PERENCANAAN INTERPRETASI PADA SITUS CAGAR BUDAYA BENTENG VAN DEN BOSCH KABUPATEN NGAWI

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan
Program Diploma – IV
Program Studi Destinasi Pariwisata
Politeknik Pariwisata NHI Bandung

Disusun Oleh:

YUDHA PAMUNGKAS

201923179

PROGRAM STUDI DESTINASI PARIWISATA

JURUSAN KEPARIWISATAAN

POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG

2023

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PROYEK AKHIR

PERENCANAAN INTERPRETASI PADA SITUS CAGAR BUDAYA
BENTENG VAN DEN BOSCH KABUPATEN NGAWI

NAMA	: YUDHA PAMUNGKAS
NIM	: 201923179
JURUSAN	: KEPARIWISATAAN
PROGRAM STUDI	: DESTINASI PARIWISATA

Pembimbing Utama,

E. Paramita Marsongko, A.Par., M.Sc.
NIP 19601222 198503 2 001

Pembimbing Pendamping,

Wisi Wulandari, S.ST.Par., MM.Par., CHE
NIP 19840208 201403 2 001

Penguji I,

Dr. Herlan Suherlan, M.M.
NIP. 19680127 199803 1 001

Penguji II,

Dr. Mohamad Liga Suryadana, M.Si
NIP. 19600504 198503 1 001

Bandung, 21 Agustus 2023

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama

Ni Gusti Made Kerti Utami., BA., MM.Par CHE
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik NHI Bandung

Andar Danova L. Goeltom, S.Sos.,M.Sc., CHE
NIP. 19710506 199803 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PROYEK AKHIR

PERENCANAAN INTERPRETASI PADA SITUS CAGAR BUDAYA BENTENG VAN DEN BOSCH KABUPATEN NGAWI

NAMA	: YUDHA PAMUNGKAS
NIM	: 201923179
JURUSAN	: KEPARIWISATAAN
PROGRAM STUDI	: DESTINASI PARIWISATA

Pembimbing Utama,

E. Paramita Marsongko, A.Par., M.Sc.
NIP 19601222 198503 2 001

Pembimbing Pendamping,

Wisi Wulandari, S.ST.Par., MM.Par., CHE
NIP 19840208 201403 2 001

Bandung, 21 Agustus 2023

Mengetahui,
Kepala Bagian Administrasi Akademik dan Kemahasiswaan,

Ni Gusti Made Kerti Utami., BA., MM.Par CHE.
NIP. 19710316 199603 2 001

MOTTO

"*Many of life's failures are people who did not realize how close they were to success when they gave up*"

(Thomas Edison)

"*Always aim high, work hard, and care deeply about what you believe in. When you stumble, keep faith. When you're knocked down, get right back up. And never listen to anyone who says you can't or shouldn't go on*"

(Hillary Clinton)

"*If we have a strong desire from the heart, then the whole universe will work together to make it happen*"

(Ir. Soekarno)

PERSEMBAHAN

Proyek Akhir ini penulis persembahkan kepada :

1. Orang Tua penulis, Bapak Endro Podho Wibowo dan Ibu Yayuk Trijaswati, S.Pd. yang selalu memberikan dukungan kepada penulis baik berupa material dan non – material, selalu memberikan kasih sayang serta doa yang tulus untuk penulis dan selalu memberikan kebebasan penulis dalam menjalani hidupnya.
2. Kakak penulis, Dhanang Anggriawan, Ice Ratna Ningrum, Riska Yunendra, dan Wawan Subianto yang juga selalu memberikan dukungan kepada penulis untuk membantu membiayai kuliah untuk meringankan beban orang tua serta selalu memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan studinya.
3. Sahabat penulis, Fajar Yosyfian Goldi Saputra, A.Md.AB., Widyaningrum, S.Ikom., Lilian Rahma Nurmalitha, Stefhani Intan K, Athiya Nafiah Oktafiyanti, S.Tr.Par., Khoirunnisa Hanifah Alfilia, S.Tr.Par., Airunisa Dwi Ramadhani, Dea Latul Inaya Agustin, dan Mochamad Triaji Prasetio yang selalu ada untuk mendengarkan segala keluh kesah penulis dalam menjalani perkuliahan. Terimakasih selalu membersamai walau jarak memisahkan dan Terimakasih untuk ketulusan kalian.
4. Pihak pemangku kepentingan Benteng Van Den Bosch yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di tempatnya dan diterima dengan baik layaknya keluarga.

5. Dosen pembimbing, dosen pengajar, dan staf Program Studi Destinasi Pariwisata yang telah menyempatkan dan bersedia untuk membimbing penulis dalam menyusun Proyek Akhir ini serta selalu memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.
6. Teman – Teman penulis, Agnes Angella M, Asryadani Maulana, Salsabila Asya, Faji Pratama, Kristino Alek, Alif Ardiansyah yang selalu menemani penulis dikala pengambilan data untuk keperluan proyek akhir ini.
7. Teman seperjuangan Destinasi Pariwisata 2019 yang selalu membersamai dalam menjalani perkuliahan di Politeknik Pariwisata NHI Bandung. Terimakasih telah memberikan warna yang indah dalam pertemuan ini.

PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama	: Yudha Pamungkas
Tempat/Tanggal Lahir	: Bekasi, 04 Februari 2000
NIM	: 201923179
Program Studi	: Destinasi Pariwisata
Jurusan	: Kepariwisataan
Dengan ini saya menyatakan bahwa	:

1. Proyek Akhir yang berjudul : **"Perencanaan Interpretasi Pada Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch Kabupaten Ngawi"** Ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara – cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan – peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 27 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,

Yudha Pamungkas

NIM. 201923179

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirar Allah SWT atas segala berkat dan rahmat – Nya, penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir berjudul **Perencanaan Interpretasi Pada Situs Cagar Budaya Benteng *Van Den Bosch* Kabupaten Ngawi.** Penelitian akhir ini bertujuan untuk memenuhi syarat dalam mengikuti Sidang Akhir dalam penyusunan Proyek Akhir pada program studi Destinasi Pariwisata di Politeknik Pariwisata NHI Bandung. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar – bersarnya kepada :

1. Bapak Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc. selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE. selaku Kepala bagian Administrasi Akademik, Kemahasiswaan dan Kerjasama Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
3. Ibu Endah Trihayuningtyas, S.Sos., MM.Par., selaku Ketua Jurusan Kepariwisataan Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
4. Ibu Wisi Wulandari, S.ST.Par., M.M.Par., selaku Ketua Program Studi Destinasi Pariwisata Politeknik Pariwisata NHI Bandung serta Pembimbinng Pendamping penulis dalam melaksanakan penelitian akhir.
5. Ibu Eka Paramita Marsongko, A.Par., M.Sc., selaku Pembimbing Utama penulis dalam melaksanakan penelitian akhir.

6. Orang tua penulis, Ayahanda Endro Podho Wibowo dan Ibu Yayuk Trijaswati, S.Pd. yang telah memberikan segala dukungan sehingga penulis bisa berkuliah di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
7. Riska Yunendra, Wawan Subianto, Dhanang Anggriawan, dan Ice Ratna Ningrum selaku kakak penulis yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan perkuliahan di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
8. Keluarga besar Destinasi Pariwisata serta teman – teman seperjuangan DEP 2019 yang telah membersamai dalam menjalani perkuliahan

Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak – pihak lain yang telah membantu memberikan masukan dan saran. Akhir kata, penulis berharap semoga Penelitian Proyek Akhir ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Bandung, Juni 2023

Penulis

ABSTRAK

Pariwisata dan situs cagar budaya erat kaitannya karena situs cagar budaya seringkali menarik banyak wisatawan. Penelitian ini bertujuan merencanakan interpretasi di Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch untuk melindungi dan melestarikannya serta meningkatkan pengalaman wisatawan. Penelitian ini melibatkan empat aspek perencanaan interpretasi yang dikemukakan oleh Cross (2012): *people, purpose, place*, dan *project*. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif desktiptif. Data yang terkumpul terdiri dari respon survei dari 126 pengunjung, wawancara bersama stakeholder terkait dan catatan yang diambil dari observasi langsung. Data yang diperoleh diuji keabsahannya menggunakan teknik triangulasi dan analisisnya dilakukan menggunakan model analisis Miles dan Huberman. Hasil penelitian berdasarkan empat aspek mengindikasikan bahwa mayoritas pengunjung di Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch adalah generasi Z yang datang bersama keluarga. Pengelolaan situs telah diarahkan sebagai wisata edukasi. Potensi interpretasi mencakup 22 daya tarik yang terbagi dalam 5 sumber daya. Tetapi, SDM yang tersedia untuk mendukung pelaksanaan potensi interpretasi masih terbatas. Sebagian besar pengunjung tidak melihat adanya media interpretasi yang disediakan. Dengan mempertimbangkan keempat aspek perencanaan interpretasi tersebut, direkomendasikan perencanaan interpretasi pada Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch berdasarkan media interpretasi yang sesuai adalah media interpretasi non-personal dengan teknik interpretasi melalui materi tertulis, ruang pameran dan ruang audio visual untuk memberikan pengalaman edukatif yang bermakna bagi pengunjung.
Kata Kunci : Situs Cagar Budaya, Perencanaan Interpretasi, Model Analisis Miles and Huberman, Pariwisata, Benteng Van Den Bosch

ABSTRACT

Tourism and cultural heritage sites are closely related, as cultural heritage sites often attract many tourists. This study aims to plan interpretation at the Benteng Van Den Bosch Cultural Heritage Site to contribute to its preservation and protection and enhance tourist experiences. This study considers four aspects of interpretation planning proposed by Cross (2012): people, purpose, place, and project. This study employed a qualitative descriptive approach as the methodology. Data collected include survey responses from 126 visitors, interviews with relevant stakeholders, and notes taken from direct observations. Data were validated using triangulation techniques, and the analysis was performed using the Miles and Huberman analysis model. Research findings based on the four aspects indicated that most visitors to the Benteng Van Den Bosch Cultural Heritage Site were Generation Z, who came with their families. The overall site management strategy was already directed towards educational tourism. The interpretive potential comprises 22 attractions divided into five resources. However, the human resource available to support the execution of the interpretive potential remained limited. Most visitors were not aware of the presence of provided interpretive media. Considering these four aspects of interpretation planning, it is recommended to employ appropriate non-personal interpretive media, utilizing techniques such as written materials, exhibition spaces, and audio-visual rooms to provide meaningful educational experiences for visitors at the Benteng Van Den Bosch Cultural Heritage Site.

Keywords : *cultural heritage sites, interpretation planning, Miles and Huberman analysis model, tourism, Van Den Bosch fortress.*

DAFTAR ISI

Halaman

MOTTO ..... **iii**
PERSEMBAHAN ..... **iv**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
ABSTRAK ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR TABEL ..... **xv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvi**
BAB I **1**
PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Penelitian 1
B. Fokus Penelitian 5
C. Tujuan Penelitian 6
D. Keterbatasan Penelitian 7
E. Manfaat Penelitian 7
BAB II **8**
TINJAUAN PUSTAKA **8**
A. Kajian Teori 8
1. Cagar Budaya 8
2. Interpretasi 14
3. Interpretasi Pada Cagar Budaya 20
B. Kerangka Berpikir 22
BAB III 24
METODOLOGI PENELITIAN 24
A. Rancangan Penelitian 24
B. Partisipan dan Tempat Penelitian 25

C. Teknik dan Alat Kumpul Data 26
D. Analisis Data 32
E. Pengujian Keabsahan Data 34
F. Jadwal Penelitian 35
BAB IV 37
HASIL DAN PEMBAHASAN 37
A. Hasil Penelitian 37
1. Gambaran Umum Produk Wisata Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch Kabupaten Ngawi 37
2. Aspek - Aspek Perencanaan Interpretasi Pada Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch Kabupaten Ngawi 46
B. Pembahasan 84
1. Aspek – Aspek Perencanaan Interpretasi Pada Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch Kabupaten Ngawi. 84
BAB V 99
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI 99
A. Kesimpulan 99
B. Rekomendasi 102
DAFTAR PUSTAKA 131
LAMPIRAN 136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 *The Four P's Planning Interpretation* 16
Gambar 2 Kerangka Berpikir 23
Gambar 3 *Interactive Analysis Model* 32
Gambar 4 Triangulasi Dengan Tiga Teknik Pengumpulan Data 35
Gambar 5 Benteng Van Den Bosch Setelah di Revitalisasi 38
Gambar 6 Gerbang Masuk Benteng Van Den Bosch 40
Gambar 7 Jalur Pedestrian yang mengelilingi Benteng 41
Gambar 8 Warung Makan dan Minum 43
Gambar 9 Toilet Umum di luar area Benteng Van Den Boch 44
Gambar 10 Papan Informasi 45
Gambar 11 Aksesibilitas didalam kawasan Benteng Van Den Bosch 46
Gambar 12 Segmentasi Pengunjung 49
Gambar 13 Lama Kunjungan 54
Gambar 14 Sitemap Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch 57
Gambar 15 Gir Jembatan Angkat 59
Gambar 16 Pilar Benteng yang masih dipertahankan keasliannya 60
Gambar 17 Saluran Irigasi yang dibiarkan asli pada Bangunan I 61
Gambar 18 Bilik Toilet pada Bangunan I 62
Gambar 19 Penjara di sudut Bangunan I 63
Gambar 20 Bastion pada salah satu sudut Benteng 64
Gambar 21 Cerobong Asap pada Bangunan III 65
Gambar 22 Struktur Meja 66
Gambar 23 Struktur Sumur yang masih aktif hingga sekarang 67
Gambar 24 Makam KH. Muhammad Nursalim tampak depan 68
Gambar 25 Struktur Fondasi hasil Ekskavasi BPCB Jawa Timur 69
Gambar 26 Akar Pohon Waru Laut pada Bangunan III 70
Gambar 27 Struktur Bangunan IV yang terkena Bom 70
Gambar 28 Struktur Ravelin Benteng 71

Gambar 29 Gerabah dan Amunisi Perang 72
Gambar 30 Benteng Van Den Bosch Pada Tahun 1940 74
Gambar 31 Benteng Van Den Bosch Berada Di Pertemuan Dua Sungai 75
Gambar 32 Tulisan LOG Pada Pintu Masuk Bangunan I 77
Gambar 33 Orang Eropa yang ditahan di Benteng Van Den Bosch Sekitar tahun 1940 78
Gambar 34 Benteng Van Den Bosch Saat Malam Hari setelah Revitalisasi 79
Gambar 35 Makam KH. Muhammad Nursalim tampak dalam 80
Gambar 36 Interpretasi Non - Personal 83
Gambar 37 Interpretasi Personal 84
Gambar 38 Rekomendasi Perencanaan Interpretasi 105
Gambar 39 Ilustrasi Peletakan Panel Interpretasi 112
Gambar 40 Ilustrasi Desain Panel Interpretasi 113
Gambar 41 Ilustrasi Papan Petunjuk Arah 116
Gambar 42 Ilustrasi Wall Panels Pada Bangunan I 119
Gambar 43 Ilustrasi Penggunaan Audio Device Interpretasi 120
Gambar 44 Ilustrasi Diorama Pada Bangunan III Benteng 122
Gambar 45 Ilustrasi Ruang Audio Visual pada Bangunan II 124
Gambar 46 Ilustrasi Penjadwalan Penayangan Film Dokumenter 125
Gambar 47 Penerapan AR atau VR Pada Museum 128
Gambar 48 Penerapan Augmented Reality di Museum 129
Gambar 49 Contoh Penerapan Virtual Reality Tour Museum 129

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kelebihan dan Kekurangan 18

Tabel 2 Jadwal Penelitian 36

Tabel 3 Profil Pengunjung (N = 126) 47

Tabel 4 Motivasi Berkunjung Berkunjung 50

Tabel 5 Inventarisasi Potensi Interpretasi 92

Tabel 6 Teknik Interpretasi berdasarkaan sumber daya interpretasi 95

Tabel 7 Rekomendasi Minimum Ukuran Font berdasarkan Jarak Pandang 117

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis 136

Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Disparpora Ngawi 138

Lampiran 3 Surat Izin Penelitian Disdikbud Ngawi 139

Lampiran 4 Surat Rekomendasi Penelitian Kesbangpol Ngawi 140

Lampiran 5 Surat Izin Penelitian Batalyon Armed 12 141

Lampiran 6 Pedoman Wawancara Penelitian 142

Lampiran 7 Kuisioner Penelitian 144

Lampiran 8 Lampiran Catatan Lapangan 145

Lampiran 9 Verbatin Wawancara Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Ngawi 146

Lampiran 10 Verbatim Wawancara Batalyon Artileri Medan 12 Ngawi 149

Lampiran 11 Verbatim Wawancara Tokoh Masyarakat 152

Lampiran 12 Verbatim Wawancara Dinas Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ngawi 156

Lampiran 13 Bukti Uji Validitas dan Realibilitas Kuisioner 161

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Atawbai, D. O. (2005). *Interpretation Handbook and Standard.* (F. Colquhoun, Penyunt.) Wellington: Departmen Of Conservation Te Papa Atawbai.

Cross, S. (2012). *Sharing Our Stories - Using interpretation to improve the visitors' experience at heritage sites*. https://www.failteireland.ie/FailteIreland/media/WebsiteStructure/Documents/2_Develop_Your_Business/1_StartGrow_Your_Business/NEW-Sharing-our-stories_1.pdf

E. Lawson, M. Walker. (2005). *Interpreting Heritage Places and Items Guidelines.* Parramatta: New South Wales Heritage Office.

Hems, A., & Blockley, M. (2013). Heritage interpretation. In *Heritage Interpretation*. https://doi.org/10.4324/9780203389379

Herdiansyah, H. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Jakarta: Salemba Humanika.

Marpaung, H. (2000). *Pengetahuan Kepariwisataan.* Bandung: Alfabeta.

Moleong, J. L. (1999). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remaja Rosdakarya.

Morrison, A. M. (2019). *Marketing and Managing Tourism Destinations* (Second ed.). New York: Routledge.

Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Pariwisata (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D).* Bandung: Alfabeta.

Tilden, F. (1977). *Interpreting Our Heritage* (Third). The University of North Carolina Press.

Victoria, S. G. (2013). *Guidelines for Interpreting Cultural Heritage.* Victoria: VicRoads.

Jurnal

Ardiwidjaja, R. (2019). PRESERVATION OF WORLD HERITAGE SITES VIEWED FROM THE PERSPECTIVE OF SUSTAINABLE TOURISM DEVELOPMENT. *Kapata Arkeologi*, 25-34.Atawhai, N. Z. D. of C. T. P. (2005). *Interpretation Handbook and Standard: DistiIling the essence* (Issue June).

Hasanah, M., & Satrianto, A. (2019). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kunjungan Ke Objek Wisata Komersial"Di Sumatera"Barat. *Jurnal Kajian Ekonomi Dan Pembangunan*, *1*(3), 931. https://doi.org/10.24036/jkep.v1i3.7720

Hudiono, R. (2022). Pengaruh Jenis Kelamin dan Usia terhadap Kecenderungan Berwisata Selama Pandemi COVID-19. *Jurnal Manajemen Perhotelan Dan Pariwisata*, *5*(2), 123–128.

Latifah, A. S., & Hudiono, R. K. (2020). Analisis Profil Wisatawan Objek Wisata Gazebo Di Desa Wisata Kemetul Kabupaten Semarang. *Kritis*, *29*(1), 1–19. https://doi.org/10.24246/kritis.v29i1p1-19

Maulini, U., & Andriyani, D. (2021). Aspek-Aspek Yang Mempengaruhi Jumlah Kunjungan Wisata Pantai Pangah Gandapura. *Jurnal Ekonomi Regional Unimal*, *4*(3), 37. https://doi.org/10.29103/jeru.v4i3.6749

Prihayati, Y. (2011). *PERENCANAAN LANSKAP KAWASAN WISATA BUDAYA KAMPUNG BATIK LAWEYAN, SURAKARTA.* Bogor: Institut Pertanian Bogor.

Tsaniah, I., Suryadana, M. L., & Leo, S. (2022). Pengaruh Interpretasi Personal dan Interpretasi Non-Personal Terhadap Kepuasan Pengunjung di Museum Pendidikan Nasional. *Tourism Scientific Journal*, *7*(2), 270–282. https://doi.org/10.32659/tsj.v7i2.187

Windarti, W., & Parji, P. (2022). Pengembangan Benteng Van Den Bosch (Benteng Pendem) Sebagai Destinasi Wisata Di Kabupaten Ngawi. *Wewarah: Jurnal Pendidikan Multidisipliner*, *1*(1), 1. https://doi.org/10.25273/wjpm.v1i1.11773

Internet

ICOMOS (2019). ICOMOS International Cultural Tourism Charter Principles. Dalam https://www.icomos.org/en/what-we-do/tourism-and-cultural-heritage/international-cultural-tourism-charter

Rachmawati, E. (2019). *Wp-Content.* Dipetik Maret Kamis, 2023, dari highlandindonesia.com: https://highlandindonesia.com/wp-content/uploads/Interpretasi-JICA.pdf.

Peraturan Perundang – Undangan

Undang – undang No. 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya . Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Keputusan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomot 427/M/2022 Tentang Penetapan Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch/Benteng Pendem (Ngawi) Sebagai Situs Cagar Budaya Peringkat Nasional. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Keputusan Bupati Ngawi Nomor 188/320/404.101.2/B/2022 Tentang Penetapan Situs Cagar Budaya Benteng Van Den Bosch/Benteng Pendem Sebagai Situs Cagar Budaya Peringkat Kabupaten

Peraturan Daerah Kabupaten Ngawi No. 10 Tahun 2011 Tentang Rencana Tata Ruang dan Tata Wilayah Kabupaten Ngawi Tahun 2010 – 2030.

Peraturan Daerah Kabupaten Ngawi Nomor 9 Tahun 2020 Tentang Rencana Induk Pembangunan Pariwisata Kabupaten Ngawi Tahun 2020 – 2035.

Sumber Lainnya

www.studioantelope.com

www.dejava.net

www.flicker.com

www.turnerdesign.com.au

www.naturetourismservices.com.au

www.archdaily.com

www.interpretivedesign.com.au

naturesigndesign.co.uk

heritageinterp.com

fourhooks.com

Beritajatim.com

www.sonobudoyo.com

https://monsterar.net/

www.budaya.jogjaprov.go.id