

**PENGEMBANGAN WISATA EDUKASI BERBASIS
KESENIAN DI KAMPUNG SENI KANOMAN**

KOTA CIREBON

PROYEK AKHIR

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Diploma IV



Oleh:

AULIA SHAFIRA MUDA

Nomor Induk : 201721769

PROGRAM STUDI MANAJEMEN DESTINASI PARIWISATA

JURUSAN KEPARIWISATAAN

SEKOLAH TINGGI PARIWISATA

BANDUNG

2021

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PROYEK AKHIR

Pengembangan Wisata Edukasi Berbasis Kesenian Di Kampung Seni Kanoman
Kota Cirebon

Nama : Aulia Shafira Muda

NIM : 201721769

Program Studi : Manajemen Destinasi Pariwisata

Pembimbing 1



Eka Paramita Marsongko, A. Par., M.Sc.

NIP. 19601222 198503 2 001

Pembimbing 2



Dra. Yanthi Adriani, M. Si.

NIP. 19580426 199203 001

Bandung,

Mengetahui,

**Kepala Bagian Administrasi Akademik
dan Kemahasiswaan**

Menyetujui,

Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung

Andar Danova L. Goeltom., S.Sos., M.Sc

NIP. 19710506 199803 1 001

Faisal, MM.Par.,CHE

NIP. 19730706 199503 1 001

MOTTO

“Aku sesuai prasangka hamba-Ku kepada-Ku, dan Aku akan bersamanya selama
ia mengingat-Ku”

-HR. Al-Bukhari dan Muslim-

“Salah satu pengkerdilan terkejam dalam hidup adalah membiarkan pikiran yang
cemerlang menjadi budak bagi tubuh yang malas, yang mendahulukan istirahat
sebelum lelah”

-Buya Hamka-

“Anak miskin menjadi kaya karena rajin, anak kaya menjadi miskin karena malas.
Dunia ini bulat dan adil”

-Mario Teguh-

“Cepat lulus, karena tidak ada yang ingin membiayai lagi”

-Penulis,2021-

PERSEMBAHAN

Puji Syukur Penulis Ucapkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmatnya Proyek Akhir dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Karya tulis ini dipersembahkan kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan dan kekuatan kepada penulis sehingga dapat melalui semuanya
2. Aulia Shafira Muda yang telah kuat dalam menghadapi segalanya dan dapat mempertahankan kesehatan mentalnya dari cobaan-cobaan yang telah dilalui
3. Orangtua penulis yang penulis cintai dan sayangi
4. Kakak penulis yang berada di Malaysia yang sudah tidak bertemu bertahun-tahun
5. Abang penulis yang berada di Jakarta
6. Bundo yang juga menjadi orangtua penulis
7. Kepada Pak Erza Muttaqin, S. ST. Par. Yang selalu penulis ganggu dan bikin pusing
8. Pasangan penulis yang telah mendukung dan menyemangati penulis
9. Dani Octa Melani yang telah membantu di detik-detik terakhir
10. Radistya Octariani yang telah bersedia WA nya penuh dengan file penulis
11. Teman-teman di Padang dan Padangpanjang yang telah menyemangati penulis
12. Dan kepada orang-orang yang meremehkan dan merendahkan penulis

PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Aulia Shafira Muda
Tempat/Tanggal Lahir : Padang, 1 Maret 1999
NIM : 201721769
Program Studi : Manajemen Destinasi Pariwisata (MDP)
Jurusan : Kepariwisataaan

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi yang berjudul: **“Pengembangan Wisata Edukasi Berbasis Kesenian di Kampung Seni Kanoman Kota Cirebon “** ini adalah merupakan hasil karya dan hasil penelitian saya sendiri, bukan merupakan hasil penjiplakan, pengutipan, penyusunan oleh orang atau pihak lain atau cara-cara lain yang tidak sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku di STP Bandung dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan kecuali arahan dari Tim Pembimbing.
2. Dalam Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang atau pihak lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber, nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dalam naskah Tugas Akhir/Proyek Akhir/Skripsi ini ditemukan adanya pelanggaran atas apa yang saya nyatakan di atas, atau pelanggaran atas etika keilmuan, dan/atau ada klaim terhadap keaslian naskah ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung ini serta peraturan-peraturan terkait lainnya.
4. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, Juli 2021
Yang membuat pernyataan,



AULIA SHAFIRA MUDA

NIM. 201721769

ABSTRAK

Kampung Seni Kanoman merupakan salah satu kampung yang berada di Kelurahan Pekalipan Kota Cirebon, kampung ini merupakan salah satu target yang berhasil direalisasikan oleh Walikota Kota Cirebon dengan Dinas Kepemudaan Olahraga Kebudayaan dan Pariwisata Kota Cirebon menciptakan lima kampung wisata dengan tema yang berbeda. Kampung Seni Kanoman memiliki Sanggar yang paling tua di Kota Cirebon dan menjadi daya tarik utama Kampung Seni Kanoman karena memiliki aktivitas kesenian tradisional. Kota Cirebon terdapat kerajinan lokal yang hanya bisa didapatkan di Kampung Seni Kanoman ini. Sanggar Klapa Jajar memiliki tujuan untuk mencintai dan melestarikan kebudayaan tradisional Cirebon dengan mengajarkan dan mengedukasi kepada wisatawan tentang bagaimana menarik dan bermain musik. Penelitian ini dilakukan di Kampung Seni Kanoman dengan lima komponen untuk wisata edukasi berbasis kesenian, komponen yang akan diteliti meliputi *the people, the attraction, services and facilities, transportation, and the information*.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik kumpul data melalui observasi, wawancara, studi kepustakaan, dan dokumentasi. Dengan teknik analisis Miles dan Huberman. Data yang diperoleh didapatkan melalui informan terdiri dari Lurah Pekalipan, pengurus sanggar sekaligus Penggagas Kampung Seni Kanoman, Ketua RW 10 Kampung Seni Kanoman, dan Pembuat kerajinan lokal.

Penelitian ini akan menghasilkan rekomendasi berupa arahan pengembangan wisata edukasi berbasis kesenian yang meliputi *the people, attraction, services and facilities, transportation, and the information* yang dapat dilakukan di Kampung Seni Kanoman.

Kata kunci: Kampung Seni Kanoman, kesenian, wisata edukasi, *the people, the attraction, services and facilities, transportation, and the information*

ABSTRACT

Kanoman Art Village is one of the villages located in Pekalipan Village, Cirebon City, this village is one of the targets that the Mayor of Cirebon City successfully realized with the Cirebon City Youth Sports Culture and Tourism Office creating five tourist villages with different themes. Kanoman Art Village has the oldest studio in Cirebon City and is the main attraction of Kanoman Art Village because it has traditional Cirebon arts activities and there are local crafts that can only be found in Kanoman Art Village. Sanggar Klapa Jajar aims to love and preserve Cirebon's traditional culture by teaching and educating tourists about how to attract and play music. This research was conducted in Kanoman Art Village with five components for art-based educational tourism, the components to be studied include the people, attraction, services and facilities, transportation, and information.

The research method used is a descriptive method with a qualitative approach. Data collection techniques through observation, interviews, literature study, and documentation. With Miles and Huberman analysis technique. The data obtained were obtained through informants consisting of the Pekalipan Village Head, the studio administrator as well as the initiator of Kanoman Art Village, Head of RW 10 Kanoman Art Village, and local craft makers.

This research will produce recommendations in the form of development directions which include the people, attraction, services and facilities, transportation, and the information that can be done in Kanoman Art Village for art-based educational tourism.

Keywords: Kanoman Art Village, arts, educational tourism, the people, the attraction, services and facilities, transportation, and the information

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, taufik serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir ini sesuai dengan waktu yang ditetapkan. Proyek akhir ini dibuat sebagai kewajiban serta sebagai salah satu syarat untuk program Diploma IV bagi setiap mahasiswa semester akhir Program Studi Manajemen Destinasi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung.. Adapun judul Proyek Akhir ini adalah “Pengembangan Wisata Edukasi Berbasis Kesenian di Kampung Seni Kanoman Kota Cirebon”. Penulis juga ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Bapak Faisal, MM.Par., CHE selaku Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata NHI Bandung.
2. Bapak Wisnu Rahtomo, M. Sos. Selaku Ketua Jurusan Kepariwisata
3. Bapak Sugeng Hermanto, S.Sos., MM.Par Selaku Ketua Program Studi Manajemen Destinasi Pariwisata.
4. Dosen Pembimbing, Ibu Eka Paramita Marsongko, A. Par., M.Sc
5. Dosen Pembimbing, Ibu Yanthi Adriani, Dra. M. Si.
6. Teman-teman Manajemen Destinasi Pariwisata yang bersama-sama menyelesaikan Proyek Akhir dan teman saling mengingatkan

Akhir kata, harapan penulis dengan adanya Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya dan digunakan dalam mengembangkan Wisata Edukasi Berbasis Kesenian di Kampung Seni Kanoman Kota Cirebon.

Bandung, Juli 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a final flourish.

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
Bab I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
Bab II LANDASAN TEORI.....	10
A. Kajian Teori	10
B. Kerangka Pemikiran.....	25
Bab III METODE PENELITIAN	27
A. Rancangan Penelitian	27
B. Partisipan dan tempat penelitian	27
C. Pengumpulan data	28

D. Analisis Data	31
E. Pengujian Keabsahan Data.....	33
F. Jadwal Penelitian.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Hasil Penelitian	35
B. Pembahasan.....	64
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	80
A. Simpulan	80
B. Rekomendasi.....	83
Daftar Pustaka.....	115
Lampiran	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1 Kerang Berpikir	26
2 Komponen Analisis Data	33
3 Peta Wilayah Kelurahan Pekalipan	35
4 Topeng panji	41
5 Topeng Samba	42
6 Topeng Rumyang	43
7 Topeng Tumenggung	44
8 Topeng Kelana	45
9 Tari Sintren	46
10 Alat Musik Gamelan.....	47
11 Sirup Pusaka Dua Varian Rasa	49
12 Rumah Produksi Sirup Pusaka	50
13 Dinding Rumah Kampung Seni Kanoman di Mural	51
14 Lapangan Depan Keraton yang Dijadikan Lahan Parkir	54
15 Pos Keamanan dengan BAPERKAM	55
16 Masjid Kanoman dan Musholla Nurrohim.....	57
17 Sanggar Klapa Jajar	58

18 Gang Akses Masuk Kampung Seni Kanoman	61
19 Ilustrasi Denah Kampung Seni Kanoman	84
20 Ilustrasi Data Kunjungan Wisatawan	91
21 Wayang Kulit	93
22 Ilustrasi Mural Batik	94
23 Motif Batik Mega Mendung.....	95
24 Ilustrasi Pembuatan Sirup Pusak.....	97
25 Ilustrasi Workshop Tradisi Kodiran	97
26 Ilustrasi Wisata Kuliner	98
27 Ilustrasi Tempat Parkir.....	99
28 Ilustrasi Pos Keamanan.....	100
29 Ilustrasi TIC	101
30 Ilustrasi Kamar Penginapan.....	102
31 Ilustrasi Toilet	103
32 Ilustrasi Ruangan Khusus untuk Edukasi Topeng.....	104
33 Ilustrasi Ruangan Khusus Edukasi Kostum Tari.....	106
34 Bagian-bagian Kostum dan Properti Tari Wanita	107
35 Bagian-bagian Kostum dan Properti Tari Pria`	108
36 Ilustrasi Ruangan Khusus Alat Musik Gamelan	109

37 Ilustrasi Panggung Seni	110
38 Ilustrasi Trayek Angkutan Umum	111
39 Ilustrasi Penyuluhan dan Pelatihan Kepada Masyarakat	112
40 Ilustrasi Brosur Tentang Kampung Seni Kanoman	113
41 Ilustrasi Papan Berisi Informasi Kampung Seni Kanoman	113

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1 Jadwal Penelitian	34
2 Batas Wilayah.....	36
3 Titik Tujuan Menuju Kampung Seni Kanoman.....	36
4 Jumlah Penduduk RW 10.....	37
5 Daftar Fasilitas Dasar	53
6 Ketersediaan Rumah Makan Dekat Dengan Kampung Seni Kanoman.....	56
7 Fasilitas Khusus	57
8 Rute Trayek Menuju Kampung Seni Kanoman	62
9 Jalan.....	63
10 Paket Wisata Edukasi Standar	85
11 Paket Wisata Edukasi Reguler.....	86
12 Paket Wisata Edukasi <i>Excellent</i>	88
13 Hasil Wawancara Tema Profil Wisatawan.....	128
14 Hasil Wawancara Tema Daya Tarik.....	131
15 Hasil Wawancara Tema Fasilitas dan Pelayanan	135
16 Hasil Wawancara Tema Transportasi	137

17 Hasil Wawancara Tema Informasi..... 139

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel	Halaman
1 Daftar Periksa/ Checklist	120
2 Pedoman Wawancara	126
3 Hasil Wawancara <i>The People</i>	128
4 Hasil Wawancara <i>The Attraction</i>	131
5 Hasil Wawancara <i>Services and Facilities</i>	135
6 Hasil Wawancara <i>Transportation</i>.....	137
7 Hasil Wawancara <i>The Information</i>.....	139
8 Surat Izin Penelitian Dari STP Bandung	141
9 Surat Keterangan Penelitian Kesbangpol Provinsi Jawa Barat	142
10 Surat Rekomendasi Keterangan Penelitian Kesbangpol Kota Cirebon	143
11 Surat Pernyataan Telah Melakukan Penelitian	144
12 Turnitin	145
13 Biodata Penulis	146

DAFTAR PUSTAKA

- Asisten Deputi Pengembangan Wisata Budaya. (2019). Pedoman Pengembangan Wisata Sejarah dan Warisan Budaya. Jakarta: Kementrian Pariwisata
- Baud-Bovy, M dan Lawson F. (1997). *Tourism & Recreation, Handbook of Planning and Design*. Oxford: Architectural PressCooper
- Dwyer, L. (2002). *Economic Contribution of Convention Tourism: Conceptual and Empirical Issues* in K. Weber and K. Chon (Eds), *Convention Tourism: International Research and Industry Perspectives*, New York: Haworth Hospitality Press.
- Fandeli, C. (2002). *Perencanaan Kepariwisata Alam*. Fakultas Kehutanan Universitas Gadjah Mada, Bulaksumur, Yogyakarta.
- Hermawan, Hary. dkk. (2018). *Upaya Mewujudkan Wisata Edukasi di Kampung Tulip Bandung*. *Jurnal ABDIMAS BSI: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*. 1. 53-62.
- Ismayanti. (2010). *Pengantar Pariwisata*. Jakarta: PT Gramedia Widisarana Indonesia.
- Jafari, J., & Ritchie, J. R. B. (1981). *Toward a Framework for Tourism Education: Problems and Prospects*. *Annals of Tourism Research*, 8(1), 13-34.
- Koentjaraningrat. (2007). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Kusmayati, AM Hernien. (2000). *Arak-arakan: Seni Pertunjukan dalam Upacara*

- Liliweri Alo. (2014). Pengantar Studi Kebudayaan. Bandung: Nusa Media.
- Middleton, Victor T.C dan Jackie Clarke. (2001). Marketing in Travel and Tourism. Butterworth: Heinemann.
- Moleong, D. L. (2001). wawancara. In Metodologi Penelitian Kualitatif (p. 135). Bandung: PT. REMAJA ROSDAKA.
- Moleong, L.J. (2002). Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Moleong, D. L. (2017). Penelitian Kualitatif . In Metodologi Penelitian Kualitatif (p. 6). Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Morissan. (2012). Metode Ilmiah . In Metode Penelitian Survey (p. 37). Jakarta: PT. Fajar Interpratama Mandiri.
- Nafila, O. (2013). Peran Komunias Kreatif dalam Pengembangan Pariwisata Budaya di Situs Megalithikum Gunung Padang. Jurnal Perencanaan Wilayah dan Kota, Vol. 24, No. 1, April 2013.
- Ojjo, B. Y., Yusof, R. N., Ab Aziz, Y. B., & Wahidin, K. (n.d). *The Framework Of Edu-tourism System*
- Okoli, C. I. (2011). Tourism Development and Management in Nigeria. Enugu: Jee Communicartion
- Opperman, M. (1996). Convention Destination Images: Analysis of Association Meeting Planners' Perceptions. Tourism Management, 17, (3), 75-182.

- Patusuri, Syamsu Alam, (2008). *Perencanaan Kawasan Pariwisata*. Denpasar:Udayana University
- Riduwan. (2004). *Metode dan Teknik Menyusun Thesis*. Cetakan Kedua. Bandung: Alfabeta.
- Ritchie, B., Carr, N. and Cooper, C.(2003). *Managing Educational Tourism*. Clevedon: Channel View Publications.
- Santosa. (2004). *Mencermati Seni Pertunjukkan II*. Surakarta: Sekolah Tinggi Pariwisata
- STP ARS Internasional dan AKPAR BSI Bandung. (2017). *Buku Panduan Wisata Edukasi Kampung Tulip*
- Sugiyono. (2005). *Metode Penelitian Bisnis*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi ke-3. Bandung : CV. ALFABETA
- Swarbrooke, J. (2002). *The Development and Management of Visitor Attraction* (2nded). Oxford: Buterworth Heinemann
- Wahab, Salah. 1992. *Manajemen Kepariwisataaan*. Terjemahan F. Gromang. Jakarta: Pradya Paramita.

Wijayanti, A. (2017). Pengelolaan Produk Pariwisata Edukasi di Kota Yogyakarta. Manuskrip tidak dipublikasi.

Yoeti, Oka A. (2006). Pariwisata Budaya: Masalah dan Solusinya. Jakarta: Pradnya Paramita

Yulianto. (2015). Kreasi Seni Sebagai Daya Tarik Wisata Budaya Di Padepokan Bagong Kussuardja Yogyakarta. Yogyakarta: Jurnal Media Wisata.

Internet/Website

[Badan Pengelola Keraton Kasepuhan Hadirkan Paket Wisata Belajar \(aboutcirebon.id\)](#) diakses 18 Maret 2021 pukul 19.54 WIB

[CIREBON | Biznet Networks](#) diakses pada 8 Maret 2021 pukul 21.44 WIB

[Dunia Akui Indonesia Sebagai Negara Adidaya Kebudayaan \(kemdikbud.go.id\)](#) diakses pada 23 Februari 2021 pukul 01.57 WIB

<https://dbfmcirebon.com/2019/12/16/kampung-seni-kanoman-jadi-daya-tarik-wisata-baru-di-kota-cirebon.html> diakses 16 Maret 2021 pukul 20.22 WIB

[RW 10 Kanoman Utara Kota Cirebon Akan Disulap Menjadi Kampung Wisata Seni Budaya \(aboutcirebon.id\)](#) diakses 18 Mei 2021 pukul 17.18 WIB

[Tahun 2020, Cirebon Siap Jadi Kota Wisata Budaya dan Sejarah \(detik.com\)](#) diakses 8 Maret 2021 pukul 23.18 WIB

Naskah Negara

Kecamatan Pekalipan Dalam Angka 2019

Kota Cirebon dalam Angka 2019

Kota Cirebon dalam Angka 2020

Data Profil Kelurahan Pekalipan 2021

Republik Indonesia. (2009). Undang-undang Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2009 Tentang Kepariwisataaan. Jakarta: Sekretariat Negara