Utama,



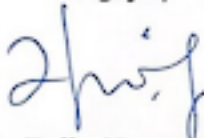
Valentino Sumardi, S. ST.Par., M.M.Par
NIP. 19720907 200312 1 001

Pembimbing Pendamping,



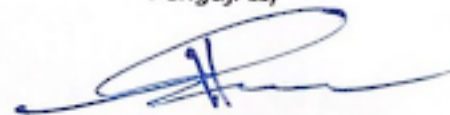
Dicky Arsyul Salam, S.Par., M.Sc
NIP. 19890709 201403 1 002

Penguji I,



Dra. Zuhelfa, M. Hum
NIP. 19640724 1994032 0 01

Penguji II,



Dr. Herlan Suherlan, M. M
NIP. 19680127 199803 1 001

Bandung, 31 Agustus 2023

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama

Ni Gusti Made Kerti Utami., BA., MM.Par CHE.
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik NHI Bandung



Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc., CHE
NIP. 19710506 199803 1 001



PROPOSAL

RENCANA BISNIS

INCLUSIVE JOURNEY

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ide bisnis yang berjudul "Rencana Bisnis : InclusiveJourneY". Penulis menyadari bahwa penulisan dalam penyusunan proposal rencana bisnis ini jauh dari sempurna. Hal ini disebabkan karena kemampuan yang dimiliki penulis terbatas. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang dapat membangun kemampuan penulis di masa yang akan datang.

Penulis menyadari, berhasilnya studi dan penyusunan proposal ide bisnis ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis dalam menghadapi setiap tantangan, sehingga sepatutnya pada kesempatan ini penulis menghaturkan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, B.A.,M.M.Par selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama.
3. Ibu Endah Trihayuningtyas, S.Sos., MM.Par, selaku Ketua Jurusan Kepariwisata Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
4. Bapak Hari Ristanto, BBA., M.Sc, selaku Ketua Program Studi Pengelolaan Usaha Rekreasi.
5. Bapak Valentino Sumardi, S.ST.Par., M.M.Par, selaku dosen pembimbing utama.
6. Bapak Dicky Arsyul Salam, S.Par.,M.Sc. selaku dosen pembimbing pendamping.
7. Keluarga penulis yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
8. Teman-teman MBW/PUR 2019 yang telah berjuang bersama demi lulus bersama pada tahun 2023.
9. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, semangat dan doa terbaik untuk penulis.

Penulis berharap pada proposal "Rencana Bisnis : InclusiveJourneY" ini dapat bermanfaat dan menjadi kontribusi positif bagi perkembangan pariwisata dan rekreasi di Indonesia.

Bandung, 30 Juni 2023

Sarifudin Maulana

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
EXECUTIVE SUMMARY	1
A. DESKRIPSI BISNIS	2
1. LATAR BELAKANG	2
2. GAMBARAN UMUM BISNIS	3
a) DESKRIPSI BISNIS	3
b) DESKRIPSI LOGO DAN NAMA	4
c) IDENTITAS BISNIS	5
3. VISI DAN MISI	6
4. PORTER'S FIVE FORCES	6
5. GAMBARAN UMUM PRODUK DAN JASA	12
6. JENIS/BADAN USAHA	13
7. ASPEK LEGALITAS	13
B. RENCANA PRODUK/JASA	14
1. DAFTAR DAN DESKRIPSI PRODUK/JASA	14

DAFTAR ISI

2. ALASAN DAN KEUNGGULAN PRODUK/JASA	17
3. PENYAJIAN DAN KEMASAN PRODUK/JASA	18
4. ANALISA RESOURCES	19
5. ANALISA PROSES PRODUK/JASA	22
6. INVENTORY SYSTEM	24
7 SUPPLY CHAIN	25
C. RENCANA PEMASARAN	26
1. RISET PASAR	26
2. ANALISA PRODUK - MARKET FIT	32
3. ANALISA KOMPETITOR	36
4. PROGRAM PEMASARAN	38
5. MEDIA PEMASARAN	44
6. PROYEKSI PENJUALAN	46
D. ASPEK SDM DAN OPERATIONAL	47
1. IDENTITAS OWNERS/FOUNDERS	47
2. STRUKTUR ORGANISASI	48
3. JOB ANALYSIS DAN JOB DESCRIPTION	48
4. MANNING BUDGET/ANGGARAN TENAGA KERJA	50
5. RECRUITMENT & HIRING PROCEDURE	51

DAFTAR ISI

6. SERVICE SCAPE	53
7. ACTION PLAN & REPORT	56
5. ASPEK KEUANGAN	57
1. METODE PENCATATAN AKUNTANSI	57
2. CAPITAL EXPENDITURE	57
3. TIME VALUE OF MONEY	60
4. PENDANAAN INVESTASI	61
5. PENENTUAN TITIK IMPAS DAN LABA YANG DIHARAPKAN	63
6. IDENTIFIKASI CASH IN FLOW	64
7. METODE PENILAIAN INVESTASI	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Analisis Industry Rivaly Porter's five forces	7
Tabel 1.2 Analisis Potential Entrant Porter's five forces	8
Tabel 1.3 Analisis Substitutes Porter's five forces	9
Tabel 1.4 Analisis Buyers Porter's five forces	10
Tabel 1.5 Analisis Suppliers Porter's five forces	11
Tabel 2.1 Analisis service package	18
Tabel 2.2 Analisis resources InclusiveJourneyY	20
Tabel 2.3 Inventory system	24
Tabel 3.1 Customer journey map InclusiveJourneyY	27
Tabel 3.2 Segmentasi InclusiveJourneyY	28
Tabel 3.3 Tabel TAM SAM SOM	30
Tabel 3.4 Tabel positioning InclusiveJourneyY	31
Tabel 3.5 Analisa produk market fit	32
Tabel 3.6 Javelin Board InclusiveJourneyY	35
Tabel 3.7 Analisa kompetitor	36
Tabel 3.8 Analisa produk mix	39
Tabel 3.9 Harga jual aktivitas	40
Tabel 3.10 Analisa promotion mix advertising	41
Tabel 3.11 Analisa promotion mix personal selling	43
Tabel 3.12 Analisa promotion mix public relation	43
Tabel 3.13 Analisa promotion mix publicity	44
Tabel 3.14 Proyeksi penjualan InclusiveJourneyY	46
Tabel 4.1 Manning budget	51
Tabel 4.2 Flow InclusiveJourneyY	54
Tabel 4.3 Action Plan InclusiveJourneyY	56

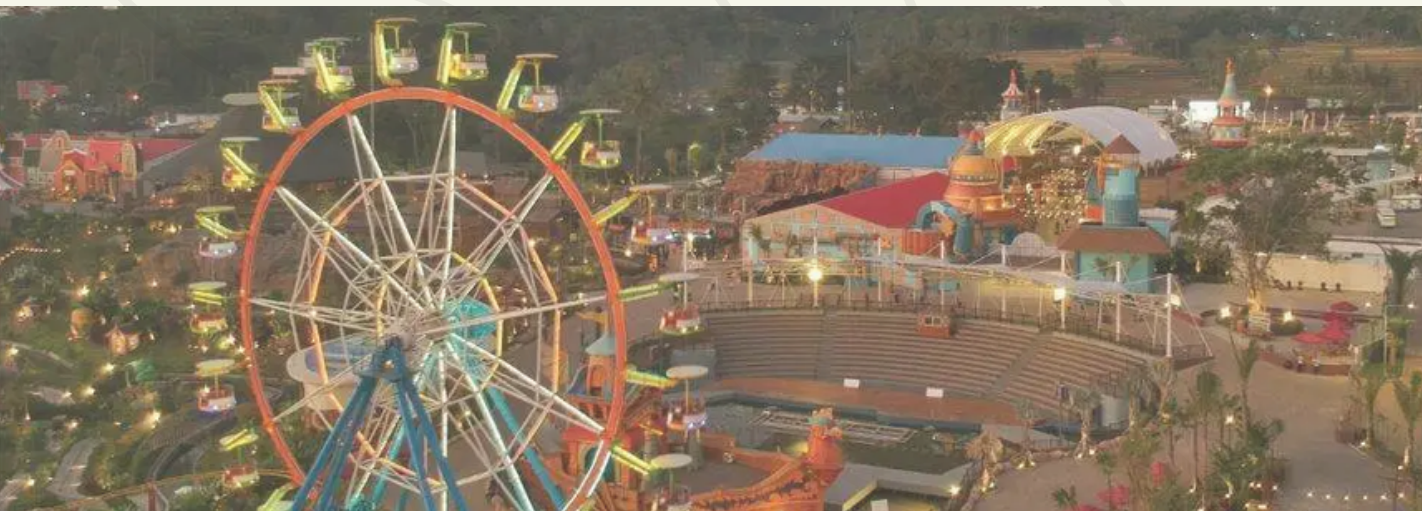
DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Tangible investment InclusiveJourneyY	58
Tabel 5.2 Intangible investment InclusiveJourneyY	59
Tabel 5.3 Working Capital	60
Tabel 5.4 Proyeksi penjualan InclusiveJourneyY	60
Tabel 5.5 Sumber pendanaan	61
Tabel 5.6 Pengembalian pinjaman bank	62
Tabel 5.7 Cash in flow	64
Tabel 5.8 Net Present Value	64
Tabel 5.9 Tabel indikator kelayakan Net Present Value	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gambaran bentuk taman hiburan	1
Gambar 2.1 Logo ide bisnis	4
Gambar 2.2 Porter's five forces	6
Gambar 2.3 Hasil analisis porter's five forces	12
Gambar 3.1 Gambar ilustrasi sensory zone	14
Gambar 3.2 Gambar ilustrasi physical zone	15
Gambar 3.3 Gambar ilustrasi Intellectual zone	15
Gambar 3.4 Gambar ilustrasi technofun	16
Gambar 3.5 Gambar ilustrasi creative zone	16
Gambar 3.6 Gambar ilustrasi inclusivefun	17
Gambar 3.7 Analisis service package	18
Gambar 3.8 Analisis proses produk dan jasa	22
Gambar 3.9 Analisis supply chain	25
Gambar 4.1 Hasil kuisisioner survey	26
Gambar 4.2 TAM SAM SOM	30
Gambar 4.3 Hasil survey penggunaan sosial media	45
Gambar 5.1 Struktur organisasi InclusiveJourneY	48
Gambar 5.2 Layout InclusiveJourneY	53

EXECUTIVE SUMMARY



*Gambar 1.1 Gambaran bentuk taman hiburan
Sumber : imagekit*

Usaha penyelenggara taman hiburan memberikan pengalaman baru kepada pengunjung yang datang. Adanya *trend* wisata taman hiburan memberikan peluang untuk merealisasikan kaum disabilitas untuk melakukan aktivitas wisata yang menarik. Taman hiburan mewakili konsep yang relatif baru di antara tempat wisata paling umum, seperti wisata budaya atau liburan di tempat terbuka seperti pantai dan lainnya. Jenis objek wisata ini biasanya menekankan tema utama di mana buatan manusia, alam, dan sumber daya manusia dikoordinasikan untuk menawarkan pengalaman kunjungan yang unik dan menarik.

Ide bisnis ini mengambil beberapa *segment* atau target market dari para kaum disabilitas dan juga masyarakat peduli akan disabilitas. Berdasarkan riset pasar yang diambil dari VPC dan juga BMC maupun data eksternal yang telah dilakukan mengatakan bahwa masih banyak tempat wisata dan juga fasilitas yang belum ramah untuk disabilitas. padahal jelas dalam UUD RI No. 8 Tahun 2016 dikatakan bahwa penyandang disabilitas mempunyai hak mendapat kemudahan untuk mengakses, perlakuan dan akomodasi yang layak sesuai dengan kebutuhannya sebagai wisatawan.

Oleh karena itu menyadari masih kurangnya perhatian kepada kaum disabilitas di dalam dunia pariwisata dan wahana permainan khusus disabilitas yang masih dikesampingkan menjadikan indikator dalam rencana bisnis *InclusiveJourneY* ini. dengan tujuan agar semakin sadar dan mengerti kebutuhan dan hak bagi para penyandang disabilitas di dunia pariwisata. Daya tarik ini tidak hanya dikhususkan untuk kaum disabilitas saja melainkan untuk pengunjung yang bisa dikatakan "normal" sangat cocok karena untuk meningkatkan kesadaran masyarakat tentang keberadaan kaum disabilitas di sekitar kita. Dan Kiara Artha Park menjadi lokasi usaha untuk merealisasikan rencana bisnis "*InclusiveJourneY*" ini karena letaknya yang strategis dan juga berada di dekat pusat kota dan tentunya adalah salah satu taman hiburan yang ramai dikunjungi oleh pengunjung.

Dalam ide bisnis *InclusiveJourneY* ini menghabiskan modal sebesar Rp. 222.306.701. Dan memakai sumber pendanaan yang berasal dari *bank loan* dan juga *owner's equity*. Dan mendapatkan keuntungan yang diambil dari tiga tahun awal sebesar Rp. 964.040.000 pada tahun pertama, Rp. 1.012.242.000 pada tahun kedua dan Rp. 1.062.854.100 pada tahun ketiga. Dan juga *InclusiveJourneY* ini mendapatkan *payback period* pada tahun pertama tepatnya bulan ke sebelas dengan *rate of return* sebesar 158,26%.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Bismala Lila, 2012, Manajemen Produksi Operasi. Jakarta Selatan: Perdana Mulya Sarana.
- Clave, S. Anton (2007). The global theme park industry
- Csikszentmihalyi, M. (2014). Flow and The Foundations of Positive Psychology. USA : Springer Science + Business Media Dordrecht.
- Fitzsimmons A.James, Fitzsimmons J.Mona. (2004). Service Management: operations, strategy, information technology. Mc Graw Hill. United States. Griffin, Jill. (2005). Customer Loyalty; Menumbuhkan dan Mempertahankan
- Formica, S., & Olsen, M. D. (1998). Trends in the amusement park industry. International Journal of Contemporary Hospitality Management; 303
- Herlianto, Didit. 2011. Teknik Penyusunan Anggaran Operasional Perusahaan. Yogyakarta: Penerbit Gosyen Publishing
- Lila, Bismala. 2012. Manajemen Produksi Operasi. Medan: Perdana Mulya Sarana.
- Maholtra, K. N. (2005), Marketing Research: An Applied Orientation, Pearson Education, New Jersey.
- Mathis, R. L., and J. H. Jackson. 2016. Human Resource Management. Edisi 10 Jilid 3. Salemba Empat. Jakarta.
- Mulyadi. 2001. Sistem Akuntansi Edisi Tiga. Jakarta : Salemba Empat
- Osterwalder, A. and Pigneur, Y. (2010) Business Model Generation; p.20-41
- Osterwalder, A., Pigneur, Y., Bernarda, G., & Smith, A. (2014). Value Proposition Design: How to Create Products and Services Customers Want. Wiley
- Porter, M. E. (1997). Competitive Strategy. Measuring Business Excellence, 1(2), 12
- Safdar, R., Waheed, A., & Rafiq, K. H. (2010). Impact Of Job Analysis On Job Performance : Analysis Of A Hypothesized Model. Journal of Diversity Management, 5, 17.
- Weygandt, Jerry J. et al. 2010. Pengantar Akuntansi (Buku 2 Edisi 7). Jakarta : Salemba Empat.

DAFTAR PUSTAKA

Web:

- Badan Pusat Statistik. Jumlah Kunjungan Wisatawan ke Obyek Wisata Unggulan Menurut Lokasi di DKI Jakarta. [Data statistik]. Diakses dari Jakarta BPS: <https://jakarta.bps.go.id/indicator/16/777/1/jumlah-kunjungan-wisatawan-ke-obyek-wisata-unggulan-menurut-lokasi-di-dki-jakarta.html> (Diakses pada Mei 18, 2023)
- Bisnis Wisata. (2019, Agustus 7). Pariwisata Indonesia Belum Ramah Bagi Kaum Difabel. <https://bisniswisata.co.id/pariwisata-indonesia-belum-ramah-bagi-kaum-difabel/> (Diakses pada Mei 18, 2023)
- DeePublishStore. Pangsa Pasar: Pengertian, Faktor, Jenis, dan Cara Menghitungnya. <https://deepublishstore.com/blog/materi/pangsa-pasar/> (Diakses pada Mei 12, 2023)
- Gambar Saloka Theme Park Semarang. Diakses dari: <https://ik.imagekit.io/tvfk/blog/2021/11/Liburan-Seru-di-Saloka-Theme-Park-Semarang-Traveloka-Xperience-3.jpeg> (Diakses pada Agustus 22, 2023)
- HypeAbis. Begini Konsep Baru Piknik di Taman Hiburan Setelah Pandemi. <https://hypeabis.id/read/6262/begini-konsep-baru-piknik-di-taman-hiburan-setelah-pandemi> (Diakses pada Mei 12, 2023)
- Interior Design Apartment Melbourne. <https://www.houzz.com/photos/contemporary-interior-design-apartment-melbourne-cbd-australia-contemporary-kids-melbourne-phvw-vp~14381478> (Diakses pada Agustus 22, 2023)
- Menjelajahi Keajaiban Arsitektur Modern di SUMMIT One Vanderbilt. Matador Network. <https://matadornetwork.com/article/menjelajahi-keajaiban-arsitektur-modern-di-summit-one-vanderbilt/> (Diakses pada Agustus 22, 2023)
- Mural Disabilitas. [https://cdn1-production-images-kly.akamaized.net/Qm6YLUOfHvUnV0r2FG3IKRhPXPA=/800x400/smart/filters:quality\(75\):strip_icc\(\):format\(webp\)/kly-media-production/medias/2380613/original/019791300_1539237506-20181011-Mural-Disabilitas-1.jpg](https://cdn1-production-images-kly.akamaized.net/Qm6YLUOfHvUnV0r2FG3IKRhPXPA=/800x400/smart/filters:quality(75):strip_icc():format(webp)/kly-media-production/medias/2380613/original/019791300_1539237506-20181011-Mural-Disabilitas-1.jpg) (Diakses pada Agustus 22, 2023)
- Negara Kesatuan Republik Indonesia. (2016). Undang-Undang No. 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas. <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/37251/uu-no-8-tahun-2016#:~:text=bahwa%20Negara%20Kesatuan%20Republik%20Indonesia,warga%20negera%20dan%20masyarakat%20Indonesia> (Diakses pada Maret 24, 2023)
- VR Station. <https://vrstation.id/wp-content/uploads/2018/05/MAY-7-1.png> (Diakses pada Agustus 22, 2023)
- Wisata Seru di Saloka Theme Park Semarang. York Dispatch. <https://www.yorkdispatch.com/article/12345/wisata-seru-di-saloka-theme-park-semarang> (Diakses pada Agustus 22, 2023)