

**EKSPERIMEN
PENGUNAAN TEH DAN MINYAK KELAPA SAWIT DALAM
PERAWATAN *FURNITURE* KAYU JATI**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Menyelesaikan
Program Diploma III
Program Studi Manajemen Divisi Kamar
Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung



Oleh:

CINDY THEANITA OCTAVIANI

Nomor Induk: 201822734

PROGRAM STUDI MANAJEMEN DIVISI KAMAR

JURUSAN HOSPITALITI

SEKOLAH TINGGI PARIWISATA NHI BANDUNG

2021

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

EKSPERIMEN

**PENGUNAAN TEH DAN MINYAK KELAPA SAWIT DALAM
PERAWATAN *FURNITURE* KAYU**

NAMA : CINDY THEANITA OCTAVIANI
NIM : 201822734
PROGRAM STUDI : MANAJEMEN DIVISI KAMAR
JURUSAN : HOSPITALITI

Pembimbing I,



Rudy P. Siahaan, S.Sos,MM.Par.
NIP. 19701125 200212 1 001

Pembimbing II,



Indra Saftara, S.Sos.,MAP
NIP. 19650906 199303 1002

Bandung, 02 Agustus 2021

Mengetahui,

Kabag. Administrasi Akademik dan
Kemahasiswaan,

Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc
NIP. 19710506 199803 1 001

Menyetujui,

Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung

Faisal, MM.Par.,CHE
NIP. 19730706 199503 1 001

SURAT PERNYATAAN MAHASISWA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Cindy Theanita Octaviani
Tempat/Tanggal Lahir : Kuningan, 29 Oktober 1999 NIM : 201822734
Program Studi : Manajemen Divisi Kamar

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir yang berjudul : "Penggunaan Teh dan Minyak Kelapa Sawit dalam Perawatan Furniture Kayu" ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil perjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang lain atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di STP Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan diatas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 02 Juni 2021

Yang Membuat Pernyataan,


Cindy Theanita Octaviani

201822734

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat kelancaran serta kemudahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan dan menyusun Tugas Akhir ini dengan baik.

Tujuan dari penyusunan Tugas Akhir dengan judul: “**PENGGUNAAN TEH DAN MINYAK KELAPA SAWIT DALAM PERAWATAN *FURNITURE KAYU***” ini, adalah sebagai salah satu syarat untuk memenuhi syarat kelulusan dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Diploma III Program Studi Manajemen Divisi Kamar di Sekolah Tinggi Pariwisata NHI Bandung. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Faisal, MM.Par., CHE selaku Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata NHI Bandung.
2. Bapak Andar Danova L. Goeltom, S.Sos., M.Sc. selaku Kepala Bagian Administrasi dan Kemahasiswaan Sekolah Tinggi Pariwisata NHI Bandung.
3. Bapak Edison, S.Sos., MM sebagai Ketua Jurusan Perhotelan Sekolah Tinggi Pariwisata NHI Bandung.
4. Bapak Lucky Karsuki, BA., MM. Selaku Ketua Program Studi Manajemen Divisi Kamar Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.
5. Bapak Rudy P. Siahaan, S.Sos.,MM.Par sebagai pembimbing 1 penulis yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, membantu mengembangkan

ide yang sudah penulis rancang, serta memberikan arahan, semangat dan motivasi dalam melakukan eksperimen dan proses pelaksanaannya.

6. Bapak Indra Saftara, S.Sos.,M.AP sebagai dosen pembimbing 2 penulis yang bersedia untuk meluangkan waktu dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Dosen dan Staff pengajar Program Studi Manajemen Divisi Kamar di Sekolah Tinggi Pariwisata NHI Bandung yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
8. Papa terkasih IG Herry Tri L dan juga Mama tersayang Heni Setiati yang selalu memberikan semangat, dukungan dan membantu dalam do'a kepada penulis selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
9. Kepada Keluarga Besar Suhendro dan juga para sepupu yang selalu memberikan dukungan dan juga doa untuk penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
10. Kepada Sheldi Delviansyah dan Elsa Dyanti Br. S. yang telah bersedia bertukar pikiran dan memberikan saran kepada penulis dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
11. Kepada Muhammad Sova Potenza, Gabriella Martina Gschwind, Rayindafara Sukma R. dan juga Rehat yang ada untuk mendukung penulis.
12. Kepada teman sekelas MDK 6A yang telah bersedia untuk berbagi kenangan pahit dan manis selama 3 tahun ini.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis sangat menyadari bahwa didalamnya terdapat banyak kekurangan serta kesalahan yang membuat Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Namun penulis berharap bahwa Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan memberikan ide ide baru mengenai eksperimen, terlebih dibidang Divisi Kamar.

Bandung, 24 Maret 2021

Penulis

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Metode Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	7
F. Lokasi dan Waktu Pengumpulan Data.....	11
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA DAN PROSEDUR PERCOBAAN	12
A. Tinjauan Umum.....	12
B. Prosedur Percobaan.....	27
C. Langkah Percobaan.....	30
BAB III	38
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Hasil Penelitian.....	38
B. Hasil Perbandingan Eksperimen dengan Produk Furniture <i>Polish</i> Komersial .	41
C. Hasil Penilaian Panelis.....	43
1. Panelis Terlatih	43
2. Panelis Tidak Terlatih	50
D. Hambatan atau Kendala Saat Eksperimen	53
BAB IV	55

KESIMPULAN DAN SARAN	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Pledge Furniture Polish with Sandalwood Oil	12
Gambar 2	Daun Teh.....	13
Gambar 3	Teh Hijau.....	15
Gambar 4	Teh Oolong.....	16
Gambar 5	Teh Hitam.....	16
Gambar 6	Teh Putih	17
Gambar 7	Minyak Kelapa Sawit.....	20
Gambar 8	Minyak Kelapa dan Kelapa	21
Gambar 9	Minyak Kelapa Sawit dan Kelapa Sawit	22
Gambar 10	Furniture Kayu	22
Gambar 11	Kayu Jati	24
Gambar 12	Kayu Mahogani	25
Gambar 13	Kayu Trembesi	26
Gambar 14	Pledge furniture polish komersil	29
Gambar 15	Menumpahkan Serbuk Teh Kedalam Wadah	30
Gambar 16	Memasukan Air Kedalam Wadah Berisi Teh	31
Gambar 17	Mengocek Air dan Serbuk Teh	31
Gambar 18	Kantong teh didalam Wadah	32
Gambar 19	Memasukan Air Panas Kedalam Wadah Berisi Teh	32
Gambar 20	Mengoceh Teh dan Air Hingga Berubah Kecoklatan.....	33
Gambar 21	Memasukan Minyak Kelapa Sawit Kedalam Air Seduhan Teh.....	33
Gambar 22	Mengocek Teh dan Air Seduhan Teh	33
Gambar 23	Mengelap Furniture Kayu	36
Gambar 24	Membubuhkan Produk Pledge Pada Dust Cloth	36
Gambar 25	Proses Pengaplikasian Produk Pada Furniture Kayu	36
Gambar 26	Hasil Setelah Menggunakan Pledge	37
Gambar 27	Hasil Percobaan 1	39
Gambar 28	Hasil Percobaan 2	40
Gambar 29	Hasil Percobaan 3	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Skala Penilaian	10
Tabel 2	Senyawa Katekin yang tergradasi pada pengolahan berbagai jenis teh	19
Tabel 3	Peralatan Percobaan Penelitian.....	27
Tabel 4	Bahan Percobaan.....	28
Tabel 5	Langkah Percobaan.....	34
Tabel 6	Hasil Perbandingan	41
Tabel 7	Skala Penilaian	43
Tabel 8	Rangkuman Penilaian Panelis 1.....	44
Tabel 9	Rangkuman Penilaian Panelia 2.....	44

DAFTAR PUSTAKA

- Birdieni, Birny. (2018). Indonesia Peringkat Pertama Koleksi Kayu Terbanyak di Dunia <https://www.gatra.com/detail/news/345912-Indonesia-Peringkat-Pertama-Koleksi-Kayu-Terbanyak-di-Dunia>. Diakses Pada Tanggal 7 Mei 2021
- Builder Indonesia. (2019). *Penyebab kerusakan kayu faktor fisik sebagai perusak non biologis* <https://www.builder.id/penyebab-kerusakan-kayu/> Diakses pada tanggal 17 Maret 2021
- Ching, F. D., & Binggeli, C. (2011). *Edisi kedua Desain Interior dengan Ilustrasi*. Jakarta: PT. Ideks
- Enviromental Working Group. (2012). <https://www.ewg.org/guides/cleaners/139-5-PledgeFurnitureOilSandalwoodClean/> Diakses pada tanggal 17 Maret 2021)
- Femina. (2018). *Timeless Design, Kunci Agar Tak Tampak Kuno*. <https://www.femina.co.id/home-interior/timeless-design-kunci-agar-hunian-tak-tampak-kuno> Diakses pada tanggal 17 Maret 2021
- Ginanjari, Ryan. (2011) *Pengetian Kayu* <http://ryanginanjari.blogspot.com/2011/pengertian-kayu.html> Diakses pada tanggal 17 Maret 2021
- Hidayat, Eko. (2011). *Kayu Jati (Tectona Grandis)* <http://www.tentangkayu.com/2008/12/kayu-jati-tectona-grandis.html> Diakses pada tanggal 17 Maret 2021
- Juniatty Towaha, Balitri. (2013). *Perkebunan Warta Warta Penelitian dan Pengembangan Tanaman Industri*. 19(3), 14-15.
- Laura, Martin. (2020). *Sejarah Teh – Asal usul dan Perkembangan* Jakarta : Elex Media Komputindo. Cetakan ke-5
- Setiono, Pramawidhi. (2020). *Sejarah Teh Indonesia, Si harum Hasil Tanam Paksa* <https://www.nibble.id/sejarah-teh-indonesia-si-harum-hasil-tanam-paksa/> Diakses Pada Tanggal 7 Juni 2020