

# **PENYEDIAAN AKSES BAGI PENYANDANG DISABILITAS DALAM PENYELENGGARAAN SOLO MENARI 2025**

## **PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan  
Program Diploma IV  
Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara  
Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Disusun Oleh:

**SYAFIRA MAULIDA RAMADHANI**

NIM. 2021306031

**PROGRAM STUDI PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA  
JURUSAN PERJALANAN  
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG  
2025**

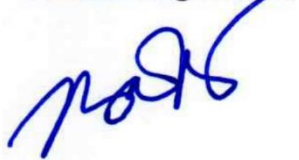
## LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL TUGAS AKHIR / PROYEK AKHIR

### PENYEDIAAN AKSES BAGI PENYANDANG DISABILITAS DALAM PENYELENGGARAAN SOLO MENARI 2025

NAMA : SYAFIRA MAULIDA RAMADHANI  
NIM : 2021306031  
JURUSAN : PERJALANAN  
PROGRAM STUDI : PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA

Pembimbing Utama,



**Bagus Githa Adhitya M., MM.Par.,  
CEP., CEM., CEE., CER.**  
NIP. 19851124 202321 1 010

Pembimbing Pendamping,



**Marsianus Raga, MM.Par., CEE.**  
NIP. 19751024 200902 1 001

Bandung, 16 Juni 2025

Mengetahui,

Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama



**Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE.**  
NIP. 19710316 199603 2 001

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENYEDIAAN AKSES BAGI PENYANDANG DISABILITAS DALAM PENYELENGGARAAN SOLO MENARI 2025

NAMA : SYAFIRA MAULIDA RAMADHANI  
NIM : 2021306031  
JURUSAN : PERJALANAN  
PROGRAM STUDI : PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA

Pembimbing Utama,



**Bagus Githa Adhitya M., MM.Par.,  
CEP., CEM., CEE., CER.**  
NIP. 19851124 202321 1 010

Pembimbing Pendamping,



**Marsianus Raga, MM.Par., CEE.**  
NIP. 19751024 200902 1 001

Penguji I,



**Dr. Rr. Adi Hendraningrum, S.Sos., M.M.**  
NIP. 19690807 199403 2 001

Penguji II,



**Drs. Budi Setiawan, M.M.**  
NIP. 19680204 199603 1 001

Bandung, 29 Juli 2025

Mengetahui,

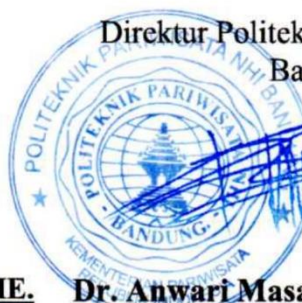
Kepala Bagian Administrasi Akademik  
Kemahasiswaan dan Kerjasama



**Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE.**  
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik Pariwisata NHI  
Bandung



**Dr. Anwar Masatip, MM.Par., CEE.**  
NIP. 19750415 200212 1 001

## PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syafira Maulida Ramadhani  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta / 20 November 2002  
NIM : 2021306031  
Program Studi : Pengelolaan Konvensi dan Acara  
Jurusan : Perjalanan  
Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Proyek Akhir yang berjudul:

**“Penyediaan Akses bagi Penyandang Disabilitas dalam Penyelenggaraan Solo Menari 2025”**

ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.

2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 16 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan,



**Syafira Maulida Ramadhani**  
NIM. 2021306031

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi kebutuhan aksesibilitas bagi penyandang disabilitas fisik dan sensorik dalam penyelenggaraan Solo Menari 2025, serta menilai kondisi aktual fasilitas yang telah disediakan. Permasalahan aksesibilitas pada festival budaya masih sering diabaikan, padahal keikutsertaan penyandang disabilitas dalam kegiatan seni merupakan hak yang perlu dijamin sejak tahap perencanaan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara semi-terstruktur, observasi lapangan, dan studi dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kebutuhan aksesibilitas sangat beragam dan mencakup aspek fisik seperti jalur landai, *guiding block*, dan toilet aksesibel; aspek komunikasi seperti informasi inklusif dan Juru Bahasa Isyarat; serta layanan pendukung seperti area duduk khusus dan sistem reservasi ramah disabilitas. Meskipun penyelenggaraan Solo Menari 2025 telah menunjukkan inisiatif awal untuk membuka akses bagi penyandang disabilitas, fasilitas yang tersedia belum dirancang secara menyeluruh dan belum merata di seluruh titik acara. Penelitian ini menyimpulkan bahwa prinsip inklusivitas belum menjadi bagian utama dalam perencanaan festival. Oleh karena itu, penting bagi penyelenggara untuk membangun sistem dan fasilitas yang benar-benar ramah disabilitas agar festival ini dapat diakses dan dinikmati oleh semua kalangan tanpa terkecuali.

**Kata Kunci:** Aksesibilitas, Disabilitas, Manajemen *Event*, Festival Budaya, Solo Menari

## ABSTRACT

*This study aims to identify the accessibility needs of individuals with physical and sensory disabilities in the implementation of Solo Menari 2025, as well as to assess the actual conditions of facilities provided. Accessibility issues in cultural festivals are often overlooked, even though participation in the arts is a right that should be guaranteed from the planning stage. This research employs a qualitative method with a descriptive approach. Data were collected through semi-structured interviews, field observations, and document analysis. The findings reveal that accessibility needs are diverse, encompassing physical aspects such as ramps, guiding blocks, and accessible toilets; communication aspects such as inclusive information and sign language interpreters; and supporting services such as designated seating areas and accessible reservation systems. Although the 2025 Solo Menari Festival has shown initial efforts to provide access for persons with disabilities, the available facilities are not yet comprehensive and are unevenly distributed across event locations. The study concludes that inclusivity has not yet become a central principle in festival planning. Therefore, it is essential for organizers to develop systems and facilities that are genuinely inclusive so that the festival can be enjoyed by all individuals without exception.*

**Keywords:** *Accessibility, Disability, Event Management, Cultural Festival, Solo Menari.*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat-Nya, penulis dapat menyusun proyek akhir yang berjudul “Penyediaan Akses bagi Penyandang Disabilitas dalam Penyelenggaraan Solo Menari 2025”. Penyusunan proyek akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan pada Program Studi Diploma IV Pengelolaan Konvensi dan Acara, Jurusan Perjalanan di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.

Dalam penyusunan proyek akhir ini, penulis mendapat banyak dukungan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Dengan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dan dukungan dalam berbagai bentuk selama penyusunan proyek akhir ini, antara lain:

1. Bapak Dr. Anwari Masatip, MM.Par., CEE., selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE., selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
3. Bapak Marsianus Raga, MM.Par., CEE., selaku Ketua Jurusan Perjalanan Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan Dosen Pembimbing Pendamping.
4. Bapak Reza Nurizki, S.Pd., M.Sc., CHE., selaku Ketua Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
5. Bapak Bagus Githa Adhitya M., MM.Par., CEP., CEM., CEE., CER., selaku Dosen Pembimbing Utama.
6. Seluruh Dosen dan *Civitas Academica*, terutama kepada Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara, yang telah mendidik dan mendukung penulis selama menempuh pendidikan di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
7. Bapak Heru Mataya, selaku Kreator Solo Menari 2025, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menjadikan Solo Menari 2025 sebagai lokus penelitian dalam proyek akhir ini.

8. Bapak Gufroni Sakaril, selaku perwakilan DPP Perkumpulan Penyandang Disabilitas Indonesia (PPDI).
9. Bapak Rosmayadi Hidayatullah, selaku perwakilan DPD Gerakan untuk Kesejahteraan Tuli Indonesia (GERKATIN) Jawa Barat.
10. Bapak Dede Tresnawan, selaku perwakilan DPD Persatuan Tunanetra Indonesia (PERTUNI) Jawa Barat.
11. Kedua orang tua, keluarga, serta teman yang telah memberikan dukungan, serta motivasi selama penyusunan proyek akhir.
12. Dan seluruh pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan proyek akhir ini.

Besar harapan penulis bahwa proyek akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi referensi yang berguna di masa mendatang. Secara khusus, semoga penyusunan proyek akhir ini dapat berkontribusi bagi Solo Menari sebagai rekomendasi dalam meningkatkan penyediaan akses bagi penyandang disabilitas pada penyelenggaraan acara berikutnya.

Semoga penulisan proyek akhir ini dapat memberikan wawasan yang berharga, serta berkontribusi dalam upaya menciptakan penyelenggaraan festival yang lebih inklusif dan ramah bagi semua pihak.

Bandung, 16 Juni 2025

Syafira Maulida Ramadhani

NIM. 2021306031

## DAFTAR ISI

|                                                         |             |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                                    | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                   | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                              | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                  | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                               | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                               | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                            | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I      PENDAHULUAN.....</b>                      | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah .....                         | 1           |
| B. Fokus Penelitian.....                                | 8           |
| C. Tujuan Penelitian .....                              | 9           |
| D. Manfaat Penelitian .....                             | 9           |
| <b>BAB II      TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                | <b>11</b>   |
| A. Kajian Teori .....                                   | 11          |
| B. Kerangka Pemikiran .....                             | 37          |
| <b>BAB III      METODE PENELITIAN .....</b>             | <b>38</b>   |
| A. Rancangan Penelitian.....                            | 38          |
| B. Partisipan dan Tempat Penelitian .....               | 39          |
| C. Pengumpulan Data.....                                | 40          |
| D. Analisis Data.....                                   | 45          |
| E. Pengujian Keabsahan Data .....                       | 47          |
| F. Jadwal Penelitian .....                              | 49          |
| <b>BAB IV      HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>50</b>   |
| A. Hasil Penelitian.....                                | 50          |
| B. Pembahasan .....                                     | 78          |
| <b>BAB V      SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>         | <b>105</b>  |
| A. Simpulan .....                                       | 105         |
| B. Rekomendasi.....                                     | 107         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                             | <b>119</b>  |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                    | <b>122</b>  |

## DAFTAR GAMBAR

| Nomor | Gambar                                                       | Halaman |
|-------|--------------------------------------------------------------|---------|
| 1.    | Proses Manajemen <i>Event</i> .....                          | 12      |
| 2.    | Kerangka Pemikiran.....                                      | 37      |
| 3.    | Analisis Data Model Interaktif.....                          | 45      |
| 4.    | Triangulasi Sumber .....                                     | 48      |
| 5.    | Materi Informasi Format Gambar .....                         | 58      |
| 6.    | Materi Informasi Format <i>Video</i> .....                   | 59      |
| 7.    | Jalur Landai Area Pendhapi Gede Sala Balaikota Solo .....    | 61      |
| 8.    | Permukaan Jalan Area Pendhapi Gede Sala Balaikota Solo ..... | 62      |
| 9.    | <i>Handrail</i> Area Balaikota Solo.....                     | 63      |
| 10.   | <i>Guiding Block</i> Area Taman Balaikambang Solo .....      | 64      |
| 11.   | Papan Informasi Area Balaikota Solo .....                    | 66      |
| 12.   | Layar LED Sesi Pemutaran Film .....                          | 68      |
| 13.   | Toilet Difabel Area Taman Balekambang .....                  | 73      |
| 14.   | Parkir Difabel Area Pendhapi Gede Sala Balaikota Solo .....  | 74      |
| 15.   | Kemiringan <i>Ramp</i> .....                                 | 111     |
| 16.   | Ketinggian <i>Handrail</i> .....                             | 112     |
| 17.   | Tipe <i>Guiding Blocks</i> .....                             | 113     |
| 18.   | Ketinggian Meja Ideal untuk Penyandang Disabilitas .....     | 115     |
| 19.   | Ukuran dan Detail Penerapan Standar Toilet Difabel.....      | 116     |
| 20.   | Ukuran dan Detail Penerapan Standar Parkir Difabel.....      | 117     |

## DAFTAR TABEL

| Nomor | Tabel                                  | Halaman |
|-------|----------------------------------------|---------|
| 1.    | Jadwal Penelitian.....                 | 49      |
| 2.    | Pengkodean Informan .....              | 52      |
| 3.    | Data Hasil Penelitian.....             | 76      |
| 4.    | Data Hasil Penelitian (Lanjutan) ..... | 77      |

## DAFTAR LAMPIRAN

| Nomor | Lampiran                                         | Halaman |
|-------|--------------------------------------------------|---------|
| 1.    | Pedoman Wawancara dengan Penyelenggara .....     | 122     |
| 2.    | Pedoman Wawancara dengan Gerkatin .....          | 124     |
| 3.    | Pedoman Wawancara dengan PPDI .....              | 126     |
| 4.    | Pedoman Wawancara dengan Pertuni .....           | 128     |
| 5.    | Transkrip Wawancara dengan Penyelenggara .....   | 130     |
| 6.    | Transkrip Wawancara dengan Gerkatin .....        | 136     |
| 7.    | Transkrip Wawancara dengan PPDI .....            | 140     |
| 8.    | Transkrip Wawancara dengan Pertuni .....         | 151     |
| 9.    | <i>Checklist</i> Observasi .....                 | 163     |
| 10.   | Surat Pengantar Penelitian .....                 | 164     |
| 11.   | Surat Pernyataan Telah Melakukan Penelitian..... | 165     |
| 12.   | Dokumentasi Pelaksanaan Pengumpulan Data .....   | 166     |
| 13.   | Laporan Hasil Turnitin .....                     | 167     |
| 14.   | Rekap Bimbingan.....                             | 168     |

## DAFTAR PUSTAKA

- Alaslan, A. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (1st ed.). Rajawali Pers.  
<https://doi.org/10.31237/osf.io/2pr4s>
- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). *Resume: Instrumen Pengumpulan Data*. Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sorong.
- Bampton, R., & Cowton, C. J. (2002). *The E-Interview*. <http://www.qualitative-research.net/fqs/>
- Bladen, C., Kennel, J., Abson, E., & Wilde, N. (2023). Events Management: An Introduction. Dalam *Events Management* (Third). Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9781003102878>
- Bowdin, G. A. J., Allen, J., O'Toole, W., Harris, R., & McDonnell, I. (2006). Events Management. Dalam *Event Management Series* (Second). John Wiley & Sons Australia.
- Cambridge Dictionary. (t.t).  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/event>
- Camilleri, M. A. (2018). *Travel Marketing, Tourism Economics and the Airline Product: An Introduction to Theory and Practice*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-49849-2>
- Center for Universal Design. (1997). Dalam *The Principles of Universal Design*.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research Methods in Education* (8th ed.). Routledge.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Fifth Edition). SAGE Publications.
- Darcy, S. (2012). Disability, Access, and Inclusion in the Event Industry: A Call for Inclusive Event Research. *Music Festivals and Regional Development in Australia*, 1–237. <https://doi.org/10.3727/152599512x13461660017475>
- Desiningrum, D. R. (2016). *Psikologi Anak Berkebutuhan Khusus*.
- DeWalt, K. M., & DeWalt, B. R. (2011). *Participant Observation: A Guide for Fieldworkers* (Second Edition). AltaMira Press.
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., Jonata, Mashudi, I., Hasanah, N., Maharani, A., Ambarwati, K., Noflidaputri, R., Nuryami, & Waris, L. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Global Eksekutif Teknologi. [www.globaleksekutifteknologi.co.id](http://www.globaleksekutifteknologi.co.id)
- Getz, D. (2007). Event Studies: Theory, Research and Policy for Planned Events. Dalam *Event Management Series*. Elsevier.

- Getz, D. (2008). Event Tourism: Definition, Evolution, and Research. *Tourism Management*, 403–428. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2007.07.017>
- Getz, D., & Page, S. J. (2024). Event Studies: Theory and Management for Planned Events. Dalam *Event Management* (Fifth). Routledge. [www.routledge.com/Events-](http://www.routledge.com/Events-)
- Goldblatt, J. (2002). *Special Events: Twenty-First Century Global Event Management* (Third). John Wiley & Sons.
- Goldblatt, J. (2013). *Special Events: Creating and Sustaining a New World for Celebration* (Seventh). John Wiley & Sons.
- Hind, D., Disimulacion, M. A., Fernandez, K., Eric Lin, K.-W., Sharma, A., & Suroto, P. Z. (2019). *International Best Practice in Event Management: Based on The APIEM Certified Event Manager*. Prasetya Mulya Publishing. [https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=vRzdDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR12&dq=international+best+practice+in+event+management&ots=AP2Z8QpgOr&sig=sSVEoI0Kwnbs22LG-s8Z5Fg0c5Q&redir\\_esc=y#v=onepage&q=international%20best%20practice%20in%20event%20management&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=vRzdDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR12&dq=international+best+practice+in+event+management&ots=AP2Z8QpgOr&sig=sSVEoI0Kwnbs22LG-s8Z5Fg0c5Q&redir_esc=y#v=onepage&q=international%20best%20practice%20in%20event%20management&f=false)
- KBBI. (2025a). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. <https://kbbi.web.id/festival>
- KBBI. (2025b). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. <https://kbbi.web.id/penyandang>
- Lopes, R., & Hiray, A. (2024). Impacts of Cultural Events and Festivals on Cultural Tourism. *Journal of Advanced Zoology*, 45, 174–179.
- Maftuhin, A. (2016). Mengikat Makna Diskriminasi: Penyandang Cacat, Difabel, dan Penyandang Disabilitas. *INKLUSI: Journal of Disability Studies*, 3. <https://doi.org/10.14421/ijds.030201>
- Mair, J. (2019). *The Routledge Handbook of Festivals*. Routledge.
- Muhamad, B. G. A. (2023). Festival Event Olahraga Internasional. Dalam S. M. Solin (Ed.), *Perencanaan dan Pengelolaan Event Olahraga* (hlm. 219–240). CV Media Sains Indonesia.
- Noor, A. (2013). *Manajemen Event* (Ed.rev). Alfabeta.
- Opdenakker, R. (2006). *Advantages and Disadvantages of Four Interview Techniques in Qualitative Research*. <http://www.qualitative-research.net/fqs/>
- Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat (Permen PUPR) Nomor 14 Tahun 2017. (t.t.).
- Peraturan Menteri Pekerjaan Umum (Permen PU) Nomor 30 Tahun 2006. (t.t.).

- RCTI. (2023). *Solo Menari 2023 Bakal Dimeriahkan Seorang Anak Difabel, Peringati Hari Tari Dunia*.  
<https://www.rctiplus.com/news/detail/seleb/3594856/solo-menari-2023-bakal-dimeriahkan-seorang-anak-difabel-peringati-hari-tari-dunia>
- RRI. (2024). *Hari Tari Dunia, Disabilitas Ungkapkan Rasa dengan Menari*.  
<https://www.rri.co.id/surakarta/hiburan/661796/hari-tari-dunia-disabilitas-ungkap-rasa-dengan-menari>
- Ruslan, R. (2005). *Manajemen Public Relations dan Media Komunikasi*. PT Raja Grafindo Persada.
- Sandiaga, S. U. (2024). *Karisma Event Nusantara 2024*.
- Silvers, J. R. (2003). *Event Management Body of Knowledge*.  
<https://www.embok.org/juliasilvers/embok.html>
- Silvers, J. R. (2004). *Professional Event Coordination*. John Wiley & Sons.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Sutopo, H. B. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian* (2nd ed.). Universitas Sebelas Maret.  
<https://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=20259795>
- Syafi'ie, M. (2014). Pemenuhan Aksesibilitas bagi Penyandang Disabilitas. *Inklusi*, I, 269–290.
- Tahta, M. H. (2023). *Aksesibilitas Transportasi Publik bagi Penyandang Disabilitas Pengguna Light Rail Transit Sumatera Selatan*.
- Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. L. (2016). *Introduction to Qualitative Research Methods* (Fourth Edition). Wiley.
- Undang-Undang Nomor 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas*. (t.t.).
- Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2011 tentang Pengesahan International Convention on the Rights of Persons with Disabilities (CRPD)*. (t.t.).
- United Nations Convention for the Rights of Person with Disabilities*. (2006).
- Vitrikas, K., Dalton, H., & Breish, D. (2020). *Cerebral Palsy: An Overview*. 213–220.
- WHO, W. H. O. (2011). *World Report on Disability*. World Health Organization.
- Widiyanto, I. F. (2020). *Strategi Pengembangan Festival Budaya dan Seni Tradisional Dusun Srumbung Gunung*.
- Wright, K. (2014). Amputation. Dalam T. L. Thompson (Ed.), *Encyclopedia of Health Communication* (Vol. 3, hlm. 74–76). SAGE Publications.