

**PENYEDIAAN AKSESIBILITAS UNTUK
PENGUNJUNG DISABILITAS PADA FRANCHISE &
LICENSE EXPO KE-24**

PROYEK AKHIR

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi
pada Program Diploma IV Prodi Pengelolaan Konvensi dan Acara
Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Disusun Oleh:

MASYA PUTRI MAHARANI

Nomor Induk: 2021306032

**PROGRAM STUDI PENGELOLAAN KONVENSI DAN
ACARA
JURUSAN PERJALANAN
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

PENYEDIAAN AKSESIBILITAS UNTUK PENGUNJUNG DISABILITAS PADA FRANCHISE & LICENSE EXPO KE-24

NAMA : MASYA PUTRI MAHARANI
NIM : 2021306032
PROGRAM STUDI : PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA (PKA)

Pembimbing Utama,



**Bagus Githa Adhitya M., MM.Par.,
CEP., CEM., CEE., CER.**
NIP. 19851124 202321 1 010

Pembimbing Pendamping,



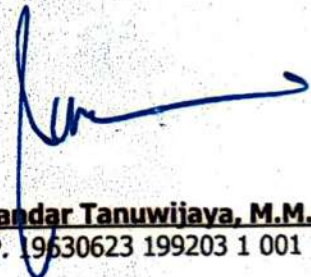
Dra. Cucu Kurniati, MM.Par., CHE.
NIP. 19660317 199303 2 001

Penguji I,



Dr. R. Kusherdyana, M.Pd, CIQaR
NIP. 19640630 198703 1 001

Penguji II,



Drs. Linandar Tanuwijaya, M.M.Par.
NIP. 19630623 199203 1 001

Bandung, 4 Agustus 2025

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama



Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Dr. Anwari Masatip, MM.Par., CEE
NIP. 19750415 200212 1 001

MOTTO

حَسْبُهُ فَهُوَ اللَّهُ عَلَىٰ يَتَوَكَّلُ وَمَنْ

And whoever puts their trust in Allah, then He 'alone' is sufficient for them.

[Qur'an, 65:3]

HALAMAN PERSEMBAHAN

Proyek akhir ini penulis persembahkan kepada semua orang terkasih yang selalu mendukung dan menyayangi penulis.

Bapak Sayidina dan Ibu Maya tercinta,

yang doanya tak pernah putus, yang cintanya tanpa syarat, dan yang menjadi alasan aku tetap kuat bahkan saat ingin menyerah. Terima kasih telah menjadi rumah terbaik dalam hidupku.

Keluargaku,

yang selalu percaya dan mendoakan, meski kadang tak banyak kata. Kehadiran kalian adalah kekuatan yang tak tergantikan.

Teman-teman seperjuangan,

rekan-rekan yang telah kebersamai perjalanan ini dengan tawa, air mata, dan cerita—kita tumbuh bersama.

Diriku sendiri,

yang terus bertahan meski pernah ragu, yang belajar menerima proses dan percaya bahwa semua ini tidak sia-sia.

Proyek akhir ini bukan hanya lembar demi lembar kata,

tapi juga kumpulan dari malam-malam panjang, air mata diam-diam, dan doa-doa yang lirih.

Semoga menjadi awal dari langkah-langkah besar selanjutnya.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Masya Putri Maharani
Tempat/Tanggal Lahir : Bekasi, 03 Juni 2003
NIM : 2021306032
Program Studi : Pengelolaan Konvensi dan Acara
Jurusan : Perjalanan

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul:
"PENYEDIAAN AKSESIBILITAS UNTUK PENGUNJUNG DISABILITAS PADA FRANCHISE & LICENSE EXPO KE-24" ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 6 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,


A rectangular official stamp is placed over the signature. It features a blue and red emblem on the left, the text 'MELEKAI TEMPEL' in the center, and the alphanumeric code '8AMX38446025' at the bottom.

Masya Putri Maharani
NIM.2021306032

ABSTRAK

Penyelenggaraan pameran dagang yang inklusif merupakan bagian penting dalam menjamin hak partisipasi penyandang disabilitas di ruang publik. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi kebutuhan aksesibilitas bagi penyandang disabilitas fisik dan sensorik dalam berpartisipasi di Franchise & License Expo (FLEI) Ke-24, serta mengevaluasi sejauh mana penyelenggara telah menyediakan fasilitas yang mendukung partisipasi yang setara. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif, serta kerangka analisis Event Management Body of Knowledge (EMBOK) pada domain *Operations*. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan empat narasumber kunci dan observasi langsung di lokasi acara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya penyelenggara dalam menyediakan aksesibilitas masih bersifat umum dan belum terstruktur secara sistematis. Beberapa fasilitas dasar seperti ramp dan kursi roda telah disediakan, namun belum mencakup kebutuhan beragam disabilitas, khususnya terkait informasi visual dan pendampingan. Temuan juga menunjukkan belum adanya sistem *needs assessment*, penugasan staf khusus, serta standar *signage* dan toilet aksesibel yang sesuai. Penelitian ini menghasilkan rekomendasi berbentuk panduan implementatif bagi penyelenggara *event* agar dapat mengembangkan sistem perencanaan, pelatihan, dan fasilitas yang lebih inklusif. Dengan demikian, hasil penelitian diharapkan dapat mendorong peningkatan praktik penyelenggaraan *event* yang ramah disabilitas dan berkelanjutan.

Kata Kunci: EMBOK, *Operations*, aksesibilitas, disabilitas, pameran dagang.

ABSTRACT

The organization of inclusive trade exhibitions is a crucial aspect of ensuring the rights of persons with disabilities to participate in public spaces. This study aims to identify accessibility needs for individuals with physical and sensory disabilities participating in the 24th Franchise & License Expo (FLEI), as well as to evaluate the extent to which the event organizers have provided facilities that support equal participation. Employing a qualitative descriptive approach and the Event Management Body of Knowledge (EMBOK) framework under the Operations domain, data were collected through in-depth interviews with four key informants and direct observation at the event venue. The findings reveal that accessibility efforts by the organizers remain general and lack a structured system. While some basic facilities such as ramps and wheelchairs were provided, the needs of diverse disabilities—particularly related to visual information and guided assistance—have yet to be fully addressed. The study also highlights the absence of needs assessment systems, designated accessibility staff, and standardized signage or accessible restrooms. As a result, this research provides a practical guideline for event organizers to improve planning systems, staff training, and inclusive facilities. These findings are expected to promote the advancement of more accessible and sustainable event practices in the future.

Keywords: EMBOK, Operations, accessibility, disability, trade exhibition.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur senantiasa dipanjatkan ke Hadirat Allah SWT atas segala Rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir dengan judul **“Penyediaan Aksesibilitas untuk Pengunjung Disabilitas pada Franchise & License Expo Ke-24”** tepat pada waktunya. Proyek Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Diploma IV dalam Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara, Jurusan Perjalanan di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.

Dalam proses penyusunan proyek akhir ini, penulis menyadari bahwa banyak sekali dukungan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak yang sangat membantu penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang telah memberikan motivasi serta dukungan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Anwari Masatip, MM. Par., Selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, B.A., M.M. Par., Che., Selaku kepala bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja sama Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
3. Bapak Marsianus Raga, MM.Par., CEE., selaku Ketua Jurusan Perjalanan Politeknik Pariwisata NHI Bandung
4. Bapak Reza Nurizki, S.Pd., M.Sc., CHE., selaku Ketua Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara Politeknik Pariwisata NHI Bandung
5. Bapak Bagus Githa Adhitya M., MM.Par., CEP., CEM., CEE., CER., selaku Dosen Pembimbing Utama

6. Ibu Dra. Cucu Kurniati, MM.Par., CHE., selaku Dosen Pembimbing Pendamping
7. Seluruh Dosen dan Tenaga Pendidik yang telah membimbing dan mendukung penulis selama menjalani studi di Politeknik Pariwisata NHI Bandung
8. PT. Panorama Media selaku penyelenggara Franchise & License Expo
9. DPP Perkumpulan Penyandang Disabilitas Indonesia (PPDI)
10. Gerakan untuk Kesejahteraan Tuli Indonesia (GERKATIN)
11. Persatuan Tunanetra Indonesia (PERTUNI)
12. Keluargaku tersayang, Bapak Sayidina Sayadi, Ibu Maya Asmayanti, Kakak Iyo, Aki Ajat, Cheryl, Hijryl
13. Sahabat penulis, Imron, Alya, Ismi, Syahmi, Kudil, Kiul, Jara, Syahnanda, Daya, Icha, Mba Ela, Nindya, Rai
14. Rekan-rekan Altairphillos

Penulis menyadari bahwa Proyek Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis sangat terbuka dan mengharapkan kritik serta masukan yang membangun.

Bandung, 16 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	12
BAB II TINJAUAN TEORI.....	13
A. Kajian Teori	13
B. Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Rancangan Penelitian	29
B. Partisipan dan Lokus Penelitian.....	30
C. Pengumpulan Data	31
D. Analisis Data.....	33
E. Pengujian Keabsahan Data	35
F. Jadwal Penelitian.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Hasil Penelitian	36
B. Pembahasan	74
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	106
A. Simpulan.....	106
B. Rekomendasi.....	107
LAMPIRAN	126

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Kerangka Pemikiran.....	28
2. Gambar 2 Model Analisis Kualitatis (Miles & Huberman)	34
3. Gambar 3 Gate Masuk Flei Ke-24	53
4. Gambar 4 Area Registrasi Flei Ke-24	53
5. Gambar 5 Jalur Antrian Masuk Pada Flei Ke-24	55
6. Gambar 6 Area F&B Pada Flei Ke-24	56
7. Gambar 7 Rest & Connect Area Pada Flei Ke-24.....	56
8. Gambar 8 Kursi Roda Pada Area Registrasi.....	59
9. Gambar 9 Toilet Aksesibel Di Area Pre-Function.....	61
10. Gambar 10 Luas Toilet Aksesibel Di Area Pre-Function.....	61
11. Gambar 11 Fasilitas Medis Di Lokasi Acara	63
12. Gambar 12 Signage Di Lokasi Acara.....	66
13. Gambar 13 Jalur Di Lokasi Acara.....	67
14. Gambar 14 Jalur Di Area Dekat Main Stage	68
15. Gambar 15 Peta Venue Ramah Disabilitas.....	109
16. Gambar 16 Penanda Tempat Duduk Prioritas	113
17. Gambar 17 Kehadiran Jbi Di Panggung Talk Show	114

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Jadwal Penelitian	35
2. Tabel 2 Pengkodean Narasumber.....	37
3. Tabel 3 Data Hasil Observasi	70
4. Tabel 4 Data Hasil Observasi (Lanjutan)	71
5. Tabel 5 Data Hasil Observasi (Lanjutan)	72
6. Tabel 6 Data Hasil Observasi (Lanjutan)	73
7. Tabel 7 Data Hasil Observasi (Lanjutan)	74

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran I Laporan Hasil Turnitin	126
2. Lampiran II Surat Keterangan Penelitian	127
3. Lampiran III Surat Pernyataan Telah Melakukan Penelitian.....	128
4. Lampiran IV Bukti Bimbingan Proyek Akhir	129
5. Lampiran V Transkrip Wawancara Dengan Panorama Media	130
6. Lampiran VI Transkrip Wawancara Dengan Ppdi.....	135
7. Lampiran VII Transkrip Wawancara Dengan Pertuni	143
8. Lampiran VIII Transkrip Wawancara Dengan Gerkatin.....	154
9. Lampiran IX Dokumentasi Wawancara Dengan Narasumber	156
10. Lampiran X Dokumentasi Penelitian	157
11. Lampiran XI Checklist Observasi.....	158
12. Lampiran XII Biodata Penulis	159

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Alaslan, A. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Allen, J., O'Toole, W., Harris, R., & McDonnell, I. (2010). *Festival and Special Event Management*. Milton, Queensland, Australia: John Wiley & Sons Australia, Ltd.
- Apriliandari, C. D. (2025). *Aksesibilitas Ruang Pamer bagi Penyandang Disabilitas di Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- BPS. (2024). *Potret Penyandang Disabilitas di Indonesia: Hasil Long Form Sensus Penduduk 2020*. Jakarta: Badan Pusat Statistik.
- Burchardt, T., Le Grand, J., & Piachaud, D. (2002). Degrees of Exclusion: Developing a Dynamic, Multidimensional Measure. In T. Burchardt, J. Le Grand, & D. Piachaud, *Understanding Social Exclusion* (pp. 30-43). Oxford University Press.
- Center for Inclusive Design and Environmental Access. (2013). *Universal Design: New York State Policy, Programs and Standards*. Buffalo: The State University of New York at Buffalo.
- Connell, B. R., Jones, M., Mace, R., Mueller, J., Mullick, A., Ostroff, E., . . . Vanderheiden, G. (1997). *The Principles of Universal Design, Version 2.0*. North Carolina: The Center for Universal Design, North Carolina State University.
- Creswell, J. W. (2012). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. Boston: Pearson Education.
- Creswell, J., & Creswell, J. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. California: SAGE Publications, Inc.
- Creswell, J., & Poth, C. (2017). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. California: SAGE Publications, Inc.
- George G. Fenich, P. (2018). *Meetings, Expositions, Events, and Conventions: An Introduction to the Industry*. New York: Pearson Education.
- Getz, D. (2005). *Event Management and Event Tourism*. New York: Cognizant Communication Corporation.

- Getz, D. (2007). *Event Studies: Theory, Research and Policy for Planned Events*. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Goldblatt, J., & Lee, S. (2020). *Special Events: The Brave New World for Bolder and Better Live Events*. Wiley.
- Hind, D., Disimulacion, M. A., Fernandez, K., Lin, K.-W. E., Sharma, A., & Suroto, P. Z. (2019). *International Best Practice in Event Management based on The APIEM Certified Event Manager*. Jakarta Selatan: Prasetya Mulya Publishing.
- International Organization for Standardization. (2014). *ISO/IEC Guide 71:2014 - Guide for addressing accessibility in standards*. Geneva: ISO.
- Mace, R., Hardie, G., & Place, J. (1991). *Accessible Environments: Toward Universal Design*. North Carolina: Center for Universal Design, North Carolina State University.
- Merriam, S., & Tisdell, E. (2015). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Miles, M., & Huberman, A. (1984). *Qualitative Data Analysis: A Sourcebook of New Methods*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Miles, M., Huberman, A., & Saldaña, J. (2019). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. California: SAGE Publications, Inc.
- Neuman, W. L. (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Essex: Pearson Education Limited.
- Prof. Dr. Lexy J. Moleong, M. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pujiani, I. (2018). *Aksesibilitas Fasilitas Publik bagi Penyandang Disabilitas (Tunanetra) sebagai Bentuk Implementasi Peraturan Daerah Kota Bandung Nomor 26 Tahun 2009: Studi Kasus di Taman Tematik Inklusi Kota Bandung*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Saraswati, R. (2021). *Kebutuhan Aksesibilitas Wisatawan dengan Disabilitas Netra/Rabun dan Tuli/Kurang Pendengaran di Museum Sonobudoyo Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Shone, A., & Parry, B. (2010). *Successful Event Management: A Practical Handbook*. Cengage Learning EMEA.
- Story, Follette, M., Mueller, L, J., Mace, & L, R. (1998). *The Universal Design File: Designing for People of All Ages and Abilities. Revised Edition*. Raleigh: Center for Universal Design, NC State University.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Sugiyono, P. D. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- The Center for Universal Design. (1997). *The Principles of Universal Design*. Raleigh: NC State University.
- The Economic and Social Commission for Asia and the Pacific (ESCAP) . (2019). *Disability at a Glance 2019: Investing in Accessibility in Asia and the Pacific — Strategic Approaches to Achieving Disability-inclusive Sustainable Development* . United Nations Publication Sales.
- United Spinal Association. (2015). *Disability Etiquette*. New York: United Spinal Association.

B. Jurnal

- Darcy , S., & Dickson, T. (2009). A Whole-of-Life Approach to Tourism: The Case for Accessible Tourism Experiences. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 32-44.
- Fitriani, S., Wahjusaputri, S., & Diponegoro, A. (2021). The Collaborated Trade Shows and Community Entrepreneurs: How They Benefit Small Medium-Sized Enterprises. *Jurnal Manajemen dan Kewirausahaan*, 84-93.
- Fourie, I. (2007). Public Libraries Addressing Social Inclusion: How We May Think.... World Library and Information Congress: 73rd IFLA General Conference and Council. Durban: International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).
- Kirchgeorg, M., Jung, K., & Klante, O. (2010). The Future of Trade Shows: Insights from a Scenario Analysis. *Journal of Business & Industrial Marketing*, 301-312.
- Kirchgeorg, M., Springer, C., & Kästner, E. (2009). Objectives for Successfully Participating in Trade Shows. *Journal of Business & Industrial Marketing*, 63-72.
- Kirchgeorg, M., Springer, C., & Kästner, E. (2010). The Future of Trade Shows: Insights from a European Survey. *Journal of Business Market Management*, 145-165.
- Lambert, V., & Lambert, C. (2012). Qualitative Descriptive Research: An Acceptable Design. *Pacific Rim International Journal of Nursing Research*, 255-256.
- Lee, H. Y., & Park, C. W. (2018). The Role of Trade Shows in Business-to-Business Marketing. *Journal of Business Research* , 1-10.

- Lee, M., & Kim, S. (2008). The Impact of Trade Show Environment on Visitors' Satisfaction and Behavioral Intentions. *Journal of Travel & Tourism Marketing*, 277–288.
- Minh Tran, C., Nguyen, G., Xuan Tan, P., Kamioka, E., & Kanamaru, M. (2024). Enabling Self-Practice of Digital Audio–Tactile Maps for Visually Impaired People by Large Language Models. *Electronics*, Artikel 2395.
- Patton, M. Q. (1999). Enhancing the quality and credibility of qualitative analysis. *Health Services Research*, 1189–1208.
- Sihvonen, J., & Turunen, L. L. (2022). Multisensory Experiences at Travel Fairs: What Evokes Feelings of Pleasure, Arousal and Dominance Among Visitors? *Journal of Convention & Event Tourism*, 63-85.
- Silvers, J. R., Bowdin, G., O'Toole, W., & Nelson, K. (2006). Towards an International Event Management Body of Knowledge (EMBOK). *Event Management*, 185-198.
- Suryani, I., & Darmawan, A. (2021). Sustainable Practices in Indonesian Exhibitions: Challenges and Opportunities. *Journal of Environmental Management*, 78-92.

C. Sumber Daring

- Accessibility Guidelines Working Group. (2018). *Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.1*. Retrieved from The World Wide Web Consortium (W3C): <https://www.w3.org/TR/2025/REC-WCAG21-20250506/>
- Dinas Kesehatan Daerah Istimewa Yogyakarta. (2019, Maret 30). Yuk Mengenal Penyandang Disabilitas Lebih Dekat (bagian 1). Yogyakarta, DIY Yogyakarta, Indonesia.
- Direktorat Jenderal Rehabilitasi Sosial. (2022, Desember 30). *Berita*. Retrieved from Kementerian Sosial Republik Indonesia: <https://kemensos.go.id/berita-terkini/direktorat-jenderal-rehabilitasi-sosial/gemerlap-hari-disabilitas-internasional-exposition-warnai-lapangan>
- ER. (2023, February 26). *MICE Industry*. Retrieved from TravelText.id: https://traveltext.id/2023/02/26/indonesia-intl-motor-show-2023-reaches-idr3-2-trillion-in-revenue/?utm_source=chatgpt.com
- Firman. (2018). *Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif*. Retrieved from ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/328675958_Analisis_Data_dalam_Penelitian_Kualitatif

- FLEI Expo*. (2025, Februari 20). Retrieved from Facebook.com: https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1056527953188119&id=100064927714772
- Husdinariyanto, N. (2023, Juli 30). *Ekonomi*. Retrieved from ANTARA: <https://www.antaranews.com/berita/3658998/seratus-produk-umkm-disabilitas-dipamerkan-temu-inklusi-nasional>
- Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif. (2023, April 6). *Kemenparekraf*. Retrieved from MICE: https://mice.kemenparekraf.go.id/news/f0d3c6a7-c12b-4389-99f2-c47abb6d9a62?utm_source=chatgpt.com
- Kementerian PU. (2019, April 4). *Berita*. Retrieved from Kementerian Pekerjaan Umum: <https://pu.go.id/berita/kementerian-pupr-terus-mendorong-pembangunan-infrastruktur-ramah-disabilitas>
- Putri, N. M. (2022, Desember 4). *Berita*. Retrieved from detikbali: <https://www.detik.com/bali/berita/d-6442435/produk-belasan-umkm-penyandang-disabilitas-mejeng-di-graha-nawasena>
- Salman, S. (2018, Februari 14). *News*. Retrieved from The Guardian: <https://chatgpt.com/c/67fd1f29-8284-8007-b30c-d4f8f6f00bc9>
- Silvers, J. R., & CSEP. (2023). *Updated EMBOK Structure as a Risk Management Framework for Events*. Retrieved from EMBOK.org: https://www.embok.org/juliasilvers/embok/EMBOK_structure_update.html
- Supar, E. (2022, Juni 9). *Ekonomi*. Retrieved from ANTARA: <https://www.antaranews.com/berita/2928177/karya-penyandang-disabilitas-dipamerkan-dalam-ajang-w20-manokwari>
- University of Minnesota. (2016). *Home: Creating Accessible & Inclusive Meetings or Events*. Retrieved from Disability Resource Center: https://disability.umn.edu/sites/disability.umn.edu/files/files/media/access_mtgsfinal_tagged_2.pdf
- World Health Organization. (2011, December 14). *Publications*. Retrieved from World Health Organization: <https://www.who.int/publications/i/item/9789241564182>

D. Peraturan Perundangan dan Laporan

- Direktorat Jenderal Pengembangan Ekspor Nasional (Ditjen PEN), Kementerian Perdagangan Republik Indonesia. (2023). *Evaluasi Laporan Bulanan Oktober 2023*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pengembangan Ekspor Nasional (Ditjen PEN), Kementerian Perdagangan Republik Indonesia.

- Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif/Badan Pariwisata dan Ekonomi Kreatif. (2023). *Laporan Kinerja Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif/Badan Pariwisata dan Ekonomi Kreatif*. Jakarta: Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Kementerian Pekerjaan Umum. (2017). *Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat Nomor 14/PRT/M/2017 Tahun 2017 tentang Persyaratan Kemudahan Bangunan Gedung*. Jakarta: Kementerian Pekerjaan Umum.
- Republik Indonesia. (2011). Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2011 tentang Pengesahan Convention on the Rights of Persons with Disabilities (CRPD). Jakarta: Lembaran Negara Republik Indonesia. Retrieved from <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/39291/uu-no-19-tahun-2011>
- Republik Indonesia. (2016). Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas. Jakarta: Lembaran Negara Republik Indonesia, Nomor 69. Retrieved from <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/37582/uu-no-8-tahun-2016>
- United Nations. (2006). *Convention on the Rights of Persons with Disabilities (CRPD)*. New York: United Nations.