

PENGEMBANGAN TEKNIK INTERPRETASI DI KAWASAN KOTA TUA PADANG

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Diploma IV

Program Studi Destinasi Pariwisata

Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Oleh:

NURHIDAYAH PERMATA ALBA

2020304003

PROGRAM STUDI DESTINASI PARIWISATA

JURUSAN KEPARIWISATAAN

POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG

2024

LEMBAR PENGESAHAN

PROYEK AKHIR

PENGEMBANGAN TEKNIK INTERPRETASI DI KAWASAN KOTA TUA PADANG

Nama : NURHIDAYAH PERMATA ALBA
NIM : 2020304003
JURUSAN : KEPARIWISATAAN
PROGRAM STUDI : DESTINASI PARIWISATA

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping



R. Wisnu Rahtomo, S.Sos., MM
NIP. 19660813 199103 1 001



Dr. Beta Budisetvorini, M.Sc.
NIP. 19720119 200212 2 001

Bandung, 14 Juni 2024

Mengetahui,

Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama



Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE
NIP. 19710316 199603 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

PROYEK AKHIR

PENGEMBANGAN TEKNIK INTERPRETASI DI KAWASAN KOTA TUA PADANG

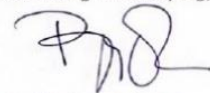
NAMA : Nurhidayah Permata Alba
NIM : 2020304003
PROGRAM STUDI : Destinasi Pariwisata

Pembimbing Utama,



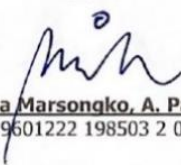
R. Wisnu Rahtomo, S.Sos., MM
NIP. 19660813 199103 1 001

Pembimbing Pendamping,



Dr. Beta Budisetyorini, A.Par., M.Sc.
NIP. 19720119 200212 2 001

Penguji I,



Eka Paramita Marsongko, A. Par., M.Sc.
NIP. 19601222 198503 2 001

Penguji II,



Dr. Haryadi Darmawan, A. Par., MM(Asia)
NIP. 19711225 199803 1 001

Bandung, 12 Agustus 2024

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama



Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik NHI Bandung



Dr. Anwari Masatip., MM.Par., CEE
NIP. 19750415 200212 1 001

MOTTO

“Janganlah takut jatuh, kerana yang tidak pernah memanjatlah yang tidak pernah jatuh. Dan janganlah takut gagal, kerana yang tidak pernah gagal hanyalah orang – orang yang tidak pernah melangkah. Dan janganlah takut salah, kerana dengan kesalahan yang pertama kita dapat menambah pengetahuan untuk mencari jalan yang benar pada langkah yang kedua”

- **Buya Hamka** -

“Dan janganlah kamu berputus asa dari Rahmat Allah”

- **Q.S Yusuf : 87** –

PERSEMBAHAN

Dengan segala puja dan puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, dan atas dukungan dari orang – orang tercinta akhirnya penulis dapat menyelesaikan proyek akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia proyek akhir ini penulis persembahkan untuk:

1. Cinta pertama saya, Ayahanda tercinta Alm. Baid Sutan Pamuncak terkasih, beliau memang tidak sempat menemani penulis dalam perjalanan selama menempuh jenjang pendidikan. Alhamdulillah kini penulis sudah berada di tahap ini, menyelesaikan penelitian Proyek Akhir ini. Semoga Allah SWT melapangkan kubur dan menempatkan papa ditempat yang paling mulia disisi Allah SWT. Semoga papa selalu bangga dengan peneliti, *i love you forever and i miss u dad.*
2. Pintu Surgaku, mama Alwas Dehri Hatta yang telah mendidik, membesarkan, merawat, mencintai dan mendoakan serta memberikan dukungan moril maupun materil sebagai teladan serta pemimpin keluarga saat ini.
3. Kakak tersayang Alnovyan Harmindo Alba dan Hasanul Fitrah Alba beserta kakak ipar Putri Permata Sari yang senantiasa memberikan semangat, dukungan dan doa kepada adik perempuan bungsunya.
4. Keluarga besar Muhammad Hatta ST. Rajo Endah yang selalu memberikan do'a, dukungan serta nasihat kepada penulis.

5. Khofifah Raudhatul Jannah selaku sahabat terdekat saya, terimakasih sudah bersedia menjadi pendengar yang baik atas segala keluh dan kesah saya selama perkuliahan.
6. Sahabat terbaik saya, Assa Afifah dan Fitriani. Terimakasih atas segala dukungan, do'a, serta hiburan untuk penulis sejak penulis berada di bangku SMA hingga saat ini.
7. Kelurga besar Destinasi Pariwisata 8A angkatan 2020 yang telah kebersamaan penulis dari awal perkuliahan hingga sekarang.
8. Kepada seseorang yang namanya tidak bisa saya sebutkan, terimakasih atas dukungan dan segala bantuannya selama saya menjalani perkuliahan. Semoga segala kebaikan yang kamu lakukan berbalik kepadamu.
9. Keluarga besar Dinas Pariwisata Sumatera Barat beserta Tim Padang *Heritage* yang telah membantu proses pengerjaan proyek akhir ini.
10. Terimakasih Coffee Toffe Gasibu yang telah bersedia menjadi tempat pelarian saya ketika saya bosan selama menulis proyek akhir ini.
11. Terakhir untuk diri saya sendiri, Nurhidayah Permata Alba. Terimakasih atas segala kerja keras dan semangatnya dalam mengerjakan Proyek Akhir ini. Terimakasih sudah kuat melewati lika – liku kehidupan hingga sekarang. Terimakasih atas keikhlasan hati dan ketegaran jiwa raga dalam melewati semuanya. Kedepannya mari bekerjasama untuk lebih berkembang lagi menuju pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Nurhidayah Permata Alba
Tempat/Tanggal Lahir : Batusangkar, 26 Juni 2001
NIM : 2020304003
Program Studi : Destinasi Pariwisata
Jurusan : Kepariwisataaan

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul: **"Pengembangan Teknik Interpretasi di Kawasan Kota Tua Padang"** ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek. Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 12 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



NURHIDAYAH PERMATA ALBA

NIM. 2020304003

ABSTRAK

Kawasan Kota Tua Padang merupakan salah satu destinasi pariwisata yang terletak di Kota Padang Provinsi Sumatera Barat dengan menyuguhkan berbagai jenis bangunan tua dengan berbagai gaya arsitekturnya antara lain gaya arsitektur Indische, Pecinaan, Modern Awal, Art Deco, Melayu, dan Campuran. Terdapat 27 bangunan yang terdapat di Kawasan Kota Tua yang telah ditetapkan menjadi bangunan cagar budaya oleh Pemerintah Kota Padang. Dalam penyajian bangunan tersebut diperlukan suatu fasilitas interpretasi baik interpretasi personal maupun interpretasi non personal yang bertujuan untuk memberikan segala bentuk informasi kepada wisatawan yang berkunjung ke Kawasan Kota Tua Padang. Ditambah lagi kondisi dari beberapa bangunan tua yang telah ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya tersebut dalam kondisi yang tidak terurus bahkan hanya menjadi bangunan kosong, sehingga dibutuhkan juga suatu sistem pengelolaan yang berkaitan dengan penerapan fasilitas interpretasi secara menyeluruh. Penerapan fasilitas interpretasi personal dan non personal ini bertujuan untuk dapat memberikan dan menyajikan informasi kepada wisatawan yang berkunjung di Kawasan Kota Tua Padang agar dapat memahami serta menerima informasi baik secara langsung maupun secara tidak langsung. Layanan fasilitas teknik interpretasi personal yang diteliti mencakup *meet and greet*, *guided tours*, berbicara atau presentasi, interpretasi keliling, *open days and event*, program sukarelawan, program musiman, dan kegiatan konsesi. Sedangkan program interpretasi personal yang diteliti adalah *brochures/pamphlets/maps*, *signs*, *exhibits*, *self-guided trails*, *newspapers*, *websites*, *wayside exhibits*, *audiovisual*, *computer kiosk*, dan pusat pengunjung. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian ini akan menghasilkan rekomendasi berupa Arahan Pengembangan Teknik Interpretasi Personal *Heritage* dan Non Personal *Heritage* di Kawasan Kota Tua Padang.

Kata Kunci: Kota Tua, *Heritage*, fasilitas interpretasi personal, fasilitas interpretasi non personal.

ABSTRACT

The Padang Old City area is one of the tourism destinations located in Padang City, West Sumatra Province, presenting various types of old buildings with various architectural styles, including Indische, Chinatown, Early Modern, Art Deco, Malay and Mixed architectural styles. There are 27 buildings in the Kota Tua area that have been designated as cultural heritage buildings by the Padang City Government. In presenting the building, an interpretation facility is needed, both personal interpretation and non-personal interpretation, which aims to provide all forms of information to tourists visiting the Padang Old City area. In addition, the condition of several old buildings that have been designated as cultural heritage buildings are in a condition that is not maintained or even just empty buildings, so a management system is also needed that is related to the implementation of comprehensive interpretation facilities. The implementation of personal and non-personal interpretation facilities aims to provide and present information to tourists visiting the Padang Old City area so that they can understand and receive information both directly and indirectly. Personal interpretation technique facility services studied include meet and greets, guided tours, speaking or presentations, mobile interpretation, open days and events, volunteer programs, seasonal programs, and concession activities. Meanwhile, the personal interpretation programs studied were brochures/pamphlets/maps, signs, exhibits, self-guided trails, newspapers, websites, wayside exhibits, audiovisuals, computer kiosks, and visitor centers. The research method used is a descriptive method with a qualitative approach. This research will produce recommendations in the form of Directions for the Development of Personal Heritage and Non-Personal Heritage Interpretation Techniques in the Old City Area of Padang.

Keywords: Old City, Heritage, personal interpretation facilities, non-personal interpretation facilities.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan Proyek Akhir yang berjudul **Pengembangan Teknik Interpretasi di Kawasan Kota Tua Padang**. Penelitian ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi Diploma IV pada program studi Destinasi Pariwisata dalam jurusan Kepariwisataan di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak terkait yang telah membantu dan mendukung hingga dapat tersusun Proyek Akhir ini, ucapan terimakasih penulis ucapkan kepada:

1. Bapak Dr. Anwari Masatip, MM. Par., CEE selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, B.A., MM Par., CHE selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik, Kemahasiswaan dan Kerjasama Politeknik Pariwisata NHI Bandung
3. Ibu Endah Trihayuningtyas, S.Sos., MM.Par selaku Ketua Jurusan Kepariwisataan Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
4. Ibu Wisi Wulandari, S.ST.Par. MM. Par CHE selaku Ketua Program Studi Destinasi Pariwisata Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
5. Bapak R. Wisnu Rahtomo, S.Sos., MM selaku Pembimbing Utama.
6. Ibu Dr. Beta Budisetyorini, M.Sc. selaku Pembimbing Pendamping.
7. Dinas Pariwisata Sumatera Barat dan Komunitas Padang *Heritage* yang telah banyak membantu peneliti selama melakukan penelitian.
8. Orangtua (Alm Papa Baid Sutan Pamuncak dan Mama Alwas Dehri Hatta) serta Abang (Alnovyan Harmindo Alba dan Hasanul Fitrah Alba) dan Kakak Ipar (Putri Permata Sari) selaku keluarga peneliti yang memberikan semangat dan doa kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.

9. Khofifa Raudhatul Jannah, Assa Afifah, dan Fitriani selaku teman – teman terdekat peneliti yang selaku memberikan dorongan hingga peneliti dapat terus maju dan melanjutkan proyek akhir ini hingga selesai.
10. Beserta teman – teman Angkatan 2020 Destinasi Pariwisata yang menjadi teman seperjuangan dalam perkuliahan peneliti

Peneliti juga berterima kasih kepada seluruh pihak yang turut membantu peneliti dalam menyelesaikan proyek akhir ini. Akhir kata, peneliti berharap semoga proyek akhir ini dapat berguna baik bagi peneliti maupun pembaca.

Bandung, 24 Juni 2024

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Kajian Teori	7
B. Kerangka Pemikiran	32
BAB III.....	33
METODE PENELITIAN.....	33
A. Rancangan Penelitian	33

B. Partisipan dan Tempat Penelitian	34
C. Metode Pengumpulan Data	34
D. Analisis Data	35
E. Pengujian Keabsahan Data	36
F. Jadwal Penelitian	36
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Hasil Penelitian	37
B. Pembahasan	76
BAB V	90
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	90
A. Kesimpulan	90
B. Rekomendasi	91
DAFTAR PUSTAKA	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Pemikiran	32
Gambar 2 Peta Kawasan Kota Tua Padang	38
Gambar 3 Stasiun Kereta Api Pulau Air dan Pelabuhan Mentawai Fast	67
Gambar 4 Interpretasi Personal melalui kegiatan Padang <i>Heritage Walk</i>	69
Gambar 5 Ketersediaan layanan signs pada Museum Bank Indonesia.....	71
Gambar 6 Ketersediaan layanan exhibits di Ruang Pamer Museum Bank Indonesia	71
Gambar 7 Tampilan website yang memuat informasi mengenai Museum Bank Indonesia	72
Gambar 8 Ketersediaan Layanan wayside exhibits untuk Museum Bank Indonesia	73
Gambar 9 Kegiatan Interpretasi Non Personal melalui Kegiatan Walking Tour Bersama Tim Padang <i>Heritage</i>	74
Gambar 10 Interpretasi yang tersedia pada Bangunan Padangsche Spaarbank	75
Gambar 11 Salah Satu QR – Code yang tersedia di Kawasan Kota Tua Padang	76
Gambar 12 Contoh Penggunaan Brochures	96
Gambar 13 Contoh Penggunaan Sign Information	97
Gambar 14 Contoh Penggunaan Directional Sign	97
Gambar 15 Contoh Penggunaan Exhibits.....	98
Gambar 16 Contoh Penerapan Wayside Exhibits.....	101
Gambar 17 Contoh Penerapan Smart Table	102
Gambar 18 Contoh Penerapan Augmented Reality	102
Gambar 19 Contoh Penggunaan Computer Kiosk	103
Gambar 20 Contoh Pusat Pengunjung	103

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Bangunan Cagar Budaya di Kawasan Kota Tua Padang Berdasarkan SK Walikota No.03/1998	1
Tabel 2 Manfaat dan Kerugian Interpretasi.....	23
Tabel 3 Layanan Interpretasi Non Personal <i>Heritage</i>	26
Tabel 4 Jadwal Penelitian	36
Tabel 5 Sebaran Sarana Pariwisata pada Kawasan Kota Tua Padang.....	65
Tabel 6 Jarak Kawasan Kota Tua Padang.....	66
Tabel 7 Ketersediaan Layanan Teknik Interpretasi Personal di Museum Indonesia Sumatera Barat.....	70
Tabel 8 Rekapitulasi Hasil Analisis Interpretasi Personal di Museum Bank Indonesia Sumatera Barat.....	77
Tabel 9 Ketersediaan Layanan Teknik Interpretasi Non Personal di Museum Indonesia Sumatera Barat.....	78
Tabel 10 Rekapitulasi Hasil Analisis Interpretasi Non Personal di Museum Bank Indonesia Sumatera Barat.....	88
Tabel 11 Ketersediaan Layanan Teknik Interpretasi Personal <i>Heritage</i> di Kawasan Kota Tua Padang	89
Tabel 12 Rekapitulasi Hasil Analisis Interpretasi Personal <i>Heritage</i> di Kawasan Kota Tua Padang	95
Tabel 13 Ketersediaan Layanan Teknik Interpretasi Non Personal <i>Heritage</i> di Kawasan Kota Tua Padang	96
Tabel 14 Rekapitulasi Hasil Analisis Interpretasi Non Personal <i>Heritage</i> di Kawasan Kota Tua Padang	105

DAFTAR PUSTAKA

- Angguni, Frisye. 2016. Strategic Planning Aktivitas Wisata di Panorama Bukik Siduali Tabek Patah. Padang: Universitas Negeri Padang (Skripsi yang tidak dipublikasikan)
- Anselin, L. (2020). Spatial econometrics: Methods and models (Vol. 4). Springer.
- Ballantyne, R., & Huges, K. (2001). *Using front-end and formative evaluation to design and test persuasive bird feeding warning signs.*
- Ballantyne, R., & Uzzel, D. L. (1998) *Contemporary issues in heritage and environmental interpretation: Problem and prospects.* London: Stationery Office.
- Basiya, R dan Hasan Abdul Rozak. 2012. Kualitas Daya Tarik Wisata, Kepuasan dan Niat Kunjungan Kembali Wisatawan Mancanegara di Jawa Tengah. *Dinamika Kepariwisataan* Volume XI No. 2, diakses pada tanggal 21 Februari 2016 dari <http://www.unisbank.ac.id/ojs/index.php/pdk/article/view/1715/629>
- Beckmann E. A. (1991). *Environmental interpretation for education and management in Australian national park and other protected areas.* Unpublished doctoral thesis, University of New England Armidale, Australia.
- Cahyadi, Hery Sigit dkk. 2024. Layanan dan Fasilitas Interpretasi Untuk Daya Tarik Wisata. Bandung: Referensi Cendikia.
- Erniwati.2007.Asap Hio di Ranah Minang : Komunitas Tionghoa di Sumatera Barat. Yogyakarta : Ombak
- Fentri, Devola Martania. 2017. Persepsi Pengunjung Terhadap Daya Tarik Taman Wisata Alam Hutan Rimbo Tujuh Danau DiDesa Wisata Buluh Cina Kecamatan Siak Hulu Kabupaten Kampar Riau. Faculty of Social and Political Science: Riau University
- <https://www.kidalnarsis.com/2016/09/kota-tua-padang-kisah-lampau-dari.html>

- I Made, A. D. P. (2022). Mengembangkan *Heritage* Tourism Di Kota Denpasar Dengan Memanfaatkan Dokar Hias. *NALARs*, 21(2), 161. <https://doi.org/10.24853/nalars.21.2.161-168>
- ICOMOS. (2008). *The ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites*.
- Ingdijaya, Rahmad dkk. 2016. Aktivitas Wisata Pilihan Keluarga Perkotaan. Jakarta: Jurnal Khasanah Ilmu Volume 7 No. 1
- Kidi, Norman et al. 2017. “Android Based Indonesian Information Culture Education Game.” *Procedia Computer Science* 116: 99–106. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2017.10.015>.
- Mardanas Safwan dkk. 1987. Sejarah Kota Padang. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Moleong, L. J. (2000). Metodologi penelitian kualitatif, cet. XI. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moscardo, G. (1999). *Making Visitors Mindful: Principles for Creating Sustainable Visitor Experiences through Effective Communication Advances in Tourism Applications Series*. Sagmore Publishing, Champagne, Illinois.
- Oka, A. Yoeti. 2008. Perencanaan dan Pengembangan Pariwisata. Jakarta: PT. Pradnya Paramita.
- Pound, L.K. (1993). *The Professional Guide: Dynamics of Tour Guiding*. NY: John Wiley & Sons.
- Pratiwi, D. I., Awan, J., Zahra, A., & Aliyah, I. (2022). KONSERVASI KAWASAN *HERITAGE* (Studi Kasus : Koridor Jalan Braga , Kota Bandung , Indonesia). 23.
- Seabroke, W and Miles, C.W.N (1993) Recreation Land Management.London, E &FN SPON

- Sedarmayanti, 2014. Membangun dan Mengembangkan Kebudayaan dan Industri Kepariwisataan (Bunga Rampai Tulisan Pariwisata). Penerbit Refika Aditama.
- Sharpe, G.W. (1982a). *Selecting the interpretive media. Interpreting the environment*, pp. 2-26. 2nd edition. NY: John Wiley & Sons.
- Sugiyono. (2020). Metode Penelitian Pariwisata (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D) (N. SS Yuniati (ed.); ke 1). Alfabeta.
- Tilden, F. (1977). *Interpreting our Heritage. 3rd edition* 1967. University of North Carolina Press. Still a very relevant text, particularly for those new to interpretation.
- Timothy D.J and Boyd, S.W (2003) *Heritage Tourism*. Essex. Pearson Education Limited.
- Undang-Undang Negara Republik Indonesia No. 10 Tahun 2009 Tentang Kepariwisataan
- Yoeti, Oka A. 2008. Ekonomi Pariwisata: Introduksi, Informasi, dan Aplikasi. Jakarta: Kompas.
- Zaenuri, Muchamad. 2012. Perencanaan Strategis Kepariwisataan Daerah: Konsep dan Aplikasi. Jogjakarta: e-Gov Publishing.