

# **PENYEDIAAN AKSES BAGI PENYANDANG DISABILITAS PADA PENYELENGGARAAN TAU – TAU FEST**

## **PROYEK AKHIR**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi  
pada Program Diploma IV Pengelolaan Konvensi dan Acara  
Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Disusun Oleh :

**FIONA**

Nomor Induk: 2020306007

**PROGRAM STUDI PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA  
JURUSAN PERJALANAN  
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG  
2024**

# LEMBAR PENGESAHAN

## PROYEK AKHIR

### “PENYEDIAAN AKSES BAGI PENYANDANG DISABILITAS PADA PENYELENGGARAAN TAU – TAU FEST”

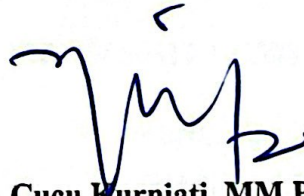
NAMA : FIONA  
NIM : 2020306007  
PROGRAM STUDI : PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA

Pembimbing Utama,



**Bagus Githa Adhitya Muhamad,**  
**MM.Par., CEP., CEM., CEE.**  
NIP. 19851124 202321 1 010

Pembimbing Pendamping,



**Dra. Cucu Kurniati, MM.Par., CHE.**  
NIP. 19660317 199303 2 001

Bandung, Juni 2024

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama,



**Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE.**

NIP. 19710316 199603 2 001

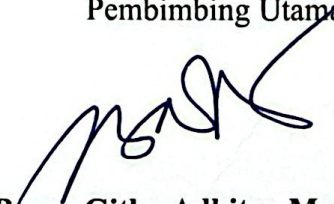
## LEMBAR PENGESAHAN

### PROYEK AKHIR

### PENYEDIAAN AKSES BAGI PENYANDANG DISABILITAS PADA PENYELENGGARAAN TAU – TAU FEST

NAMA : FIONA  
NIM : 2020306007  
PROGRAM STUDI : PENGELOLAAN KONVENSI DAN ACARA

Pembimbing Utama,

  
Bagus Githa Adhitya Muhamad,  
MM.Par., CEP., CEM., CEE.  
NIP. 19851124 202321 1 010

Pembimbing Pendamping,

  
Dra. Cucu Kurniati, MM.Par., CHE.  
NIP. 19660317 199303 2 001

Penguji I,

  
R. Wisnu Rahtomo, S.Sos., MM.  
NIP. 19660813 199103 1 001

Penguji II,

  
Rr. Adi Hendraingrum S.Sos., MM.  
NIP. 19690807 199403 2 001

Bandung, Agustus 2024

Mengetahui,  
Kabag. Administrasi Akademik  
Kemahasiswaan dan Kerjasama

  
Ni Gusti Made Kerti Utami, BA,  
MM.Par., CHE.  
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,  
Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung



  
Dr. Anwari Masatip., MM.Par., CEE.  
NIP. 19750415 200212 1 001

## MOTTO

*“Life is like theater. You are assigned a role.*

*If you don’t like the role,*

*keep in mind that you have the power to recreate the role you want.”*

-Haemin Sunim

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Proyek akhir ini penulis persembahkan kepada semua orang yang telah mendukung, percaya, dan senantiasa menyayangi penulis.

### **Keluarga Penulis**

Mama, Papa, Ko Je, dan Popo

### **Sahabat Penulis**

Michelle Sasema, Bayu Ramdani, Heleh Kwintil

### **Teman-Teman Penulis**

Sea Monkeys yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu

Kepada **Semua yang Berada di Hati**, terima kasih.

## **ABSTRAK**

Kesamaan kesempatan dalam segala aspek bagi penyandang disabilitas sudah menjadi hak dasar yang tertuang baik di dalam perundang-undangan di Indonesia maupun perjanjian internasional yakni Konvensi Perserikatan Bangsa-Bangsa tentang Hak-Hak Penyandang Disabilitas (UNCRPD). Salah satu aspek tersebut adalah berpartisipasi di dalam kegiatan seni dan budaya seperti festival musik. Oleh sebab itu, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi penyediaan akses bagi penyandang disabilitas dalam penyelenggaraan Tau-Tau Fest, sebuah festival musik di Indonesia. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa meskipun beberapa fasilitas dan layanan sudah ada, masih terdapat beberapa aspek yang memerlukan penyesuaian untuk memenuhi kebutuhan penyandang disabilitas, seperti area menonton, jalur antrian, papan petunjuk yang aksesibel, dan pelatihan staf tentang kesadaran disabilitas. Untuk itu, penulis memberikan rekomendasi berupa perencanaan aksesibilitas yang dapat diterapkan oleh penyelenggara dan atau festival musik sejenis.

Kata kunci: Aksesibilitas, Penyandang Disabilitas, Tau-Tau Fest, Festival Musik, Manajemen Acara

## PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Fiona  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 21 Februari 2002  
NIM : 2020306007  
Program Studi : Pengelolaan Konvensi dan Acara  
Jurusan : Perjalanan

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Proyek Akhir yang berjudul Penyediaan Akses bagi Penyandang Disabilitas pada Penyelenggaraan Tau-Tau Fest ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 16 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Fiona  
2020306007

## ABSTRACT

*Equality of opportunity in all aspects for persons with disabilities is a fundamental right enshrined in Indonesian legislation and international treaties, namely the United Nations Convention on the Rights of Persons with Disabilities (UNCRPD). One such aspect is participating in arts and cultural activities such as music festivals. Therefore, this research aims to identify the provision of access for persons with disabilities in organizing Tau-Tau Fest, a music festival in Indonesia. The method used is qualitative with data collection techniques in interviews and observation. The results show that although some facilities and services already exist, some aspects require adjustments to meet the needs of people with disabilities, such as viewing areas, queue lines, accessible signage, and staff training on disability awareness. Therefore, recommendations in the form of accessibility plans are given to event organizers and similar music festivals.*

*Keywords: Accessibility, People with Disabilities, Tau-Tau Fest, Music Festival, Event Organization*

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan rahmat-Nya dalam penyusunan proyek akhir berjudul Penyediaan Akses bagi Penyandang Disabilitas Pada Penyelenggaraan Tau - Tau Fest 2024.

Penyusunan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat dalam menuntaskan program Diploma IV Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara di Politeknik Pariwisata NHI Bandung. Karya tulis ini dapat terjadi karena dukungan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Anwari Masatip, S.Sos., MM.Par., CEE., selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung
2. Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE., selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama Politeknik Pariwisata NHI Bandung
3. Bapak Marsianus Raga, MM.Par., CEE., selaku Ketua Jurusan Perjalanan Politeknik Pariwisata NHI Bandung
4. Bapak Reza Nurizki, S.Pd., M.Sc., CHE., selaku Ketua Program Studi Pengelolaan Konvensi dan Acara Politeknik Pariwisata NHI Bandung
5. Bapak Bagus Githa Adhitya M., MM. Par., CEP., CEM., CEE., selaku Dosen Pembimbing Utama
6. Ibu Dra. Cucu Kurniati, MM.Par., CHE., selaku Dosen Pembimbing Pendamping

7. Seluruh Dosen dan Tenaga Kependidikan yang telah mendidik dan mendukung penulis selama menempuh pendidikan di Politeknik Pariwisata NHI Bandung khususnya
8. Seraya Group selaku penyelenggara Tau – Tau Festival 2024
9. DPP Perkumpulan Penyandang Disabilitas Indonesia (PPDI)
10. Gerakan untuk Kesejahteraan Tuli Indonesia (GERKATIN)
11. Perwakilan dari Persatuan Tunanetra Indonesia (PERTUNI)
12. Keluarga dan teman – teman yang telah mendukung penulis

Penulis menyadari bahwa selama penyusunan proyek akhir masih terdapat banyak kekurangan. Penulis memohon maaf dan sangat terbuka dengan masukan dan saran yang membangun. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis namun juga pembaca umumnya.

Bandung, 14 Agustus 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....                | ii        |
| MOTTO .....                            | iii       |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....              | iv        |
| PERNYATAAN MAHASISWA .....             | v         |
| ABSTRAK.....                           | vi        |
| ABSTRACT.....                          | vii       |
| KATA PENGANTAR.....                    | viii      |
| DAFTAR ISI .....                       | x         |
| DAFTAR GAMBAR .....                    | xii       |
| DAFTAR TABEL .....                     | xiv       |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                  | xv        |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>          | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang Masalah.....         | 1         |
| B. Fokus Penelitian.....               | 9         |
| C. Tujuan Penelitian .....             | 10        |
| D. Keterbatasan Penelitian.....        | 10        |
| E. Manfaat Penelitian .....            | 10        |
| <b>BAB II TINJAUAN TEORI.....</b>      | <b>11</b> |
| A. Kajian Teori .....                  | 11        |
| 1. Manajemen <i>Event</i> .....        | 11        |
| 2. Festival .....                      | 12        |
| 3. Penyandang Disabilitas .....        | 15        |
| B. Kerangka Pemikiran.....             | 29        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b> | <b>30</b> |
| A. Rancangan Penelitian.....           | 30        |

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| B. Partisipan dan Lokus Penelitian.....             | 30        |
| C. Pengumpulan Data .....                           | 31        |
| 1. Teknik Pengumpulan Data .....                    | 31        |
| 2. Alat Kumpul Data .....                           | 33        |
| D. Analisis Data .....                              | 34        |
| E. Pengujian Keabsahan Data.....                    | 35        |
| F. Jadwal Penelitian .....                          | 36        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>37</b> |
| A. Hasil Penelitian .....                           | 37        |
| B. Pembahasan.....                                  | 50        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>         | <b>68</b> |
| A. Simpulan .....                                   | 68        |
| B. Rekomendasi.....                                 | 73        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                          | <b>85</b> |

## DAFTAR GAMBAR

| Gambar                                                                                    | Halaman |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Grafik Jumlah Pembahasan Festival Musik Hitc pada Tanggal 2-6 Desember 2022 .....      | 3       |
| 2. Pernyataan Aksesibilitas Web .....                                                     | 6       |
| 3. <i>Venue Map</i> Joyland Festival 2024 di Bali .....                                   | 6       |
| 4. <i>Venue Map</i> Joyland Festival 2023 di Bali .....                                   | 7       |
| 5. <i>Venue Map</i> High Bloom Hours Festival 2023 .....                                  | 7       |
| 6. Proses Pengelolaan Acara.....                                                          | 11      |
| 7. Kerangka Pemikiran .....                                                               | 29      |
| 8. Analisis Data Model Interaktif (Miles dan Huberman).....                               | 34      |
| 9. Pemesanan Tiket Tau-Tau Fest pada Tiket.Com .....                                      | 38      |
| 10. Pemesanan Tiket Tau-Tau Fest pada Goers .....                                         | 39      |
| 11. Informasi Penukaran Tiket Secara Laring.....                                          | 42      |
| 12. Informasi <i>Venue Map</i> Tau-Tau Fest 2024.....                                     | 51      |
| 13. Informasi Penting pada Halaman Pembelian Tiket .....                                  | 52      |
| 14. Halaman Pusat Bantuan pada Situs Web Tau-Tau Fest .....                               | 52      |
| 15. Informasi Cara Pemesanan Tiket dalam Bentuk Video Audio Disertai dengan Takarir ..... | 53      |
| 16. Efek Visual dan Pencahayaan Khusus pada Panggung Gembira.....                         | 54      |
| 17. Efek Visual dan Pencahayaan Khusus pada Panggung Sorak.....                           | 55      |
| 18. Area Menonton Panggung Gembira dan Panggung Sorak.....                                | 56      |
| 19. Kondisi Lantai di Area Tau-Tau Kenyang .....                                          | 56      |
| 20. Tenant Ssliterr pada Area Tau-Tau Kenyang .....                                       | 58      |
| 21. Kursi dan Meja di Dekat Area Musala .....                                             | 59      |
| 22. Toilet.....                                                                           | 60      |
| 23. Musala .....                                                                          | 61      |

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 24. Tempat Wudhu .....                                                                 | 61 |
| 25. Tenda Medis .....                                                                  | 62 |
| 26. Tenda Keamanan .....                                                               | 62 |
| 27. Pengumuman Konser Coldplay Terbuka untuk Penyandang Disabilitas .....              | 74 |
| 28. Formulir Registrasi Layanan Aksesibilitas .....                                    | 75 |
| 29. Konten Berbentuk Video Disertai dengan Takarir dan Penerjemah Bahasa Isyarat ..... | 75 |
| 30. Menu Aksesibilitas pada Situs Web Kominfo .....                                    | 76 |
| 31. Tujuh Simbol Disabilitas .....                                                     | 77 |
| 32. Papan Penunjuk dan Arah yang Aksesibel .....                                       | 80 |
| 33. Penerjemah Bahasa Isyarat pada Penampilan Vierratale .....                         | 81 |
| 34. Penggunaan <i>Subpac</i> pada Konser Coldplay .....                                | 82 |

## DAFTAR TABEL

| <b>Tabel</b>                             | <b>Halaman</b> |
|------------------------------------------|----------------|
| 1. Jadwal Penelitian .....               | 36             |
| 2. Data Hasil Observasi .....            | 45             |
| 3. Data Hasil Observasi (Lanjutan) ..... | 46             |
| 4. Data Hasil Observasi (Lanjutan) ..... | 47             |
| 5. Data Hasil Observasi (Lanjutan) ..... | 48             |
| 6. Data Hasil Observasi (Lanjutan) ..... | 49             |

## DAFTAR LAMPIRAN

| Lampiran                                            | Halaman |
|-----------------------------------------------------|---------|
| I. Laporan Hasil Turnitin .....                     | 91      |
| II. Bukti Persetujuan Lokus Penelitian.....         | 92      |
| III. Surat Pengantar Penelitian .....               | 93      |
| IV. Bukti Bimbingan Proyek Akhir.....               | 94      |
| V. Pedoman Wawancara dengan Seraya Group.....       | 95      |
| VI. Pedoman Wawancara dengan Pertuni .....          | 96      |
| VII. Pedoman Wawancara dengan PPDI .....            | 97      |
| VIII. Pedoman Wawancara dengan Gerkatin.....        | 98      |
| IX. Transkrip Wawancara dengan Seraya Group .....   | 99      |
| X. Transkrip Wawancara dengan Pertuni.....          | 110     |
| XI. Transkrip Wawancara dengan PPDI .....           | 115     |
| XII. Transkrip Wawancara dengan Gerkatin .....      | 121     |
| XIII. Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber ..... | 127     |
| XIV. Biodata Penulis.....                           | 128     |

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Buku dan Artikel Jurnal:

Abdussamad, Z. (2021). Metode penelitian kualitatif (1st ed.). CV. Syakir Media Press.

Adi, R. (2010). Metodologi penelitian sosial dan hukum (3rd ed.). Granit.

Alaslan, A. (2021). Metode Penelitian Kualitatif (1st ed.). Rajawali Pers.  
<https://doi.org/10.31237/osf.io/2pr4s>

Alhamid, T., dan Anufia, B. (2019). Resume: Instrumen Pengumpulan Data. Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sorong.

Allen, J., Harris, R., dan Jago, L. (2021). *Festival dan special event management* (First edition). John Wiley and Sons Australia.

Alvarado, K. G. (2022). Accessibility of music festivals: A British perspective. *International Journal of Event and Festival Management*, 13(2), 203–218.  
<https://doi.org/10.1108/IJEFM-12-2020-0082>

Arifin, Z. (2011). Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru. In *Open Library* (1st ed.). Remaja Rosdakarya.  
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/18494/penelitian-pendidikan-metode-dan-paradigma-baru.html>

Bladen, C., Kennell, J., Abson, E., dan Wilde, N. (2017). *Cultural events and festivals*. Dalam C. Bladen, J. Kennell, E. Abson, dan N. Wilde, *Events Management* (2 ed., hlm. 338–371). Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9781315695204-13>

Bladen, C., Kennell, J., Abson, E., dan Wilde, N. (2023). *Events management: An introduction* (Third edition). Routledge, Taylor dan Francis Group.

Bosse, Deanna (2015). *Perceptions of the Stereotypes of the Millennial Generation. Master's thesis, Texas A dan M University*. Available electronically from <https://hdl.handle.net/1969.1/155225>.

- Bossey, A. (2020). *Accessibility all areas? UK live music industry perceptions of current practice and Information and Communication Technology improvements to accessibility for music festival attendees who are deaf or disabled*. *International Journal of Event and Festival Management*, 11(1), 6–25. <https://doi.org/10.1108/IJEFM-03-2019-0022>
- Bowdin, G. A. J. (2023). *Events management* (4th edition). Routledge.
- Bowen, H. E., dan Daniels, M. J. (2005). *Does The Music Matter? Motivations For Attending A Music Festival*. *Event Management*, 9(3), 155–164. <https://doi.org/10.3727/152599505774791149>
- Burland, K., dan Pitts, S. (Ed.). (2016). *Coughing and clapping: Investigating audience experience* (First issued in paperback). Routledge, Taylor dan Francis Group.
- Castle, C. L., Burland, K., dan Greasley, A. (2022). *Attending live music events with a visual impairment: Experiences, accessibility, and recommendations for the future*. *Arts and the Market*, 12(1), 164–179. <https://doi.org/10.1108/AAM-04-2022-0015>
- Çelik, S., dan Çetinkaya, M. Y. (2013). *Festivals in event tourism: The case of International Izmir Art Festival*. *International Journal of Contemporary Economics and Administrative Sciences*, 3(2), ISSN 1925-4423
- Citrانingsih, A., dan Maer, B. (2021). Pemberdayaan Anak Disabilitas Untuk Mengangkat Kesetaraan Melalui Konser Virtual. *Jurnal DKV Adiwarna, Universitas Kristen Petra*, 1(18). <https://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/11340/10007>
- Creswell, J. W., dan Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications, Incorporated.
- Dinis, M. G., Eusébio, C., dan Breda, Z. (2020). *Assessing social media accessibility: The case of the Rock in Rio Lisboa music festival*. *International Journal of Event and Festival Management*, 11(1), 26–46. <https://doi.org/10.1108/IJEFM-02-2019-0012>
- Dowson, R., dan Bassett, D. (2018). *Event Planning and Management: Principles, Planning And Practice* (Second edition). KoganPage.

- Ferdinand, N., dan Kitchin, P. (Ed.). (2022). *Events management: An international approach* (Third Edition). Sage.
- Fernández, D., dan Escampa, M. (2018). *Inclusion of people with reduced mobility in festivals*. In *Routledge eBooks* (pp. 21–32). <https://doi.org/10.4324/9781351142243-3>
- Getz, D., dan Page, S. (2024). *Event studies: Theory and management for planned events* (Fifth edition). Routledge.
- Gursoy, D., Nunkoo, R., dan Yolal, M. (Ed.). (2020). *Festival and Event Tourism Impacts* (1 ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429274398>
- Handy, S. (2005). *Planning for Accessibility: In Theory and in Practice*. Dalam D. M. Levinson dan K. J. Krizek (Ed.), *Access to Destinations* (hlm. 131–147). Emerald Group Publishing Limited. <https://doi.org/10.1108/9780080460550-007>
- Hind, D. W. G., Disimulacion, M. A., Fernandez, K., Lin, K. E., Sharma, A., dan Suroto, P. Z. (2019). *International Best Practice in Event Management: Based on The APIEM Certified Event Manager*. Prasetya Mulya Publishing.
- Huang, J. Z., Li, M., dan Cai, L. A. (2010). *A Model Of Community-Based Festival Image*. *International Journal of Hospitality Management*, 29(2), 254–260. <https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2009.10.010>
- Hutabarat, P. M. (2022). *Music Tourism Potential in Indonesia: Music Festival and Their Roles in City Branding*. *Journal of Indonesian Tourism and Policy Studies*, 7(1), <https://doi.org/10.7454/jitps.v7i1.1085>
- Jordan, J. (2016). *Festivalisation of Cultural Production: Experimentation, Spectacularisation and Immersion*. *European Journal of Cultural Management and Policy*, 6. <https://doi.org/10.3389/ejcmp.2023.v6iss1-article-4>
- Ma, L., dan Lew, A. A. (2012). *Historical and Geographical Context in Festival Tourism Development*. *Journal of Heritage Tourism*, 7(1), 13–31. <https://doi.org/10.1080/1743873X.2011.611595>
- Mair, J. (Ed.). (2018). *The Routledge Handbook of Festivals* (1 ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315186320>

- Muhamad, B. G. A. (2023). Festival *Event* Olah Raga Internasional dalam Sahala Martua Solin (ed). Perencanaan dan Pengelolaan *Event* Olahraga. (Edisi ke-1), pp.219-240). CV Media Sains Indonesia
- Newbold, C., Jordan, J., Kelly, P., dan Diaz, K. (2019). *Principles of Festival Management*. Goodfellow Publishers, Limited.
- Noor, A. (2013). *Manajemen Event*. Alfabeta.
- Raj, R., dan Rashid, T. (2022). *Event Management*. Goodfellow Publishers, Limited.
- Sahir, S. H. (2021). Metodologi penelitian (1st ed.). Penerbit KBM Indonesia. <https://repositori.uma.ac.id/jspui/bitstream/123456789/16455/1/E-BookMetodologiPenelitianSyafriada.pdf>
- Sutopo, H. B. (2006). Metodologi penelitian kualitatif: dasar teori dan terapannya dalam penelitian (2nd ed.). Universitas Sebelas Maret. <https://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=20259795>
- Winarni, E. W. (2018). Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R dan D (1st ed.). Bumi Aksara.
- ISO/IEC. (2014). Guide 71:2014. *Guide for addressing accessibility in standards. International Organization for Standardization*. <https://www.iso.org/standard/57385.html>

## **2. Pertaturan Perundangan:**

*Convention on the Rights of Persons with Disabilities (CRPD)* 2006

Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat Nomor 14/PRT/M/2017 tentang Persyaratan Kemudahan Bangunan Gedung

Undang – Undang Nomor 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas

Undang – Undang Nomor 19 Tahun 2011 tentang Pengesahan *Convention on The Rights of Persons with Disabilities*

## **3. Website dan Surat Kabar:**

Adenty, R. (2022, Desember 9). Kilas Balik Head in the Clouds Jakarta 2022 - *NoLimit Knowledge Center*. Nolimit Indonesia. <https://nolimit.id/blog/kilas-balik-head-in-the-clouds-jakarta-2022/>

- Anggraini, P. (2022, September 24). Pestapora ramah difabel sampai ibu hamil. Detikhot. <https://hot.detik.com/music/d-6310606/pestapora-ramah-difabel-sampai-ibu-hamil>
- Anonim. (2023, Agustus 15). Arkara Gelar Konser Musik Festival Ramah Disabilitas dengan Usung Konsep Eco-Friendly dalam High Bloom Hours Festival 2023. Incuba. <https://incuba.id/2023/08/arkara-gelar-konser-musik-festival-ramah-disabilitas-dengan-usung-konsep-eco-friendly-dalam-high-bloom-hours-festival-2023/>
- Beyond Wonderland. (t.t.). *Accessibility – Beyond Wonderland SoCAL 2024*. <https://socal.beyondwonderland.com/guide/accessibility/>
- Gandhawangi, S. (2023, Januari 3). Pemberdayaan Penyandang Disabilitas Dimulai dari Pendataan. *kompas.id*. <https://www.kompas.id/baca/humaniora/2023/01/03/pemberdayaan-penyandang-disabilitas-dimulai-dari-pendataan>
- Gatra, S. (2023, November 27). Aksesibilitas 28 Juta Penyandang Disabilitas Halaman all - Kompas.com. *KOMPAS.com*. <https://lestari.kompas.com/read/2023/11/27/162704486/aksesibilitas-28-juta-penyandang-disabilitas?page=all>
- Hutasoit, E. Y. (2021, Agustus 3). *No Edit Edit, EXO Menjadi Grup dengan Penjualan Tiket Konser Tercepat di Dunia dalam Waktu 0,2 Detik - Editor News*. Editor News. <https://editornews.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-1312329644/no-edit-edit-exo-menjadi-grup-dengan-penjualan-tiket-konser-tercepat-di-dunia-dalam-waktu-02-detik?page=all>
- Insiders, I. (2023, September 11). *Music Festival Market: Exploring Emerging Opportunities and Trends by 2030*. <https://www.linkedin.com/pulse/music-festival-market-exploring-emerging-opportunities-trends/?published=t>
- Insomniac. (t.t.). *Web Accessibility Statement – Insomniac*. <https://www.insomniac.com/web-accessibility-statement/>
- International Labour Organization. (t.t.). Inklusi Penyandang Disabilitas di Indonesia. [https://www.ilo.org/.https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---asia/---ro-bangkok/---ilo-jakarta/documents/publication/wcms\\_233426.pdf](https://www.ilo.org/.https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---asia/---ro-bangkok/---ilo-jakarta/documents/publication/wcms_233426.pdf)
- Lova, C., dan Setiawan, T. S. (2022, Oktober 12). Tiket Konser Dewa 19 di JIS Ludes Terjual, Ahmad Dhani: Ini Penghargaan Tertinggi Kami. *KOMPAS.com*. <https://www.kompas.com/hype/read/2022/10/12/112507666/tiket-konser-dewa-19-di-jis-ludes-terjual-ahmad-dhani-ini-penghargaan>

- Mdlbeast. (2023, Desember 26). *Evolution of Music Festivals: From Ancient Greece to The Modern Era*. Mdlbeast.com. <https://mdlbeast.com/xp-feed/music-industry/evolution-of-music-festivals-from-ancient-greece-to-the-modern-era>
- Sadya, S. (2023, Juni 21). Pendapatan Musik Digital Indonesia Capai US\$282,9 Juta pada 2022. *Data Indonesia*. Retrieved March 24, 2024, from <https://dataindonesia.id/ekonomi-digital/detail/pendapatan-musik-digital-indonesia-capai-us2829-juta-pada-2022>
- Silvers, R. J. (2003, Oktober 26). *Event Management Body of Knowledge Project*. <https://www.embok.org/juliasilvers/embok.html>
- The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2024, Maret 17). *Music festival | Types, Benefits dan History*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/music-festival>
- Tim. (2022, November 15). Tiket Konser BLACKPINK di Jakarta 11-12 Maret 2023 Sold Out. *Hiburan*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20221115153725-227-874038/tiket-konser-blackpink-di-jakarta-11-12-maret-2023-sold-out>