

EFEKTIVITAS INTERPRETASI NON-PERSONAL DI SELASAR SUNARYO ART SPACE

PROYEK AKHIR

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan
Program Diploma IV
Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Disusun oleh:

Novithalia
NIM. 201923331

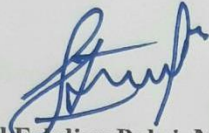
**PROGRAM STUDI USAHA PERJALANAN WISATA
JURUSAN PERJALANAN
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG
BANDUNG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

EFEKTIVITAS INTERPRETASI NON-PERSONAL DI SELASAR SUNARYO ART SPACE

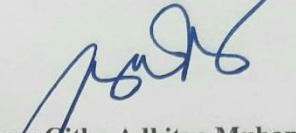
NAMA : NOVITHALIA
NIM : 201923331
JURUSAN : PERJALANAN
PROGRAM STUDI : USAHA PERJALANAN WISATA

Pembimbing Utama,



Faisal Fandian Puksi, M.Hum.,
M.Sc.
NIP. 19850419 200912 1 002

Pembimbing Pendamping,



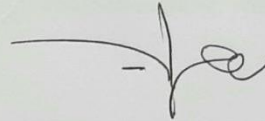
Bagus Githa Adhitya Muhamad,
MM.Par., CEP., CEM., CEE., CER.
NIP. 19851124 202321 1 010

Penguji I,



Dr. R. Kuserdyana, M.Pd., CIQaR
NIP. 19640630 198703 1 001

Penguji II,



Misran, Lc., M.A., M.Sc.
NIP. 19791224 200902 1 001

Bandung, 01 September 2023

Mengetahui,

Kepala Bagian Administrasi Akademik
Kemahasiswaan dan Kerjasama

Ni Gusti Made Kerti Utami., BA.,
MM.Par., CHE.
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc
NIP. 19710506 199803 1 001

HALAMAN MOTTO

*“I know you and you're trying your best right now
Just keep your pace, Don't be nervous
Trust yourself, have strength, just endure a little more
I'll be next to you, You gotta take your time, You can do it”*
- Stray Kids (Grow Up)

“You did a good job today, you worked so hard, You're my pride”
- Jonghyun (End of a Day)

*“I saw something that said the sky is always blue, but when it rains, it looks grey.
And even when it's dark, it's still blue above the clouds.
Everything will pass quickly. If you worry about every single thing, you'll have a
headache.”*
- Lee Know

HALAMAN PERSEMBAHAN

Allah SWT

Atas berkat dan rahmatnya yang berlimpah, menjadi sandaran dan tempat curhat bagi peneliti.

Keluarga

Untuk mama dan papa yang walaupun tidak pernah tahu progres perkuliahan (*tsundere*), tapi mendukung secara finansial dan selalu mengingatkan hal baik.

Untuk cici yang sering mendukung secara moral dan beli jajanan.

Untuk adik-adik yang sering menyebalkan tetapi lucu.

Teman-teman

Semua teman kelas UPW 8C yang alim dan baik yang selalu membantu.

Teman sejak SMP, Yuliana Nyotan yang sangat mengenal peneliti dan selalu mendukung

Teman-teman K1 yang menjadi penghibur di kala bosan.

Stray Kids dan Monsta X

Mereka yang selalu menjadi pendukung mental peneliti secara tidak langsung melalui karya-karyanya sejak awal.

Novithalia

Ya, saya sendiri yang sudah bertahan sampai saat ini, menjadi pendukung diri sendiri, selalu melakukan yang terbaik dan bekerja keras walaupun sambil marah-marah tapi tetap kulakukan!

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Novithalia
Tempat/Tanggal Lahir : Serang/02 November 1999
NIM : 201923331
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Jurusan : Perjalanan

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Proyek Akhir yang berjudul: "Efektivitas Interpretasi Non-Personal di Selasar Sunaryo Art Space" ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 01 September 2023
Yang membuat pernyataan,



Novithalia
NIM. 201923331

ABSTRAK

Interpretasi non-personal pada galeri seni banyak digunakan untuk menyebarkan ide gagasan kepada pengunjung agar dapat meningkatkan pemahaman dan menciptakan pengalaman pengunjung bagi keberlanjutan daya tarik wisata. Untuk mencapai tujuan tersebut, interpretasi harus bersifat efektif. Moscardo dan Ballantyne (2008) menjelaskan bahwa ada 7 prinsip dari desain interpretasi yang efektif di sebuah daya tarik wisata, yaitu *Good orientation and attention to visitor comfort, Personal relevance and/ or importance, Variety or change in an experience, Personal control or choice, Opportunities to interact with objects and people, Multi-sensory experiences, dan New and multiple perspectives*. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana interpretasi non-personal di Selasar Sunaryo Art Space guna meningkatkan aspek-aspek yang diperlukan di masa mendatang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kuantitatif. Objek dalam penelitian ini adalah interpretasi non-personal dan untuk subjek penelitiannya adalah para pengunjung yang telah mengunjungi keempat tema di Selasar Sunaryo Art Space pada bulan Juni 2023. Teknik pengambilan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah non-probabilitas dengan teknik *incidental sampling* dengan jumlah 108 responden pada minggu ke-3 bulan Juni 2023 dengan pengisian kuesioner. Dari hasil penelitian, didapatkan penilaian rata-rata dari 7 dimensi dengan skor pada dimensi pertama sebesar 4.17, dimensi kedua sebesar 4.09, dimensi ketiga sebesar 4.20, dimensi keempat sebesar 4.11, dimensi kelima sebesar 3.86, dimensi keenam sebesar 3.84, dan dimensi ketujuh sebesar 4.06. Maka dapat disimpulkan bahwa interpretasi non-personal di Selasar Sunaryo Art Space secara rata-rata dinilai baik dan bersifat efektif. Adapun rekomendasi yang dapat disampaikan adalah untuk mempertahankan dan meningkatkan aspek yang masih kurang maksimal khususnya pada dimensi keenam yaitu prinsip *multi-sensory experiences* demi terciptanya efektivitas interpretasi non-personal dan pengalaman pengunjung yang lebih baik lagi.

Kata kunci: Interpretasi Non-personal, 7 Prinsip Efektivitas Interpretasi, Galeri Seni, Selasar Sunaryo Art Space

ABSTRACT

Non-personal interpretation in art galleries is widely used to disseminate ideas to visitors in order to increase understanding and create a visitor experience for the sustainability of the attraction. To achieve this goal, interpretation must be effective. Moscardo and Ballantyne (2008) explain that there are 7 principles of effective interpretation design in a tourist attraction, namely Good orientation and attention to visitor comfort, Personal relevance and/or importance, Variety or change in an experience, Personal control or choice, Opportunities to interact with objects and people, Multi-sensory experiences, and New and multiple perspectives. This research was conducted with the aim of knowing how non-personal interpretation at Selasar Sunaryo Art Space in order to improve the aspects needed in the future. The method used in this research is descriptive method with quantitative approach. The object of this research is non-personal interpretation and the research subjects are visitors who have visited the four themes at Selasar Sunaryo Art Space in June 2023.

The data collection technique used in this study is non-probability with incidental sampling technique with a total of 108 respondents in the 3rd week of June 2023 by filling out a questionnaire. From the results of the study, an average assessment of 7 dimensions was obtained with a score in the first dimension of 4.17, the second dimension of 4.09, the third dimension of 4.20, the fourth dimension of 4.11, the fifth dimension of 3.86, the sixth dimension of 3.84, and the seventh dimension of 4.06. So it can be concluded that the non-personal interpretation at Selasar Sunaryo Art Space is on average rated well and effective. The recommendation that can be conveyed is to maintain and improve aspects that are still less than optimal, especially in the sixth dimension which is multi-sensory experiences principle in order to create more effectiveness of non-personal interpretation and a better visitor experience.

Keywords: Non-personal Interpretation, 7 Principles of Interpretation Effectiveness, Art Gallery, Selasar Sunaryo Art Space

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan proyek akhir yang berjudul “Efektivitas Interpretasi Non-Personal di Selasar Sunaryo Art Space” tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Diploma IV Usaha Perjalanan Wisata di Politek pengajuan pembuatan proyek akhir di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.

Pada kesempatan ini, peneliti hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dan telah memberikan dukungan hingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Ucapan terima kasih ini peneliti tujukan kepada:

1. Bapak Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc. selaku direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE, selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik, Kemahasiswaan dan Kerja Sama Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
3. Bapak Marsianus Raga, SST.Par., MM.Par., selaku Ketua Jurusan Perjalanan.
4. Bapak Faisal Fahdian Puksi, M.Hum., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Usaha Perjalanan Wisata sekaligus dosen pembimbing utama.
5. Bapak Bagus Githa Aditya Muhammad, MM.Par., CEP., CEM., CEE. selaku dosen pembimbing pendamping.
6. Bapak Dr. R. Kusherdyana, M.Pd., CIQaR, selaku penguji 1.
7. Bapak Misran, Lc., M.A., M.Sc., selaku penguji 2.

8. Pihak Selasar Sunaryo Art Space beserta seluruh staf atas kesempatan dan bantuan yang diberikan dalam pelaksanaan penelitian ini.
9. Orang tua peneliti yang selalu memberikan doa dan dukungan.
10. Teman-teman yang telah berusaha bersama dan saling mendukung.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan proyek akhir ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari pada pembaca yang dapat berguna untuk dapat meningkat. Peneliti juga berharap hasil dari penelitian ini dapat berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Bandung, 01 September 2023

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN.....	i
HALAMAN MOTTO.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Keterbatasan Penelitian.....	10
E. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
A. Kajian Teori.....	12
B. Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Pendekatan Penelitian.....	26
B. Objek Penelitian.....	27
C. Populasi dan Sampel.....	28
D. Metode Pengumpulan Data.....	29
E. Alat Pengumpulan Data.....	30
F. Definisi Operasional Variabel.....	31
G. Analisis Data.....	36
H. Jadwal Penelitian.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	43
A. Hasil Penelitian.....	43
B. Pembahasan Penelitian.....	55

BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	84
A. Simpulan.....	84
B. Rekomendasi.....	87
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	100
BIODATA MAHASISWA	115

DAFTAR TABEL

TABEL

	Halaman
1. Data Pengunjung SSAS	7
2. Matriks Operasional Variabel	33
3. Skala Pengukuran Likert.....	37
4. Kelas Interval	37
5. Perhitungan Minimum dan Maksimum	39
6. Uji Validitas	40
7. Uji Reliabilitas	42
8. Jadwal Penelitian	42
9. Hasil Penilaian Dimensi <i>Good Orientation and Attention to Visitor Comfort</i>	47
10. Hasil Penilaian Dimensi <i>Personal Relevance and/or Importance</i>	49
11. Hasil Penilaian Dimensi <i>Variety or Change in an Experience</i>	50
12. Hasil Penilaian Dimensi <i>Personal Control or Choice</i>	51
13. Hasil Penilaian Dimensi <i>Opportunities to Interact with Objects and People</i>	52
14. Hasil Penilaian Dimensi <i>Multi-sensory Experiences</i>	53
15. Hasil Penilaian Dimensi <i>New and Multiple Experiences</i>	54
16. Frekuensi Pembobotan Dimensi <i>Good Orientation and Attention to Visitor Comfort</i>	55
17. Frekuensi Pembobotan Dimensi <i>Personal Relevance and/or Importance</i>	63
18. Frekuensi Pembobotan Dimensi <i>Variety or Change in an Experience</i>	68
19. Frekuensi Pembobotan Dimensi <i>Personal Control or Choice</i>	71
20. Frekuensi Pembobotan Dimensi <i>Opportunities to Interact with Objects and People</i>	75
21. Frekuensi Pembobotan Dimensi <i>Multi-sensory Experiences</i>	79
22. Frekuensi Pembobotan Dimensi <i>New and Multiple Experiences</i>	81

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR

	Halaman
1. G, O, D (2015) Karya Bagus Pandega	6
2. <i>Speculative Entertainment</i> No.2 (Narrated By Agung Hujatnikajenong - Author & Curator) (2017) Karya Uji “Hanan” Handoko	6
3. Kerangka Pemikiran	25
4. Garis Rentang Kontinum	38
5. Usia Responden.....	43
6. Jenis Kelamin Responden.....	44
7. Domisili Responden	45
8. Frekuensi Kunjungan Responden.....	46
9. Penandaan Arah yang Masih Belum Jelas	57
10. Fasilitas dan <i>Landscape</i> SSAS.....	58
11. Larangan Akses Makanan & Minuman.....	59
12. Informasi Jadwal Kunjungan	61
13. Kerumunan Pengunjung	62
14. Garis Kontinum Penilaian Dimensi <i>Good Orientation And Attention To Visitor Comfort</i>	62
15. Teks Interpretasi (<i>Caption</i>)	65
16. Keempat Tema yang Sedang Berlangsung.....	66
17. Garis Kontinum Penilaian Dimensi <i>Personal Relevance and/or Importance</i>	67
18. Pilihan Media Interpretasi	69
19. Media Teks	69
20. Garis Kontinum Penilaian Dimensi <i>Variety Or Change In An Experience</i>	70
21. Contoh <i>Website</i> SSAS.....	73
22. Pustaka Selasar dan Lokasinya.....	73
23. Garis Kontinum Penilaian Dimensi <i>Personal Control or Choice</i>	74
24. Karya-Karya yang Tidak Ada Pembatas.....	76

25. Kreativitas Pengunjung	77
26. Garis Kontinum Penilaian Dimensi <i>Opportunities To Interact With Objects And People</i>	78
27. Garis Kontinum Penilaian Dimensi <i>Multi-Sensory Experiences</i>	80
28. “Sejuta Mata” dan “ <i>Unsettled</i> ”	82
29. Garis Kontinum Penilaian Dimensi <i>New And Multiple Perspectives</i> .	83
30. Contoh Indera Penciuman di The Mauritshuis Museum’s <i>Scent In Color Exhibition</i>	88
31. Contoh <i>Collaborative Art Creation & Interactive Digital Displays</i> ..	90
32. Contoh <i>Collaborative Interpretation Wall</i>	91
33. Contoh <i>Caption</i> Yang Spesifik Untuk 1 Karya	92
34. Contoh Interpretasi Non-Personal Melalui Podcast	93
35. Contoh <i>Signs</i> dan Penanda Arah	94
36. Contoh Variasi Media Interpretasi Lainnya	95

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN

	Halaman
I. Surat Izin Lokus.....	100
II. Pernyataan Telah Melakukan Penelitian	101
III. Instrumen Penelitian.....	102
IV. Hasil Uji Validitas.....	106
V. Transcript Wawancara.....	107
VI. Dokumentasi	110
VII. Bukti Bimbingan.....	113
VIII. Hasil Turnitin.....	114

DAFTAR PUSTAKA

- Amabile, T. M. (1997). Motivating Creativity in Organizations: On Doing What You Love and Loving What You Do. *California Management Review*, 40, 39-58.
- Anonim. (2023). "Tourism Always Comes Back" – UNWTO Celebrates Official Opening of ITB Berlin. UNWTO. <https://www.unwto.org/>.
- Arsyad, A. (2002). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Benckendorff, P., Moscardo, G., & Murphy, L. (2006). Visitor perceptions of technology use in tourist attraction experiences. *Cutting Edge Research in Tourism*.
- Bleicher, J. (2003). *Hermeneutika Kontemporer*. (Ahmad Norma Permata, Terjemahan). Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Botti, S., Iyengar, S. S., & McGill, A. L. (2022). Choice Freedom. *Journal of Consumer Psychology*, 33(1), 143-166. <https://doi.org/10.1002/jcpy.1325>.
- Brochado, A., Stoleriu, O., & Lupu, C. (2019). Wine Tourism: a multisensory experience. *Current Issues in Tourism*, 24(5), 597-615. <https://doi.org/10.1080/13683500.2019.1649373>.
- Gulo, W. (2008). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Ham, S. H. (2013). *Interpretation – Making a Difference on Purpose*. Colorado: Fulcrum Publishing.
- Handaling, M. R. M. (2017). *Perancangan Interior Pada Galeri Multimedia Budaya Bugis di Makassar* (Under graduated Thesis, BINUS).

- Hunt, J. D. (1975). Image as a factor in tourism development. *Journal of Travel Research*, 13(3), 1-7.
- Husna, A., & Suryana, B. (2017). *Metodologi Penelitian & Statistik* (ke-1). Kementerian Kesehatan Republik Indonesia.
- Kemendikbud.go.id. (2018). Penerapan Konsep New Museology dalam Model Tata Pamer Museum. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/>. Retrieved June 23, 2023, from <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/dpk/penerapan-konsep-new-museology-dalam-model-tata-pamer-museum/>.
- Kemenparekraf.go.id. (2023). Kemenparekraf Targetkan 74 Juta Kunjungan Wisman di 2023. <https://pedulicovid19.kemenparekraf.go.id/>. Retrieved March 08, 2023, from <https://pedulicovid19.kemenparekraf.go.id/kemenparekraf-targetkan-74-juta-kunjungan-wisman-di-2023/>.
- Kumar, R. (2011). *Research Methodology a step-by-step guide for beginners*. New Delhi: SAGE Publications.
- Larsen, D. L. (2011). *Meaningful interpretation: How to connect hearts and minds to places, objects, and other resources* (edisi ke-2). Eastern National.
- Lord, G. D., & Lord, B. (2009). *The Manual of Museum Management*. Rowman Altamira.
- Majumdar, R. (2023). *UNWTO: Perjalanan Internasional Melonjak di Tahun 2023*. <https://www.dw.com/>. Retrieved March 08, 2023, from <https://www.dw.com/id/unwto-perjalanan-internasional-melonjak-di-tahun-2022/a-64431732>.

- Martono, N. (2010). *Pendidikan Bukan Tanpa Masalah: Mengungkap Problematika dari Perspektif Sosiologi*. Padang: Gava Media.
- Moscardo, G., & Ballantyne, R. (2008). *Interpretation and Attractions*. In Alan Fyall, Brian Garrod, Anna Leask and Stephen Wanhill (ed.), *Managing Visitor Attractions* (2nd Edition). Oxford: Butterworth – Heinemann.
- Novikov, A. M., & Novikov, D. A. (2013). *Research Methodology From Philosophy of Science to Research Design*. Florida: CRC Press.
- Nuriata. (2015). *Teknik Pemanduan-Interpretasi dan Pengaturan Perjalanan Wisata*. Bandung: Alfabeta.
- Poerwanto, & Shambodo, Y. (2020). Revolusi Industri 4.0: Googelisasi Industri Pariwisata dan Industri Kreatif. *Journal of Tourism and Creativity*, 40(1), 59-72. <https://doi.org/10.19184/jtc.v4i1.16956>.
- Qalby, S. A., Khadijah, U. L., & Nugeraha, A. (2019). Peran Selasar Sunaryo Art Space Sebagai Daya Tarik Wisata Edukasi di Kota Bandung. *Journal of Sustainable and Research*, 1(1), 12-16. <https://doi.org/10.24198/tornare.v1i1.25344>.
- Ramadhan, P. C. (2014). Analisis Perbedaan Efektifitas Media Interpretasi di Museum Geologi Bandung : Studi kasus : Ruang Sejarah Kehidupan dan Ruang Geodigi [Universitas Pendidikan Indonesia]. <http://repository.upi.edu/12982/>.
- Sari, S. P. (2012). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta* (Doctoral dissertation, UAJY).

- Satya, Y., Maziyah, V. N., & Martana, S. P. (2022). Architectural Review Of Indonesian National Gallery Building. *Jurnal Arsitektur Archicentre*, 5(1), 14-21.
- Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tilden, F. (1977). *Interpreting Our Heritage* (3rd Edition). Univ of North Carolina Press.
- Tsaniah, I., Suryadana, M. L., & Leo, S. (2022). Pengaruh Interpretasi Personal dan Interpretasi Non-Personal Terhadap Kepuasan Pengunjung di Museum Pendidikan Nasional. *Tourism Scientific Journal*, 7(2), 270-282. <https://doi.org/10.32659/tsj.v7i2.187>.
- Wachid, A. (2022, Januari). *Hermeneutika Dalam Sistem Interpretasi Paul Ricoeur*. <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/>. Retrieved March 08, 2023, from <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/881/hermeneutika-dalam-sistem-interpretasi-paul-ricoeur#>.
- Wahid, M. (2015). *Teori Interpretasi PAUL RICOEUR*. Yogyakarta: LKiS.
- Ward, C. W., & Wilkinson, A. E. (2006). *Conducting meaningful interpretation: A field guide for success*. Fulcrum Publishing.