

**PENGEMBANGAN SUMBER DAYA MANUSIA DALAM PERAN *SHOW*
DIRECTOR DI PT EGO GLOBAL ASIA**

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Diploma IV
Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara
Politeknik Pariwisata NHI Bandung



**Disusun Oleh :
BUNGA ALYSIA FAZA MAHARANI
2021306044**

**PROGRAM STUDI PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA
JURUSAN PERJALANAN
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PROYEK AKHIR

**PENGEMBANGAN SUMBER DAYA MANUSIA DALAM PERAN *SHOW*
DIRECTOR DI PT EGO GLOBAL ASIA**

NAMA : BUNGA ALYSIA FAZA MAHARANI

NIM : 2021306044

PROGRAM STUDI : PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA

Pembimbing Utama



Endang Komesty Sinaga, SS., MM.Par., CHE.

NIP. 197411032008122001

Pembimbing Pendamping



Wisnu Prahadianto, SE., M.Sc.

NIP. 197303152006051002

Bandung, 16 Juni 2025

Mengetahui:

Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama



Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE.

NIP. 197103161996032001

LEMBAR PENGESAHAN

PENGEMBANGAN SUMBER DAYA MANUSIA DALAM PERAN SHOW DIRECTOR
DI PT. EGO GLOBAL ASIA

NAMA : BUNGA ALYSIA FAZA MAHARANI
NIM : 2021306044
PROGRAM STUDI : PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA

Pembimbing Utama,



Endang Komesty Sinaga, S.S., MM.Par., CHE.
NIP. 197411032008122001

Pembimbing Pendamping,



Wisnu Pradianto, SE., M.Sc.
NIP. 197303152006051002

Penguji I,



Drs. Budi Setiawan, M.M.
NIP. 196802041996031001

Penguji II,



Deddy Adisudharma, S.Sos., M.M.
NIP. 197002102003121001

Bandung, 04 Agustus 2025

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama



Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE.
NIP. 197103161996032001

Menyetujui,

Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Dr. Anwari Masatip., MM.Par., CEE.
NIP. 197504152002121001

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertandatangan di bawah ini, saya :

Nama : Bunga Alysia Faza Maharani
Tempat/Tanggal Lahir : Bekasi, 17 Juli 2003
NIM : 2021306044
Program Studi : Pengelolaan Konvensi dan Acara
Jurusan : Perjalanan

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul "Pengembangan Sumber Daya Manusia Dalam Peran *Show Director* di PT EGO Global Asia" ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan maupun penyusunan oleh pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Pada proyek akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat-pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas tercantum sebagai acuan di dalam naskah sebagai sumber, nama pengarang dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di dalam naskah proyek akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
4. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebaik-baiknya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bar

Bunga Alysia Faza Maharani
NIM 2021306044

ABSTRAK

Pengembangan sumber daya manusia merupakan aspek penting dalam keberlangsungan industri *event*, terutama pada posisi strategis seperti *show director*. Penelitian ini mengeksplorasi proses pengembangan sumber daya manusia internal di PT EGO Global Asia, perusahaan *event organizer* (EO) di Jakarta, untuk mengisi peran *show director* yang selama ini lebih banyak diisi oleh tenaga eksternal. Menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus, data dikumpulkan melalui wawancara semi-terstruktur kepada empat informan dengan posisi/jabatan, yaitu direktur, *account executive*, *head of creative*, dan *staff program*. Analisis dilakukan berdasarkan Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia (SKKNI) serta teori manajemen dan pengembangan sumber daya manusia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian karyawan internal memiliki potensi menjadi *show director*, terutama dalam aspek koordinasi, komunikasi, dan pemahaman teknis, namun masih terdapat kesenjangan pada integrasi ide kreatif dan eksekusi teknis. Penelitian ini merekomendasikan strategi pengembangan sumber daya manusia melalui pelatihan kompetensi khusus *show director*, program mentoring, dan peningkatan sistem evaluasi internal. Diharapkan temuan ini dapat membantu PT EGO Global Asia dalam membentuk sumber daya manusia yang lebih mandiri dan berkualitas untuk mengisi peran *show director* internal.

Kata Kunci: *show director*, pengembangan sumber daya manusia, *event organizer*, standar kompetensi kerja nasional Indonesia (SKKNI).

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir dengan judul “Pengembangan Sumber Daya Manusia dalam Peran *Show Director* pada PT EGO Global Asia” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Diploma IV di program studi Pengelolaan Konvensi dan Acara, Politeknik Pariwisata NHI Bandung. Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat pada proyek akhir ini yang mungkin disebabkan oleh keterbatasan dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai saran dan koreksi yang bersifat membangun untuk kemajuan penulis dan perbaikan proyek akhir ini.

Proyek akhir ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis pada industri kreatif khususnya dalam penyelenggaraan *event* dan peran sumber daya manusia dalam kesuksesan setiap *event*. Penulis paham betul bahwa keberhasilan proyek akhir ini tidak akan terjadi tanpa dukungan berbagai pihak yang memberikan dukungan dan doa kepada penulis selama menghadapi berbagai tantangan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Anwari Masatip., S.Sos., MM. Par., CEE, selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE, selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama.
3. Bapak Marsianus Raga, S.ST.Par., MM.Par, CEE, selaku Ketua Jurusan Perjalanan di Politeknik NHI Bandung.
4. Bapak Reza Nurizki, S.Pd., M.Sc., CHE, selaku Ketua Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
5. Ibu Endang Komesty Sinaga, SS., MM.Par., CHE, selaku dosen pembimbing utama yang telah membimbing selama penyusunan proyek akhir.
6. Bapak Wisnu Prahadianto, SE., M.Sc., selaku dosen pembimbing pendamping yang telah membimbing selama penyusunan proyek akhir.
7. PT EGO Global Asia yang telah memberikan izin kepada penulis untuk dijadikan lokus penelitian.

8. Seluruh Dosen, Staf dan Bagian Administrasi Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara.
9. Kepada keluarga penulis terutama ibu saya Sri Sulastini yang telah memberikan dukungan secara moril maupun materi.
10. Teman seperjuangan penulis dalam menyelesaikan proyek akhir ini, Realita Stevi Anggraini, dan seluruh rekan Angkatan 2021 Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara "*Altairphilos*", Politeknik Pariwisata NHI Bandung yang telah memberikan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan proyek akhir.
11. Semua pihak yang terlibat yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh penulis, telah memberikan bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan proyek akhir ini.

Bandung, 15 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
A. Kajian Teori.....	12
B. Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN.....	27
A. Rancangan Penelitian.....	27
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	27
C. Pengumpulan Data.....	28
D. Analisis Data.....	28
E. Pengujian Keabsahan Data.....	30
F. Jadwal Penelitian.....	31
BAB IV.....	33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Hasil Penelitian.....	33
B. Pembahasan.....	48
BAB V.....	69
SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	69
A. Simpulan.....	69
B. Rekomendasi.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.....	26
Kerangka Pemikiran Olahan Data Penulis.....	26
GAMBAR 2.....	33
Logo Perusahaan.....	33

DAFTAR TABEL

TABEL 1.....	2
Daftar Jabatan Karyawan Beserta Deskripsi Pekerjaan Di PT EGO Global Asia	2
TABEL 2.....	4
Daftar Proyek <i>Event</i> EGO Global Asia 2023-2024.....	4
Yang Menggunakan Jasa <i>Show Director</i>	4
TABEL 3.....	19
Daftar Unit Kompetensi.....	20
TABEL 4.....	31
Rancangan Jadwal Penelitian.....	31
TABEL 5.....	35
Kode Keterangan Informan.....	35

DAFTAR PUSTAKA

- Audita, V. N., Andita, R., Syahmi, M., Afari, R. R., Maharani, M. P., Sari, S. Z., Wendra, A., Yudharma, H., & Nurul, I. (n.d.). *Show Director Dalam Pelaksanaan Konser Musik*.
- Cahya, A. D., Rahmadani, D. A., Wijiningrum, A., & Swasti, F. F. (2021). Analisis Pelatihan dan Pengembangan Sumber Daya Manusia. *YUME: Journal of Management*, 4.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Daniela, F., Patricia, D. S., & Cristiana, P. I. (n.d.). Meetings, Incentives, Conventions, and Exhibitions (MICE) Industry in the Global Context. *"Ovidius" University Annals, Economic Sciences Series*, XI(2), 438.
- Dessler, G. (2015). *Human Resource Management* (14th ed.). Pearson Education (Harlow, Essex, UK).
- Goldblatt, J. (2005). *Special Events: Event Leadership For a New World* (4th ed.). John Wiley & Sons, Inc.
- Hanggraeni, D. (2012). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Istijanto. (2006). *Riset: Sumber Daya Manusia*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Latief, R., & Novrian. (2021). Peran Show Director Pada Produksi Acara Siaran Langsung "Konser Raya 25 Tahun Indosiar Luar Biasa". *Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4.

- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. SAGE Publications.
- Ludwikowska, K. (2018). The Effectiveness of Training Needs Analysis and Its Relation to Employee Efficiency. *Organizacja i Zarządzanie*.
- Matthews, D. (2008). *Special Event Production: The Process*. Butterworth-Heinemann.
- Menteri Ketenagakerjaan Republik Indonesia. (2024). *Penetapan Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia Kategori Aktivitas Penyewaan dan Sewa Guna Usaha Tanpa Hak Opsi, Ketenagakerjaan, Agen Perjalanan, dan Penunjang Usaha Lainnya Golongan Pokok Aktivitas Agen Perjalanan, Penyelenggaraan Tur dan Jasa Rese*.
- Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif/Kepala Badan Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia. (2024). *Penetapan Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia Bidang Kegiatan Acara (Event)*.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Revisi ed.). Remaja Rosdakarya.
- Purwanto, S., Supangat, Esterina, M., Souhoka, S., Chandra, F., Hariputra, A., Annisa, N. N., Agus Udaya Manarfa, L. O. M. R., Gunawan, E., Sulthony, R., Arianto, T., & Sunardi. (2024). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah.
- Riniwati, H. (2016). *Manajemen Sumberdaya Manusia (Aktivitas Utama Pengembangan SDM)*. UB Press.
- Shone, A., & Parry, B. (2019). *Successful Event Management a Practical Handbook*. Cengage.

- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Utami, H. (2021). *MANAJEMEN EVENT DAN PROYEK: Antara Konsep dan Praktiknya*. UNJ PRESS.
- Wagen, L. v. d., & White, L. (2010). *Events Management for Tourism, Cultural, Business and Sporting Events* (4th ed.). National Library of Australia.
- Wagen, L. V. D., & White, L. (2015). *Human Resources Management for Event Industry* (2nd ed.). Routledge.
- Wahyuni, S., Idrus, M.S., Zain, D., & Rahayu, M. (n.d.). Outsourcing Sumber Daya Manusia. *Tinjauan dari Perspektif Vendor dan Karyawan*.
- Wijaya, S., Kristanti, M., Thio, D. S., & Jokom, R. (2020). *Manajemen Event Konsep & Aplikasi* (1st ed.). PT RajaGrafindo Persada.