

PRESENTASI PRODUK
PERANCANGAN KAMAR HOTEL DENGAN
KONSEP ESTETIKA MONOKROM
TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan
Program Diploma III



Oleh :

INDRA ADI SAPUTRA
NIM : 2022404035

PROGRAM STUDI DIVISI KAMAR
JURUSAN HOSPITALITI
POLITEKNIK PARIWISATA NHI BANDUNG

2025

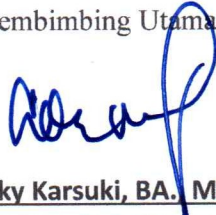
LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN KAMAR HOTEL DENGAN KONSEP ESTETIKA MONOKROM

NAMA : INDRA ADI SAPUTRA
NIM : 2022404035
JURUSAN : HOSPITALITI
PROGRAM STUDI : DIVISI KAMAR

Pembimbing Utama,



Lucky Karsuki, BA., MM.
NIP 19610129 199303 1 001

Pembimbing Pendamping,



Wanti Arum Wanti, S.Sos., MM.PAR.
NIP 19650814 199703 2 002

Penguji I,



ER. Ummi Kalsum, Dr., MM.Par., CHM.
NIP 19650906 199303 1 002

Penguji II,



Indra Saftara, S.Sos., M.AP
NIP 19730723 199503 2 001

Bandung, 9 Desember 2025

Mengetahui,

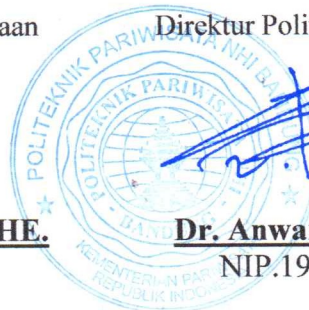
Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan
dan Kerjasama



Ni Gusti Made Kerti Utami, BA., MM.Par., CHE.
NIP. 19710316 199603 2 001

Menyetujui,

Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung



Dr. Anwari Masatif, M.M.Par., CEE.
NIP.19750415 200212 1 001

PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : INDRA ADI SAPUTRA
Tempat/Tanggal Lahir : BANDUNG, 22 Agustus 2003
NIM : 2022404035
Program Studi : DIVISI KAMAR
Jurusan : HOSPITALITI

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir yang berjudul:
“Perancangan kamar hotel dengan konsep estetika monokrom” ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Pariwisata NHI Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 10 November 2025



Indra Adi Saputra

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. Karena dengan rahmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan usulan penelitian tingkat DIPLOMA III dengan mempresentasikan produk dengan judul **“Perancangan kamar hotel dengan konsep estetika monokrom”** Makalah ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program DIPLOMA III Jurusan perhotelan, program studi jurusan divisi kamar di Politeknik Pariwisata NHI Bandung.

Penulis sangat menyadari bahwa penyelesaian usulan penelitian ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang terlibat dalam proyek usulan penelitian ini. Oleh karena itu, penulis ingin menggunakan kesempatan ini untuk mengucapkan terima kasih kepada :

- 1) Bapak Dr. Anwari Masatip, M.M.Par., CEE. Sebagai Direktur Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
- 2) Ibu Ni Gusti Made Kerti Utami, B.A., M.M.Par., CHE. Sebagai Kepala Bagian Administrasi Akademik Kemahasiswaan dan Kerjasama Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
- 3) Bapak Pudin Saefudin, SST.Par, M.M.Par., CHE Sebagai Ketua Jurusan Hospitaliti Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
- 4) Ibu Eka Nuraisah Rosiana., SST.Par., MM.Par., CHE. Sebagai Ketua Program Studi Divisi Kamar Politeknik Pariwisata NHI Bandung
- 5) Bapak Lucky Karsuki, BA., MM. selaku Pembimbing Utama dan Ibu Wanti Arum Wanti, S.Sos., MM. PAR. selaku pembimbing

pendamping penulis yang telah meluangkan waktunya untuk memberika arahan dan masukan dalam menyusul usulan penelitian.

- 6) Seluruh dosen dan Staff pengajar Program Studi Divisi Kamar Politeknik Pariwisata NHI Bandung.
- 7) Kedua Orangtua saya Enang Hendra dan Aning Karwati, dan keluarga penulis yang sangat penulis cintai. Tidak ada hal yang bisa membalas jasa yang telah mereka berikan kepada penulis.
- 8) Seluruh anggota kelas Divisi Kamar 6B 2022 yang telah memberi dukungan serta menemani penulis dari semester 1 hingga saat ini dalam kondisi apapun.
- 9) Kepada rekan saya yang berada di luar mahasiswa/i Poltekpar NHI Bandung yang telah memberikan motivasi kepada penulis untuk belajar dengan giat.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan usulan penelitian ini tetapi akan memberikan yang terbaik untuk usulan penelitian ini, penulis mengharapkan masukan untuk membangun dan menyempurnakan isi dari usulan penelitian ini. Agar dapat memberikan manfaat kepada pembaca serta kepada penulis.

Bandung, Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Usulan Produk.....	7
C. Tinjauan Produk.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	34
A. Landasan Teori.....	34
B. Perancangan Konsep Tema Monokrom.....	45
BAB III PELAKSANAAN KEGIATAN PERSENTASI PRODUK	60
A. Gambar Guest Room dan Spesifikasi / Ukuran Barang dan Perlengkapan	60
B. Rancangan Anggaran Biaya.....	74
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tema.....	15
Gambar 1. 2 Mood Board.....	18
Gambar 2. 1 Palet Warna	47
Gambar 2. 2 Tempat Tidur.....	51
Gambar 2. 3 Meja Kerja.....	52
Gambar 2. 4 meja dan Kursi	53
Gambar 2. 5 Lemari pakaian.....	54
Gambar 2. 6 Kamar mandi.....	55
Gambar 2. 7 Pencahayaan Lampu.....	56
Gambar 3. 1 Denah kamar	60
Gambar 3. 2 Bed Room.....	62
Gambar 3. 3 Bath Room.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Waktu Pelaksanaan	33
Tabel 3. 1 Rancangan Anggaran Biaya.....	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Desain Kamar <i>Deluxe</i> – Konsep Monokrom Modern.....	82
Lampiran 2 Desain Kamar Mandi – Konsep Monokrom Modern.....	84
Lampiran 3 Hasil Bimbingan.....	85

DAFTAR PUSTAKA

- Brooker, G., & Stone, S. (2018). *Hotel interior structures: Design, development and innovation*. Routledge.
- Ching, F. D. K. (2007). *Architecture: Form, space, and order*. John Wiley & Sons.
- Ching, F. D. K., & Binggeli, C. (2022). *Interior design illustrated* (5th ed.). John Wiley & Sons.
- Eiseman, L. (2000). *The Pantone guide to communicating with color*. Grafix Press.
- Gage, J. (2019). *Color and meaning: Art, science, and symbolism*. Thames & Hudson.
- Hosey, L. (2017). *The shape of green: Aesthetics, ecology, and design*. Island Press.
- Houser, K., Wei, M., & Phelps, J. (2021). *Lighting for interior design*. Routledge.
- Huang, S., & Kang, J. (2025). Optimization design of indoor space layout driven by big data of user behaviour. *Journal of Environmental Design*, 12(3), 55–68.
- Illuminating Engineering Society (IES). (2018). *The lighting handbook* (10th ed.). Illuminating Engineering Society.
- Jakubiec, A. (2022). *Comfort and perception in architecture*. MIT Press.

Karlen, M., Benya, J. R., & Spangler, C. (2017). *Lighting design basics* (3rd ed.). John Wiley & Sons.

Kilmer, R., & Kilmer, W. (2021). *Designing interiors* (3rd ed.). John Wiley & Sons.

Lawson, B. (2001). *The language of space*. Architectural Press.

Lawson, B. (2015). *The design student's journey*. Routledge.

Martin, B., & Hanington, B. (2019). *Universal methods of design expanded and revised*. Rockport Publishers.

McNeill, D., McNamara, S., & Penner, R. (2016). *Hotel design, planning, and development* (4th ed.). Routledge.

Ou, L. C., Luo, M. R., Woodcock, A., & Wright, A. (2017). Color psychology and affective response in interior environments. *Color Research & Application*, 42(3), 360–373.

Panero, J., & Zelnik, M. (2020). *Human dimension & interior space* (Rev. ed.). Whitney Library of Design.

Pallasmaa, J. (2024). *The eyes of the skin: Architecture and the senses* (4th ed.). Wiley.

Pile, J. F. (2014). *Interior design*. Pearson Education.

- Rutes, W., Penner, R., & Adams, L. (2016). *Hotel design, planning, and development* (4th ed.). Routledge.
- Scruton, R. (2017). *Beauty: A very short introduction*. Oxford University Press.
- Solomon, M. (2019). *The heart of hospitality: Great hotel and restaurant leaders share their secrets*. Mango Publishing.
- Tanasra, K., Liu, W., & Park, S. (2023). Automation in interior space planning. *Journal of Smart Design Studies*, 9(1), 22–35.
- Ulrich, R. S., Simons, R. F., & Losito, B. D. (2018). Environmental psychology and design perception. *Journal of Environmental Psychology*, 56(2), 88–99.
- Vartanian, O., Navarrete, G., & Chatterjee, A. (2015). The influence of ceiling height on aesthetic judgment and creative thinking. *Journal of Environmental Psychology*, 41(1), 10–18.
- Peraturan Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia Nomor PM.53/HM.001/MPEK/2013 tentang Standar Usaha Hotel.