

**PENGEMBANGAN DAYA TARIK WISATA DI SANGGAR SENI
KENCANA UNGU DESA MERTASINGA KABUPATEN CIREBON**

Diajukan sebagai Salah satu syarat dalam menyelesaikan program Diploma IV
PROYEK AKHIR (PA)

Disusun Oleh :



BAGAS NURINTO

2020304043

**PROGRAM STUDI DESTINASI PARIWISATA
JURUSAN KEPARIWISATAAN
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG
BANDUNG**

2024

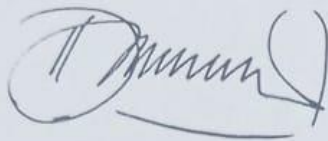
LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PROYEK AKHIR

PENGEMBANGAN DAYA TARIK WISATA DI SANGGAR SENI
KENCANA UNGU DESA MERTASINGA KABUPATEN CIREBON

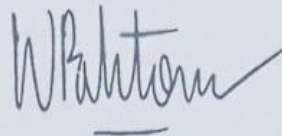
NAMA : Bagas Nurinto
NIM : 2020304043
JURUSAN : Kepariwisataaan
PROGRAM STUDI : Destinasi Pariwisata

Pembimbing Utama



Dr. Riadi Darwis ,M.pd
NIP. 196601241992031001

Pembimbing Pendamping

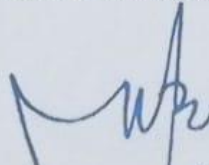


R. Wisnu Rahtomo, S.Sos.,MM
NIP. 196608131991033001

Bandung 25 Juni 2024

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama



Ni Gusti Made Kerti Utami,BA., MM. Par., CHE

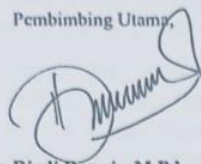
NIP. 19710316 199603 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN
JUDUL SKRIPSI/PROYEK AKHIR/TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN DAYA TARIK WISATA DI SANGGAR SENI KENCANA
UNGU DESA MERTASINGA KABUPATEN CIREBON

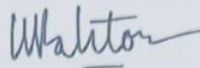
Nama : BAGAS NURINTO
NIM : 2020304043
Program Studi : Destinasi Pariwisata

Pembimbing Utama,



Dr. Riadi Darwis, M.Pd
NIP. 196601241992031001

Pembimbing Pendamping,



R. Wisnu Rahtomo, S.Sos., MM
NIP. 19660813 199103 3 001

Penguji I,



Dicky Arsyul Salam, S.Par., M.Sc.
NIP. 19890709 201403 1 002

Penguji II,

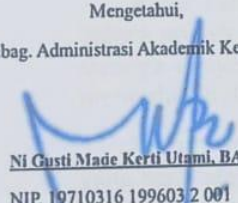


Rachmat Syam, S.Sos., MM. Par
NIP. 19600505 198303 1 002

Bandung, 14 Agustus, 2024

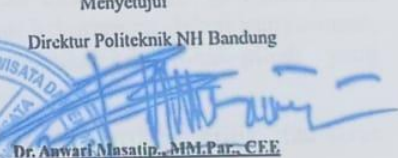
Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama


Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui

Direktur Politeknik NH Bandung


Dr. Anwar Masatip, MM.Par., CFE
NIP. 19750415 2002 1 001



SURAT PERNYATAAN MAHASISWA

Nama : BAGAS NURINTO
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 30 November 2001
NIM : 2020304043
Program Studi : Destinasi Pariwisata
Jurusan : Kepariwisataan

Dengan ini saya Menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi yang berjudul:

"Pengembangan Daya Tarik Wisata di Sanggar Seni Kencana Ungu Desa Mertasinga Kabupaten Cirebon" ini merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri. bukan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.

2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau di publikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan dalam daftar Pustaka.

3. Surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.

4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 14 Agustus 2024


Bagas Nurinto

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan karena karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan proyek akhir yang diajukan sebagai syarat penyelesaian masa studi dalam akademisi jurusan kepariwisata program studi Destinasi Pariwisata pada semester delapan.

Penulis ingin berterima kasih kepada pihak-pihak yang terkait dalam pelaksanaan penyusunan Proyek Akhir sehingga tersusunnya Proyek Akhir ini. Dalam penyusunan Proyek Akhir ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan pihak-pihak terkait yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Anwari Masatip, MM. Par., CEE Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE, Selaku Kabag. Administrasi Kemahasiswaan dan Kerjasama Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
3. Ibu Endah Trihayuningtyas, S.Sos., MM.Par., Ketua Jurusan Kepariwisataan.
4. Ibu Wisi Wulandari, MM.Par., Ketua Program Studi Destinasi Pariwisata.
5. Bapak Dr. Riadi Darwis, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Utama peneliti.
6. Bapak Raden Wisnu Rahtomo, S.Sos.,MM., selaku Dosen Pendamping peneliti.
7. Seluruh dosen dan staf Politeknik Pariwisata NHI Bandung yang telah memberikan ilmu, bantuan, serta dukungan kepada penulis, terutama dalam program studi Destinasi Pariwisata.
8. Bapak Dicky Arsyul Salam, S.Par., M.Sc selaku Dosen Penguji Sidang I
9. Bapak Rachmat Syam, S.Sos., MM.Par selaku Dosen Penguji II

Akhir kata penulis mengucapkan mohon maaf dan menyadari bahwa proyek akhir ini masih banyak kekurangan dalam penyusunan, semoga Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang memerlukan dan yang membacanya.

Penulis sangat berterima kasih apabila terdapat kritik atau saran yang bersifatnya untuk membangun agar lebih baik lagi.

Bandung, 31 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
EXECUTIVE SUMMARY	v
DAFTAR ISI.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
PERSEMBAHAN.....	x
MOTTO.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Daya Tarik Wisata.....	8
2. Wisata Edukasi.....	9
3. Kesenian Tradisional.....	9
4. Pengemasan seni Pertunjukan.....	11
B. Kerangka Pemikiran.....	13
BAB III.....	14
METODOLOGI PENELITIAN.....	14
A. Rancangan Penelitian.....	14
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	15

1. Partisipan.....	15
2. Tempat penelitian.....	16
C. Pengumpulan Data.....	16
1. Teknik Wawancara.....	16
2. Observasi.....	17
3. Studi Literatur.....	18
4. Dokumentasi.....	18
D. Analisis Data.....	18
1. Reduksi Data.....	19
2. Penyajian data.....	19
3. Penarikan Kesimpulan/ Verifikasi.....	20
E. Pengujian Keabsahan Data.....	21
1. Triangulasi Sumber.....	21
2. Triangulasi Teknik.....	22
F. Jadwal Penelitian.....	23
BAB IV.....	24
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Hasil Penelitian.....	24
1. Gambaran umum penelitian.....	24
2. Gambaran Umum Sanggar Seni Kencana Ungu.....	30
B. Pembahasan.....	44
BAB V.....	49
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	49
A. Kesimpulan.....	49
B. Rekomendasi.....	50
LAMPIRAN.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	65

ABSTRAK

Proyek Akhir ini berjudul “Pengembangan daya tarik wisata di Sanggar Seni Kencana Ungu, Desa Mertasinga, Kabupaten Cirebon”. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pengembangan daya tarik wisata di Sanggar Seni Kencana Ungu guna meningkatkan jumlah pengunjung. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif analitis berdasarkan teknik analisis data dari Miles & Huberman (1992). Responden dalam penelitian ini meliputi Ketua Sanggar Seni Kencana Ungu, Pemerintah Desa, Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Cirebon, Komunitas Sanggar Seni Kencana Ungu, dan masyarakat sekitar Desa Mertasinga. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi potensi daya tarik wisata Sanggar Seni Kencana Ungu dan merumuskan strategi agar lebih menarik bagi pengunjung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengelola masih kurang inovatif dalam mengembangkan daya tarik wisata dan ada kurangnya dukungan dari Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Cirebon. Oleh karena itu, diperlukan penyusunan paket wisata dan program wisata untuk meningkatkan jumlah kunjungan wisatawan.

ABSTRACT

This Final Project is entitled “Development of tourist attractions in Sanggar Seni Kencana Ungu, Mertasinga Village, Cirebon Regency”. This study aims to examine the development of tourist attractions in Sanggar Seni Kencana Ungu in order to increase the number of visitors. The method used is qualitative with a descriptive analytical approach based on data analysis techniques from Miles & Huberman (1992). Respondents in this study included the Head of Sanggar Seni Kencana Ungu, Village Government, Tourism and Culture Office of Cirebon Regency, Sanggar Seni Kencana Ungu Community, and the community around Mertasinga Village. The purpose of this study was to identify the potential tourist attractions of Sanggar Seni Kencana Ungu and formulate strategies to make it more attractive to visitors. The results of the study indicate that the manager is still lacking innovation in developing tourist attractions and there is a lack of support from the Tourism and Culture Office of Cirebon Regency. Therefore, it is necessary to prepare tour packages and other programs to increase the number of tourist visits.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta kawasan wisata Unggul

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran

Gambar 3.1 Model Analisis data

Gambar 3.2 Triangulasi “sumber”. (satu teknik pengumpulan data pada bermacam-macam sumber data A, B, C)

Gambar 3.3 Triangulasi “teknik” pengumpulan data (bermacam-macam cara pada sumber yang sama)

Gambar 4.1 Peta Wilayah Desa Mertasinga

Gambar 4.5 Struktur Organisasi Sanggar Seni Kencana Ungu

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Desa Mertasinga 2020

Tabel 4.2 Sarana Kesehatan Desa Mertasinga

Tabel 4.3 Sarana Pendidikan Desa Mertasinga

Tabel 4.4 Sarana Peribadahan Desa Mertasinga

Tabel 4.5 Sarana Olahraga

Tabel 4.6 Jenis Kesenian dan Kebudayaan Desa Mertasinga

Tabel 4.7 kegiatan dan Prestasi Sanggar Seni

EXECUTIVE SUMMARY

Pengembangan daya tarik wisata di Sanggar Seni Kencana Ungu, Desa Mertasinga, Kecamatan Gunungjati, Kabupaten Cirebon, berfokus pada potensi wisata yang dimiliki oleh Sanggar Seni Kencana Ungu serta penyajian daya tarik wisatanya berbasis edukasi wisata. Sanggar Seni Kencana Ungu terletak di Desa Mertasinga, Kecamatan Gunungjati, dimana Sanggar Seni Kencana Ungu ini mempunyai sesuatu keunikan tersendiri. Sanggar Seni Kencana Ungu memiliki beberapa potensi wisata seperti berbagai program acara berupa upacara tradisi dan adat desa seperti, ngunjung desa mertasinga, mapag sri, sedekah bumi, ruwatan dengan salah satunya melibatkan kesenian topeng sebagai ikon seni yang paling digemari oleh masyarakat dan wisatawan sebagai daya tarik wisata

Sanggar Seni Kencana Ungu adalah salah satu sanggar seni yang terus melestarikan, mengembangkan, dan mempertahankan keragaman seni dan budaya tradisional yang diwariskan oleh nenek moyang dari keturunan Kesultanan Cirebon. Sanggar ini juga berfungsi sebagai tempat pembelajaran tari topeng dan berbagai seni lainnya, serta terus mengembangkan dan menjaga tradisi dan budaya Cirebon hingga kini.

Sanggar Seni Kencana Ungu memiliki keanekaragaman potensi pengembangan daya tarik wisata di Desa Mertasinga, Kecamatan Gunungjati, Kabupaten Cirebon baik yang sudah ada maupun yang perlu dikembangkan untuk dijadikan menjadi daya tarik wisata seperti : Sintren, genjring akrobat, ruwatan, tarling cirebonan, naskah kuno, dan jenis kesenian serta kebudayaan lainnya perlu diangkat kembali sebagai daya tarik wisata untuk meningkatkan jumlah pengunjung ke Sanggar Seni Kencana Ungu, tidak hanya pembelajaran seni tari topeng melainkan kesenian dan kebudayaan lainnya bisa dijadikan pembelajaran dan menambah wawasan ilmu pengetahuan bagi kalangan generasi milenial serta dapat mengembangkan kemajuan seni budaya di Sanggar Seni Kencana Ungu.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan. (2006). Kontruksi dan Reproduksi Kebudayaan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bogdan dan Taylor.(2010). Dalam J. Moleong, Lexy.1989. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Peadja Karya. Hlm 4.
- Dewi, S. N. (2013) “PENGARUH CITRA DESTINASI PARIWISATA KABUPATEN BELITUNG TERHADAP PERILAKU PASCA BERKUNJUNG WISATAWAN NUSANTARA,” Skripsi Manajemen Pemasaran Pariwisata.
- Fitria, A. et al. (2022) “Msme Development Review From Mudharabah and Murabahah,” FINANCE: a Research Journal on Islamic Finance Vol.07 No. 02 Desember, 07(02), hal. 138–152. Tersedia pada: <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/I-Finance/article/view/10831/4477>
- Lexy J. Moleong. (2018). Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revi, P. 410).
- Miles, M. B. & Huberman, M. (1992). Analisis Data Kualitatif. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Moleong, J Lexy, Prof. Dr. 2009, Metode Penelitian Kualitatif. Bandung : PT. Remaja Rosdakaya
- Moleong. (2013). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Prastiwi, S. (2016). MANAJEMEN STRATEGI DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA KABUPATEN. Publika.
- Republik Indonesia, 2015. Peraturan Daerah (PERDA) tentang Rencana Induk Pembangunan Kepariwisataaan Daerah Provinsi Jawa Barat Tahun 2015-2025. Provinsi Jawa Barat.

- Ritchie, B. W. (1998). *Managing Educational Tourism*. Bristol: Channel View Publication.
- Rusyana, Yus. 2008. *Tradisi sebagai Tumpuan Kreatifitas Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Setneg RI [Sekretariat Negara Republik Indonesia]. (2017). *Undang-Undang Nomor 5 Tahun 2017*.
- Setneg RI [Sekretariat Negara Republik Indonesia]. (2019). *Peraturan Bersama Menteri Dalam Negeri dan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata Republik Indonesia Nomor 42 Tahun 2009 dan Nomor 40 Tahun 2019 tentang Pedoman Pelestarian Kebudayaan*. Jakarta: Setneg RI.
- Soedarsono, 1999. *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*, Bandung: MSPI, 1999.
- Srikalimah. (2021). *Model Pengembangan Kampung Tahu Menjadi Kawasan Wisata Edukasi*. Pekalongan: Nasya Expanding Management.
- Sugiyono, (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2009 tentang Kepariwisata.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan
- Yoeti, Oka A. (1985). *Pengantar Ilmu Pariwisata*, Bandung: Angkasa