

**EVALUASI MEDIA INTERPRETASI *NON-  
PERSONAL* DI RESOR LOH BUAYA, TAMAN  
NASIONAL KOMODO**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan

Program Diploma-IV

Program Studi Destinasi Pariwisata

Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Disusun oleh:

**Iqbal Fauzi Insani**

2021304012

**PROGRAM STUDI DESTINASI PARIWISATA  
JURUSAN KEPARIWISATAAN  
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG  
2025**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**EVALUASI MEDIA INTERPRETASI NON-PERSONAL  
DI RESOR LOH BUAYA, TAMAN NASIONAL KOMODO**

NAMA : IQBAL FAUZI INSANI  
NIM : 2021304012  
JURUSAN : KEPARIWISATAAN  
PROGRAM STUDI : DESTINASI PARIWISATA

Pembimbing Utama,



**Tatang Sopian, S.Pd., M.Hum.**

NIP. 19701009 200605 1 001

Pembimbing Pendamping,



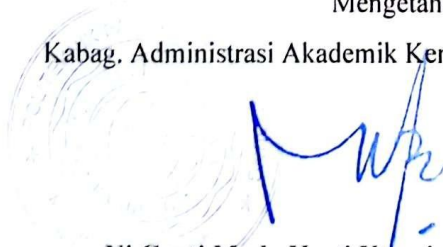
**R. Wisnu Rahtomo, S.Sos., MM.**

NIP. 19660813 199103 1 001

Bandung, 16 Juni 2025

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama



**Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE**

NIP. 19710316 199603 2 001

# LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PROYEK AKHIR

## EVALUASI MEDIA INTERPRETASI NON-PERSONAL DI RESOR LOH BUAYA, TAMAN NASIONAL KOMODO

NAMA : IQBAL FAUZI INSANI  
NIM : 2021304012  
PROGRAM STUDI : DESTINASI PARIWISATA

Pembimbing Utama,



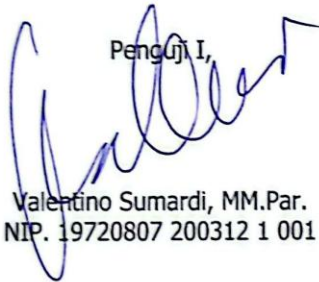
Tatang Sopian, S.Pd.,M.Hum.  
NIP. 19701009 200605 1 005

Pembimbing Pendamping,



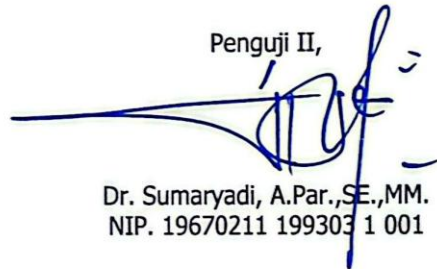
R. Wisnu Rahtomo, S.Sos.,M.M.  
NIP. 19660813 199103 1 001

Penguji I,



Valentino Sumardi, MM.Par.  
NIP. 19720807 200312 1 001

Penguji II,



Dr. Sumaryadi, A.Par.,SE.,MM.  
NIP. 19670211 199303 1 001

Bandung, Agustus.2025

Mengetahui,

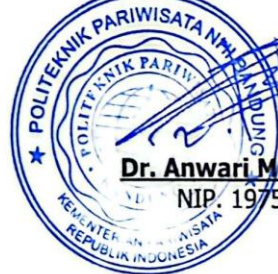
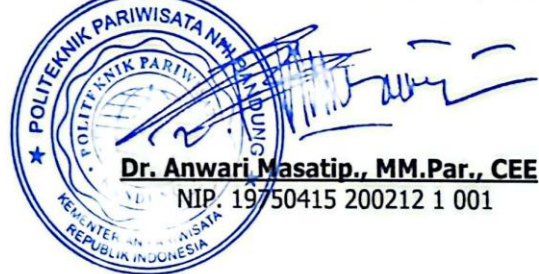
Kabag. Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama



Ni Gusti Made Kerti Utami, BA.,MM.Par.,CHE  
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Dr. Anwari Masatip., MM.Par., CEE  
NIP. 19750415 200212 1 001

## **MOTTO**

***“FORTIS FORTUNA ADIUVAT”***

- Terence (abad 2 SM)

## **PERSEMBAHAN**

Proyek akhir ini penulis persembahkan untuk :

1. Orang Tua Penulis, Bapak H. Yanto Rusdianto, S.Sos. dan Ibu Hj. Nina Setianingsih, S.Pd. yang selalu senantiasa memberikan segala bentuk dukungan terhadap penulis selaku anak terakhir dalam bentuk kasih sayang, moral maupun metrial. Dan doa yang selalu memudahkan setiap langkah penulis untuk menggapai cita – citanya.
2. Kakak penulis, H. Hillmy Fajarusidiq, S.T dan Hj. Lia Fauziah Nadira A.Md Tra, S.M. yang juga selalu memberikan dukungan baik moral maupun doa, yang selalu mengarahkan penulis terkait langkah masa depan yang harus diraih demi kebaikan penulis.
3. Sahabat penulis, yang selalu ada di setiap langkah penulis baik dalam keadaan susah maupun senang. Yang seelalu mendukung setiap keputusan yang penulis ambil. Dan para sahabat yang selalu mendoakan penulis.
4. Kekasih penulis, Diva Asmaranita Widodo yang juga selalu menunjukkan dukungan penuh terhadap setiap proses yang dilalui penulis, menjadi pendengar ketika penulis sedang kebingungan, menjadi penenang ketika penulis sedang merasa resah, dan menjadi orang yang selalu ada ketika penulis berada dalam keadaan susah maupun senang, dan selalu ada di samping penulis.
5. Dosen pembimbing, dosen pengajar, dan jajaran staf Program Studi Destinasi Pariwisata yang telah menyepatkan dan bersedia untuk membimbing penulis dama menyusun Proyek Akhir ini serta selalu

memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.

6. Teman seperjuangan Destinasi Pariwisata 2021 yang selalu kebersamai dalam menjalani setiap proses perkuliahan di Politeknik Pariwisata NHI Bandung. Penulis sampaikan terimakasih atas segala warna yang telah kalian lukis dalam pertemuan ini.

## PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : IQBAL FAUZI INSANI  
Tempat/Tanggal Lahir : TASIKMALAYA, 31 Maret 2003  
NIM : 2021304012  
Program Studi : DESTINASI PARIWISATA  
Jurusan : KEPARIWISATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul:  
**EVALUASI MEDIA INTERPRETASI *NON-PERSONAL* DI RESOR LOH BUAYA, TAMAN NASIONAL KOMODO** ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 14 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,

Matr



Iqbal Fauzi Insani

## KATA PENGANTAR

Dengan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Proyek Akhir yang berjudul “**Evaluasi media Interpretasi *Non-Personal* di Resor Loh Buaya, Taman Nasional Komodo**”. Tidak lupa pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih atas dukungan dan bantuan yang diberikan oleh semua pihak yang terlibat, diantaranya :

1. Dr. Anwari Masatip, MM. Par. selaku Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung;
2. Ni Gusti Made Kerti Utami, B.A., M.M. Par., CHE. selaku Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama;
3. Endah Trihayuningtyas, S.Sos., M.M. Par. selaku Ketua Jurusan Kepariwisata;
4. Wisi Wulandari, S.ST. Par., MM. Par., CHE. selaku Ketua Program Studi Destinasi Pariwisata;
5. Tatang Sopian, S.Pd., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Utama;
6. Wisnu Rahtomo, S.Sos., MM. selaku Dosen Pembimbing Pendamping.
7. Seluruh dosen, staff, dan tenaga pengajar khususnya dari Jurusan Kepariwisata yang telah memberikan pengetahuan dan arahan kepada peneliti.
8. Orang Tua penulis yang senantiasa selalu mendukung dan mendoakan di setiap proses yang telah diusahakan oleh penulis.

9. Mahasiswi dengan NIM 2023384010 yang juga selalu mendukung segala apa yang telah diusahakan oleh penulis dalam merangkai masa depan.
10. Teman - teman terdekat penulis, yang sedang berjuang bersama sama untuk menulis karya tulis ilmiah sebagai syarat kelulusan.
11. Bruno Curly Ari selaku sahabat penulis yang senantiasa selalu menemani penulis ketika di lapangan untuk mengambil data.
12. Keluarga besar Destinasi Pariwisata, yang telah kebersamai dalam menjalani masa perkuliahan.

Akhir kata penulis mengucapkan mohon maaf apabila Usulan Proposal ini masih banyak kekurangan.

Bandung, 14 Juni 2025

Penulis

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengevaluasi penerapan media interpretasi non-personal di Resor Loh Buaya, Taman Nasional Komodo, yang merupakan salah satu destinasi wisata unggulan di Indonesia. Fokus penelitian diarahkan pada empat aspek utama, yaitu keterpaduan tema (thematic), keteraturan penyajian (organized), relevansi informasi (relevant), dan daya tarik penyampaian (enjoyable) dari media interpretasi non-personal yang digunakan, seperti panel informasi, diorama, signage, dan televisi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa meskipun media interpretasi non-personal telah tersedia dalam jumlah memadai, terdapat beberapa kendala pada kondisi fisik media, seperti papan informasi yang kusam, signage yang berkarat, diorama yang minim cahaya, serta televisi yang tidak berfungsi. Kondisi tersebut berdampak pada kurang optimalnya penyampaian informasi kepada wisatawan dan menurunkan kualitas pengalaman berwisata. Penelitian ini merekomendasikan perlunya perbaikan dan pengembangan media interpretasi non-personal secara kreatif dan inovatif agar dapat meningkatkan pemahaman, keterlibatan, dan kepuasan wisatawan, serta mendukung keberlanjutan ekowisata di Taman Nasional Komodo.

Kata kunci : interpretasi non-personal, media interpretasi, Resor Loh Buaya, Taman Nasional Komodo, ekowisata, pengalaman wisatawan.

## **ABSTRACT**

*This study aims to evaluate the implementation of non-personal interpretation media at Loh Buaya Resort, Komodo National Park, one of Indonesia's leading tourist destinations. The research focuses on four main aspects: thematic integration, organized presentation, information relevance, and the appeal of delivery in non-personal interpretation media, such as information panels, dioramas, signage, and televisions. The findings indicate that although non-personal interpretation media are adequately available, several physical issues exist, including faded information boards, rusty signage, poorly lit dioramas, and non-functioning televisions. These conditions hinder optimal information delivery to visitors and diminish the quality of their tourism experience. The study recommends improvements and creative, innovative development of non-personal interpretation media to enhance visitor understanding, engagement, and satisfaction, thereby supporting the sustainability of ecotourism in Komodo National Park.*

*Keywords : non-personal interpretation, interpretation media, Loh Buaya Resort, Komodo National Park, ecotourism, visitor experience.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
MOTTO .....	ii
PERSEMBAHAN .....	iii
PERNYATAAN MAHASISWA .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	8
A. Kajian Teori .....	8
1. Interpretasi .....	8
2. Ekowisata .....	13
3. Taman Nasional .....	15
4. Interpretasi Pada Ekowisata .....	16
B. Kerangka Berpikir .....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	19
A. Rancangan Penelitian .....	19
B. Partisipan dan Tempat Penelitian .....	20
C. Teknik dan Alat Kumpul Data .....	21
D. Analisis Data .....	25
E. Pengujian Keabsahan Data .....	27
F. Jadwal Penelitian .....	28
BAB IV .....	29

HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian .....	29
B. Pembahasan.....	40
BAB V.....	54
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....	54
A. Kesimpulan .....	54
B. Rekomendasi.....	55
DAFTAR PUSTAKA .....	65
LAMPIRAN.....	67

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir .....	18
Gambar 2. Model Analisis Interaktif .....	25
Gambar 3. Panel di Loh Buaya .....	31
Gambar 4. Diorama di Museum Loh Buaya .....	32
Gambar 5. Signage di Loh Buaya .....	33
Gambar 6. Televisi di museum Loh Buaya.....	34
Gambar 7. Diagram Pie Profil wisatawan secara geografis.....	34
Gambar 8. Diagram Pie Klasifikasi Usia Wisatawan .....	35
Gambar 9. Diagram Pie penilaian oleh partisipan .....	41
Gambar 10. Diagram <i>Enjoyable</i> .....	50
Gambar 11. Kondisi aktual panel Loh Buaya .....	57
Gambar 12. Contoh ilustrasi infografis yang baik .....	59
Gambar 13. Contoh desain panel thematic dan terstruktur .....	60
Gambar 14. Contoh desain media yang unik .....	61
Gambar 15. Contoh Penerapan elemen suara .....	61
Gambar 16. Contoh penerapan teknologi <i>Augmented Reality</i> .....	62
Gambar 17. Contoh penerapan teknologi <i>Virtual Reality</i> .....	63
Gambar 18. Sketsa contoh penerapan mini bioskop .....	63

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian .....	28
Tabel 2. Data Jumlah dan Kondisi Fisik Media.....	30
Tabel 3. Tabulasi data wawancara .....	42

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis .....	67
Lampiran 2. Lampiran 1 Kisi - kisi Kebutuhan Data.....	68
Lampiran 3. Daftar Periksa .....	69
Lampiran 4. Pedoman Wawancara .....	71
Lampiran 5. Transkrip Wawancara.....	74
Lampiran 6. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian .....	101
Lampiran 7. Dokumentasi Lapangan .....	102
Lampiran 8. Dokumentasi Bimbingan .....	103
Lampiran 9. Cek Turnitin.....	104

## DAFTAR PUSTAKA

- Ballantyne & Moscardo (2008). *Interpretation and Attraction* in Alan Fyall, Brian Garrod, Anna Leask and Stephen Wanhill (ed), *Managing Visitor Attraction 2<sup>nd</sup> ed.* Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Ballantyne & Uzzell (1999). *International trends in heritage and environmental interpretation: Future directions for Australian research and practice.*
- Colquhoun, Fiona. (2005). *Interpretation handbook and standard: distilling the essence.* Dept. of Conservation.
- Damanik, J. , & W. H. F. (2006). *Perencanaan Ekowisata.*
- Ham, S. H. (2013). *Interpretation Making a Difference on Purpose.*
- Higginbottom, (2004) *The Role of Interpretation in Wildlife Tourism.*
- IUCN. (2015). *Protected Areas and the IUCN Categories. The World Conservation Union.*
- Kaelan. (1998). *Filsafat Bahasa.*
- Marion Blockley & Alison Hems. (2006). *Heritage Interpretation.*
- MBRS. (2005). *Interpretation and Environmental Communication. Mediterranean Basin Regional Strategy.*
- Nugroho, I. (2011). *Ekowisata dan Pembangunan Berkelanjutan.*
- PERATURAN PEMERINTAH REPUBLIK INDONESIA. (2011).
- Pratiwi, Diceu Hanna. (2015). *Pengaruh Interpretasi Terhadap Kepuasan Wisatawan Berkunjung di Museum Nasional Gedung Perundingan Linggarjati Kabupaten Kuningan.* Program Studi Manajemen Resort dan Leisure. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

- Ricky, A. (2008). *Ekoturisme teori dan praktek*.
- Rodger, D. (1998). *Educational Tourism and Forest Conservation: Diversification for Child Education*. Journal Vol.64 No.4
- Satyama, & Dkk. (2010). *Media Interpretasi Non Personal Sebagai Pengembangan Upaya Mendukung Wisata Edukasi di Obyek Wisata Taman Balekambang*.
- Sharpe, G. W. (1982). *Interpreting the Environment*. Wiley.
- Sugiyono (2016) *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung Penerbit Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Tilden, F. (1977). *Interpreting Our Heritage (3rd ed.)*. University of North Carolina Press.
- Veverka, John. A. (1998) *Interpretative Master Planning*. California: Acorn Naturalist.