

**PENGEMBANGAN FASILITAS INTERPRETASI  
NON-PERSONAL DI MUSEUM NASIONAL  
INDONESIA**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Diploma IV

Program Studi Destinasi Pariwisata

Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Oleh:

**JEFANYA ARTANTA BARUS**

201923169

**PROGRAM STUDI DESTINASI PARIWISATA  
JURUSAN KEPARIWISATAAN  
POLITEKNIK PARIWISATA NHI  
BANDUNG  
2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**

JUDUL PROYEK AKHIR

**PENGEMBANGAN FASILITAS INTERPRETASI NON-PERSONAL DI  
MUSEUM NASIONAL INDONESIA**

NAMA : JEFANYA ARTANTA BARUS  
NIM : 201923169  
JURUSAN : KEPARIWISATAAN  
PROGRAM STUDI : DESTINASI PARIWISATA

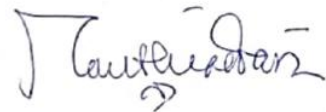
Pembimbing Utama,

Pembimbing Pendamping,



**Raden Wisnu Rahtomo, S.Sos, M.M.**

NIP. 19660813 199103 1 001



**Dra. Yanthi Adriani, M.Si**

NIP. 19580426 199203 2 001

Bandung, 3 Juli 2023

Mengetahui,

Kabag. ~~Administrasi~~ Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama



**Ni Gusti Made Kerti Utami., BA., MM.Par CHE.**

NIP. 19710316 199603 2 001

**LEMBAR PENGESAHAN**

**JUDUL SKRIPSI PROYEK AKHIR**

**PENGEMBANGAN FASILITAS INTERPRETASI NON-PERSONAL  
DI MUSEUM NASIONAL INDONESIA**

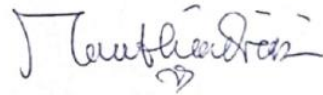
NAMA : JEFANYA ARTANTA BARUS  
NIM : 201923169  
JURUSAN : KEPARIWISATAAN  
PROGRAM STUDI : DESTINASI PARIWISATA

Pembimbing Utama,



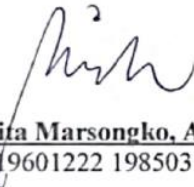
**Raden Wisnu Rahtomo, S.Sos, M.M.**  
NIP. 19660813 199103 1 001

Pembimbing Pendamping,



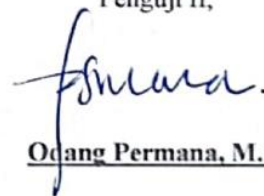
**Dra. Yanthi Adriani, M.Si**  
NIP. 19580426 199203 2 001

Penguji I,



**Eka Paramita Marsongko, A.Par., M.Sc**  
NIP. 19601222 198503 2 001

Penguji II,



**Odang Permana, M.E.**

Bandung, 22 Agustus 2023

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan  
dan Kerja Sama

**Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM,Par CHE.**  
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik NHI Bandung



**Andar Danoya I., Goeltom, S.Sos., M.Sc., CHE**  
NIP. 19710506 199803 1 001

## **MOTTO**

“Apa yang Kuperbuat, engkau tidak tahu sekarang, tetapi engkau akan mengertinya kelak”

**-Yohanes 13:7-**

“Lakukanlah apa yang terbaik untuk dirimu, jangan terpengaruh oleh orang lain”

**-Penulis, 2023-**

## **PERSEMBAHAN**

Puji dan Syukur Penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya Penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir ini dengan tepat waktu dan sebaik mungkin. Karya tulis ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas segala bentuk campur tangan-Nya yang telah diberikan kepada kehidupan penulis selama ini, sehingga penulis mampu melewati segala bentuk rintangan yang dihadapi dengan suka cita.
2. Ayah yang terkasih (Alm.) Jusup Arapenta Barus, yang telah memberikan segalanya yang terbaik kepada penulis selama berada di dampungannya. Teruntuk Bapak yang tidak sempat membaca proyek akhir ini, penulis yakin bahwa Bapak akan bangga atas semua yang penulis lalui sampai saat ini.
3. Ibu yang terkasih, Sri Armi Yanti Tarigan sebagai mamak ditengah-tengah keluarga penulis yang selalu memberikan segalanya yang terbaik sampai saat ini kepada penulis dengan sepenuh hati.
4. Kakak yang tercinta, Naomi Rehulina Barus yang selalu memberikan bimbingan dan segala bentuk bantuan kepada penulis sampai saat ini.
5. Seluruh pihak Museum Nasional Indonesia yang telah membantu proses pengerjaan proyek akhir ini.
6. Semua teman-teman dan kerabat terdekat yang terlibat dalam seluruh rintangan yang penulis hadapi untuk selalu hadir dan menghibur penulis.

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Jefanya Artanta Barus  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta 14 Juli 2001  
NIM : 201923169  
Program Studi : Destinasi Pariwisata  
Jurusan : Kepariwisataan

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul:  
**“Pengembangan Fasilitas Interpretasi Non-Personal di Museum Nasional Indonesia”** ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



**JEFANYA ARTANTA BARUS**  
NIM. 201923169

## ABSTRAK

Museum Nasional Indonesia merupakan salah satu destinasi pariwisata yang terletak di kota DKI Jakarta dengan menampilkan berbagai macam koleksi benda Prasejarah, Arkeologi masa Klasik atau Hindu – Budha; Numismatik dan Heraldik; Keramik; Etnografi, Geografi dan Sejarah yang berkaitan dengan nilai-nilai penting Negara Indonesia. Dalam penyajian koleksi tersebut diperlukan suatu fasilitas interpretasi non-personal yang diterapkan di dalam Museum Nasional Indonesia, yang bertujuan untuk menyajikan segala bentuk informasi yang berkaitan dengan Museum Nasional Indonesia kepada wisatawan yang berkunjung. Selain itu dibutuhkan juga suatu sistem pengelolaan yang memiliki tanggung jawab atas penerapan fasilitas interpretasi non-personal di Museum Nasional Indonesia secara menyeluruh. Penerapan fasilitas interpretasi non-personal ini bertujuan untuk dapat memberikan dan menyajikan informasi kepada wisatawan yang berkunjung di museum agar dapat memahami serta menerima informasi yang dilakukan secara tidak langsung. Fasilitas interpretasi non-personal yang diteliti ini mencakup *panel*, *label*, *signage*, *brochure*, dan *media audiovisual* Museum Nasional Indonesia. Metode penelitian yang digunakan adalah dengan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik kumpul data dilakukan dengan observasi, wawancara, studi kepustakaan, dan dokumentasi. Data yang diperoleh melalui informan didapat dari Ketua Kelompok Kerja Produksi Program dan Edukasi di Museum Nasional Indonesia. Penelitian ini akan menghasilkan rekomendasi berupa masukan mengenai pengembangan fasilitas interpretasi non-personal di Museum Nasional Indonesia yang meliputi *panel*, *label*, *signage*, *brochure*, *media audiovisual* beserta sistem pengelolaan yang diterapkan di Museum Nasional Indonesia.

**Kata kunci:** Museum Nasional Indonesia, fasilitas interpretasi non-personal, *panel*, *label*, *signage*, *brochure*, *media audiovisual*, sistem pengelolaan

## **ABSTRACT**

*The National Museum of Indonesia is one of the tourism destinations located in the city of DKI Jakarta by displaying various collections of Prehistoric, Classical or Hindu-Buddhist Archaeology; Numismatic and Heraldic; Ceramics; Ethnography, Geography and History related to the important values of the State of Indonesia. In presenting the collection, a non-personal interpretation facility is needed in the National Museum of Indonesia, which aims to present all forms of information related to the National Museum of Indonesia to visiting tourists. In addition, a management system is also needed that has responsibility for the implementation of non-personal interpretation facilities at the National Museum of Indonesia as a whole. The application of this non-personal interpretation facility aims to be able to provide and present information to tourists visiting the museum in order to understand and receive information that is carried out indirectly. The non-personal interpretation facilities studied include panels, labels, signage, brochures, and audiovisual media at the National Museum of Indonesia. The research method used was a descriptive method with a qualitative approach. Data collection techniques are carried out by observation, interviews, literature studies, and documentation. Data obtained through informants obtained from the Head of the Program Production and Education Working Group at the National Museum of Indonesia. This research will produce recommendations in the form of input regarding the development of non-personal interpretation facilities at the National Museum of Indonesia which include panels, labels, signage, brochures, audiovisual media along with the management system applied at the National Museum of Indonesia.*

***Keywords: National Museum of Indonesia, non-personal interpretation facility, panel, label, signage, brochure, audiovisual media, management system***



## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat serta nikmat iman, rahmat, dan sehat sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir yang berjudul **Pengembangan Fasilitas Interpretasi Non-Personal di Museum Nasional Indonesia** sebagai syarat dalam menyelesaikan Program Diploma IV pada Program Studi Destinasi Pariwisata dalam Jurusan Kepariwisata di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak terkait yang telah membantu dan mendukung hingga dapat tersusun Proyek Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Andar Danova Lastaipa Goeltom, M.Sc. selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami., BA., MM.Par CHE. selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik, Kemahasiswaan, dan Kerjasama Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
3. Ibu Endah Trihayuningtyas, S.Sos., MM.Par. selaku Ketua Jurusan Kepariwisata Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
4. Ibu Wisi Wulandari, MM.Par. selaku Ketua Program Studi Manajemen Destinasi Pariwisata dan keluarga besar program studi Manajemen Destinasi Pariwisata Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
5. Bapak Raden Wisnu Rahtomo, S.Sos, M.M., selaku Pembimbing Utama.
6. Ibu Dra. Yanthi Adriani, M.Si, selaku Pembimbing Pendamping.
7. Orang tua terkasih, Sri Armi Yanti Tarigan serta kakak penulis, Naomi Rehulina Barus yang tiada henti mendoakan, mendampingi, dan memberi cinta kasih, dan seluruh pengorbanan yang diberikan kepada penulis, serta Bapak (Alm.) Jusup Arapenta Barus, ayah dari penulis yang tidak sempat membaca proyek akhir ini.

8. Kedua bibi penulis, Delya Suzanna Tarigan, dan Juni Wati Tarigan atas segala bentuk dampingan yang telah diberikan kepada penulis.
9. Luthfiah Hayu, Andreas Yudha, Arya Ryandra, Adriel rullif, Riana Ika Pramesthi, Ischa Natasha, Abeliska Naumi, Heydi Rizkiah, Aprillia Nurmala, Syifa Ariesta dan seluruh sahabat terdekat dan kawan seperjuangan penulis lainnya.

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari bahwa Proyek Akhir ini terlepas dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis sangat berterima kasih dan terbuka untuk menerima segala masukan, kritik, dan juga saran yang bersifat membangun. Akhir kata, penulis berterima kasih dan berharap Proyek Akhir ini dapat berguna bagi seluruh pihak yang membacanya.

Bandung, 29 Agustus 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Penelitian.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Fokus Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>D. Keterbatasan Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>E. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
<b>A. Kajian Teori.....</b>	<b>11</b>
<b>B. Kerangka Pemikiran.....</b>	<b>21</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
<b>A. Rancangan Penelitian .....</b>	<b>22</b>
<b>B. Partisipan dan Tempat Penelitian .....</b>	<b>22</b>
<b>C. Teknik dan Alat Pengumpulan Data.....</b>	<b>23</b>

D. Analisis Data .....	26
E. Jadwal Pelaksanaan .....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
A. Hasil Penelitian.....	31
B. Pembahasan .....	62
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>77</b>
A. Kesimpulan .....	77
B. Rekomendasi.....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>95</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>97</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4. 1 Lokasi Museum Nasional Indonesia.....</b>	<b>31</b>
<b>Gambar 4. 2 Lokasi Museum Nasional Indonesia.....</b>	<b>31</b>
<b>Gambar 4. 2 Tampak Depan Museum .....</b>	<b>33</b>
<b>Gambar 4. 3 Halaman Dalam Museum .....</b>	<b>36</b>
<b>Gambar 4. 4 Ruang “Menjadi Indonesia” .....</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 4. 5 Ruang “Pusaka Nusantara” .....</b>	<b>43</b>
<b>Gambar 4. 6 Panel Museum .....</b>	<b>48</b>
<b>Gambar 4. 7 Label Koleksi di Luar Gedung .....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 4. 8 Label Koleksi di Dalam Gedung .....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 4. 9 Label Larangan .....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 4. 10 Label Penunjuk Arah .....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 4. 11 Papan Denah Ruang .....</b>	<b>54</b>
<b>Gambar 4. 13 Papan Penunjuk Arah .....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 4. 12 Papan Nama Ruang .....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 4. 14 Penamaan Ruang .....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 4. 15 Penunjuk Ruang .....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 4. 17 Layar TV .....</b>	<b>60</b>
<b>Gambar 4. 16 Proyektor .....</b>	<b>60</b>
<b>Gambar 5. 1 Panel Terhalang Koleksi .....</b>	<b>79</b>
<b>Gambar 5. 2 Mock Up Posisi Panel .....</b>	<b>80</b>
<b>Gambar 5. 3 Pengembangan Tampilan Panel .....</b>	<b>81</b>
<b>Gambar 5. 4 Mock Up Pengembangan Panel .....</b>	<b>82</b>
<b>Gambar 5. 5 Label Koleksi .....</b>	<b>83</b>
<b>Gambar 5. 6 Mock Up Pengembangan Label.....</b>	<b>84</b>

<b>Gambar 5. 7 Denah Ruangan .....</b>	<b>85</b>
<b>Gambar 5. 8 Mock Up Pengembangan Denah Ruangan .....</b>	<b>86</b>
<b>Gambar 5. 9 Penamaan Ruangan .....</b>	<b>87</b>
<b>Gambar 5. 10 Contoh Pengembangan Penamaan Ruangan .....</b>	<b>87</b>
<b>Gambar 5. 11 Mock Up Pengembangan Nama Ruangan .....</b>	<b>88</b>
<b>Gambar 5. 12 Contoh Penunjuk Toilet .....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 5. 13 Mock Up Penerapan Papan Penunjuk Toilet .....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 5. 14 Contoh Penggunaan Brosur .....</b>	<b>90</b>
<b>Gambar 5. 15 Contoh Penggunaan Interactive Floor .....</b>	<b>92</b>
<b>Gambar 5. 16 Contoh Penggunaan Smart Table .....</b>	<b>92</b>
<b>Gambar 5. 17 Contoh Penggunaan Augmented Reality .....</b>	<b>93</b>

**DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian.....</b>	<b>29</b>
<b>Tabel 3. 2 Jadwal Penelitian.....</b>	<b>30</b>
<b>Tabel 4. 1 Pembagian Koleksi Gedung A.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabel 4. 2 Pembagian Koleksi Gedung B.....</b>	<b>44</b>

**DAFTAR LAMPIRAN**

<b>LAMPIRAN 1 Hasil Uji Turnitin .....</b>	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN 2 Biodata Penulis .....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN 3 Daftar Periksa Ceklist .....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN 4 Pedoman Wawancara .....</b>	<b>109</b>
<b>LAMPIRAN 5 Hasil Transkrip Wawancara .....</b>	<b>112</b>
<b>LAMPIRAN 6 Surat Permohonan Penelitian .....</b>	<b>115</b>
<b>LAMPIRAN 7 Surat Persetujuan Penelitian .....</b>	<b>116</b>
<b>LAMPIRAN 8 Surat Selesai Penelitian .....</b>	<b>117</b>



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Beck Larry and Cable. (1998). *Interpretation for the 21st Century*. USA: Sagamore
- Colqhoun, Fiona. (2005). *Interpretation Handbook and Standard*. Wellington: Department of Conservation
- Cultural Heritage Interpretation Guidelines. (2013). *Guidelines for interpreting cultural heritage*. *VicRoads, October*.
- Endriesta, Nadia Putri. (2019). *Pengembangan Media Interpretasi Non Personal Sebagai Upaya Mendukung Wisata Edukasi Di Obyek Wisata Taman Balekambang Kota Surakarta*. Surakarta: Sekolah Tinggi Pariwisata Sahid Surakarta
- Hems, A., & Blockley, M. (2013). Heritage interpretation. In *Heritage Interpretation* (Nomor September 2012). <https://doi.org/10.4324/9780203389379>
- Morrison, Alastair M. (2019). *Marketing and Managing Tourism Destination (Second Edition)*: Routledge
- Moleong, Lexy J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta
- Sugiyono, (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta
- Wearing. (2008). *Enhancing Visitor Experience Through Interpretation*. Australia: National Library of Australia Cataloging.

### Jurnal

Junaid, I., Ilham, M. D. M., & Saharuna, M. Y. (2022). Model Pengembangan Interpretasi Pariwisata Edukasi di Museum Kota Makassar. *Jurnal Kepariwisata Indonesia: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Kepariwisata Indonesia*, 16(2), 216–236. <https://doi.org/10.47608/jki.v16i22022.216-236>

Lipa, L., Hidayah, N., & Sundayana, D. (2019). Pengembangan Fasilitas Interpretasi Berbasis Qr Code Menggunakan System Development Life Cycle (Sdlc): Studi Kasus Di Museum Negeri Sri Baduga, Bandung. *Barista : Jurnal Kajian Bahasa dan Pariwisata*, 6(2), 39–48. <https://doi.org/10.34013/barista.v6i2.181>

New South Wales Heritage Office. (2005). *Heritage Information Series*.

Utami, H. (2010). Pengembangan Fasilitas Interpretasi Di Museum Konferensi Asia-Afrika Bandung Jawa Barat. *Jurnal Sejarah Lontar*, 7(2), 10. <https://doi.org/10.21009/lontar.072.02>

### **Internet**

About The Museum Nasional. (2022). Diakses pada 4 April 2023 dari <https://www.museumnasional.or.id/>

### **Dokumen Lainnya**

PP No. 66. (2015). *Tentang Museum*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan